



Н. В. Беляева, О. А. Ерёмина

УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ

**Пособие для учителей
общеобразовательных учреждений**

2-е издание

Москва «Просвещение» 2011

УДК 372.8:82.09
ББК 74.268.3
Б44

Разработки уроков литературы в 9 классе соответствуют программе литературного образования под ред. В. Я. Коровиной и учебнику «Литература. 9 класс» (авт.-сост. В. Я. Коровина и др.).

Вводный урок, уроки, посвященные общей характеристике русской литературы XIX века, творчеству Жуковского, Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Солженицына, Пастернака, Данте, песням и романсам на стихи русских поэтов XIX века, контрольные работы за I—III четверти и итоговые уроки года разработаны *Н. В. Беляевой*.

Уроки, посвященные «Слову о полку Игореве», общей характеристике русской литературы XVIII и XX веков, творчеству Ломоносова, Державина, Радищева, Карамзина, А. Островского, Достоевского, Л. Толстого, Чехова, Некрасова, Тютчева, Фета, Бунина, Булгакова, Шолохова, Блока, Есенина, Маяковского, Цветаевой, Заболоцкого, Ахматовой, Твардовского, Катулла, Горация, Шекспира, Гёте, песням и романсам на стихи русских поэтов XX века, уроки подготовки к сочинениям «Литература XVIII века в восприятии современного читателя», «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?», зачетное занятие по русской лирике XX века разработаны *О. А. Ерёминой*.

Беляева Н. В.

Б44 Уроки литературы в 9 классе : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. В. Беляева, О. А. Ерёмкина. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2011. — 384 с. — ISBN 978-5-09-024822-8.

Методическое пособие поможет учителю в работе над учебником для общеобразовательных учреждений «Литература. 9 класс» В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина, И. С. Збарского.

Пособие в качестве ориентира для учителя предлагает тематическое планирование уроков литературы в 9 классе.

В разработках уроков большое внимание уделяется подготовке к итоговой аттестации в 11 классе и мотивации учебной деятельности школьников.

Личностно ориентированный подход реализуется в системе вопросов, творческих работ и индивидуальных заданий.

УДК 372.8:82.09
ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-024822-8 © Издательство «Просвещение», 2009
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2009
Все права защищены

Предисловие

Книга для учителя «Уроки литературы в 9 классе» входит в учебно-методический комплект, соответствующий «Программе литературного образования. 5—11 классы (базовый и профильный уровни)» под редакцией В. Я. Коровиной.

Изучение литературы с девятиклассниками — это заключительный этап литературного образования в основной школе. В 9 классе, наряду с обобщением знаний, полученных в 5—8 классах, ведется работа по подготовке школьников к усвоению курса литературы на историко-литературной основе, совершенствуются важные умения, необходимые в старшей школе: интерпретировать лирическое стихотворение, эпизод прозы или драмы, отвечать на вопрос проблемного характера, выполнять исследовательские и проектные задания.

Именно в 9 классе происходит интенсивное формирование ценностной ориентации школьников. В этой ситуации повышается роль личности учителя, становятся особенно важными нравственные проблемы, поднимаемые литературой. На первый план выходят способы мотивации учебной деятельности: различные виды самостоятельной работы, продуктивные виды деятельности, методы эмоционального стимулирования, нестандартные виды работы.

Изучение литературы в 5—8 классах уже подготовило учеников к восприятию и истолкованию художественных произведений в 9 классе. Девятиклассники имеют гораздо меньше времени для выразительного чтения на уроке, больше времени уделяют выявлению проблематики произведений, работают с особенностями художественной формы. Большое внимание учитель уделяет углублению восприятия и истолкования прочитанного. В 9 классе широко представлены новые писатели и произведения и все шире привлекаются материалы критической, мемуарной и справочной литературы.

Особую роль играют формы работы, которые помогут интегрировать знание художественной литературы со знаниями по истории Отечества и истории мировой художественной культуры. Учитель организует семинары, дает задания для самостоятельной исследовательской работы учащихся, требующей привлечения различных источников информации. Большое значение имеют обобщающие уроки, на которых мы рекомендуем использовать активные методы работы.

При изучении каждого литературного произведения педагогу важно учитывать все стадии знакомства и дальнейшей работы ученика с текстом: мотивацию, подготовку к восприятию, первичное восприятие и понимание, анализ,

углубленное понимание, оценку, подготовку ученика к самостоятельной интерпретации художественного текста.

В конце учебника в разделе «Зарубежная литература» даны главы, посвященные Катуллу, Горацию, Данте, Шекспиру и Гёте. Мы предлагаем провести урок, посвященный Катуллу и Горацию, перед изучением произведений Державина, так как знаменитое стихотворение Горация «К Мельпомене» поможет осмыслить державинский «Памятник». Обзор «Божественной комедии» Данте мы помещаем перед изучением поэмы Гоголя «Мертвые души». Уроки по творчеству Шекспира и Гёте приведены в конце учебного года.

В качестве ориентира для учителя предлагается вариант распределения учебных часов по темам программы 9 класса.

Неотъемлемой частью учебно-методического комплекта для 9 класса под редакцией В. Я. Коровиной являются книги: «Литература. 9 класс. Хрестоматия художественных произведений» авторов-составителей В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина, фонохрестоматия тех же авторов и книга «Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9 класс» В. Я. Коровиной, И. С. Збарского, В. И. Коровина.

Вариант распределения учебных часов по темам программы 9 класса (102 часа)

Тема	Количество часов
Введение	1
Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». Подготовка к сочинению	3
Классицизм. М. В. Ломоносов	3
Г. Р. Державин	2
А. Н. Радищев	1
Н. М. Карамзин. Подготовка к сочинению по литературе XVIII в.	3
Общая характеристика русской литературы XIX в.	1
В. А. Жуковский	2

Тема	Количество часов
А. С. Грибоедов. Подготовка к сочинению	8
А. С. Пушкин. Подготовка к сочинению	13
М. Ю. Лермонтов. Подготовка к сочинению	11
Н. В. Гоголь. Подготовка к сочинению	7
А. Н. Островский	2
Ф. М. Достоевский	2
Л. Н. Толстой	2
А. П. Чехов. Подготовка к сочинению по творчеству А. Островского, Достоевского, Л. Толсто- го, Чехова	3
Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет (обзор)	1
Общая характеристика литературы XX в.	1
И. А. Бунин	2
М. А. Булгаков	2
М. А. Шолохов	2
А. И. Солженицын	2
Поэзия Серебряного века. А. А. Блок	2
Поэзия С. А. Есенина, В. В. Маяковско- го, М. И. Цветаевой, Н. А. Заболоцкого, А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, А. Т. Твардовского	12
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX вв.	2
Зарубежная литература	6
Уроки контроля	6
Итого	102

Введение

Урок 1

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся

Кроме литературы, чем и дышать,
опускаясь на дно морское...

М. Щербаков. Целое лето

I. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека

Урок можно начать с осмысления цитаты, вынесенной в эпиграф урока, которая принадлежит московскому поэту, создателю авторской песни, нашему современнику Михаилу Щербакову¹.

Для создания проблемной ситуации урока можно предложить школьникам обсудить несколько высказываний русских писателей о литературном труде и роли книг в духовной жизни человека, попытаться подтвердить или опровергнуть высказанные ими позиции:

«Как человек, как личность писатель русский... стоял освещенный ярким светом беззаветной и страстной любви к великому делу жизни — литературе, к усталому в труде народу, грустной своей земле. Это был честный боец, великомученик правды ради, богатырь в труде и дитя в отношении к людям, с душою, прозрачной, как слеза, и яркой, как звезда бледных небес России». *М. Горький.*

«Вся Греция и Рим питались только литературою: школ, в нашем смысле, вовсе не было! И как возросли. Литература собственно есть *единственная школа* народа, и она может быть *единственною* и *достаточною* школою...» *В. Розанов.*

«Русская литература... всегда была совестью народа. Ее место в общественной жизни страны всегда было почетным и влиятельным. Она воспитывала людей и стремилась к справедливому переустройству жизни». *Д. Лихачев.*

Эмоциональным аккордом урока может стать чтение стихов, в которых поэты размышляют о тайнах писательского труда, о роли писателей в обществе, например «Русскому писателю» Некрасова, «Слово» Бунина, «Творчество» Ахма-

¹ См.: Современные русские поэты: Антология / Авт.-сост. В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов. — М., 2006.

товой, «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» Пастернака.

Вопросы для фронтальной беседы

1. Почему литературу называют *искусством слова*? Покажите на примерах, что такое *искусство слова*.
2. Вспомните произведения, герои которых читают книги и дают им свои оценки. Чем важна для них литература?
3. Что вы узнали из литературы о любви и предательстве, о смерти и бессмертии, о благородстве и подлости? Важны ли такие знания для человека?
4. Как литература помогла вашему собственному духовному развитию?
5. Что полезного может дать современному человеку чтение литературы прошлого?

II. Выявление уровня литературного развития учащихся

Для диагностики уровня литературного развития девятиклассников может быть проведена устная беседа, определяющая уровень знаний и умений, полученных в 5—8 классах. Характер вопросов должен быть ориентирован на выявление начитанности школьников, их читательских интересов, способности к актуализации социально-нравственной проблематики произведений, умения применять при анализе текста историко- и теоретико-литературные знания.

Примерные вопросы для беседы (по выбору учителя)

1. В чем оптимизм русского фольклора и древнерусской литературы и в чем их значение для современного читателя?
2. Какие вечные вопросы поднимались русскими писателями? Как они их решали?
3. В каких произведениях русской литературы отразились гуманистические мысли авторов? Назовите произведения, в которых поднимается проблема защиты человеческой личности. Аргументируйте свою позицию.
4. Каков обобщенный облик России в произведениях русских писателей? Как они доказывали, что в жизни нужно сочувствие и сострадание?
5. Каким представляли себе счастье герои произведений русской литературы? Согласны ли вы с ними?
6. Как картины природы, описанные в литературе, помогают в понимании человеческих характеров?
7. Какими способами писатели вызывают у читателя смех, грусть, горечь, негодование и другие чувства?
8. Какова роль антитезы в литературном произведении? Приведите примеры из русской прозы или поэзии.

9. Какую роль играет в художественном произведении герой-повествователь? Приведите примеры из произведений, изученных в 8 классе.

10. Докажите, что конфликт является основой сюжета драматического произведения. Приведите примеры.

Может быть проведена и небольшая письменная работа диагностического характера. В заданиях на начитанность будут актуализированы проблемы узнавания автора по характерному фрагменту текста (например, портрет или пейзаж). В дополнительных вопросах можно затронуть проблемы авторского отношения к изображаемому, функции композиционных приемов, родо-жанровую специфику произведений.

Аспекты литературного развития	I вариант	II вариант
1. Начитанность и читательский кругозор	«Сказки она рассказывает тихо, таинственно, наклонясь к моему лицу и заглядывая в лицо мне расширенными зрачками, точно вливая в сердце мое силу, приподнимающую меня. Говорит, точно поет, и чем дальше, тем складней звучат слова...» О каком герое идет речь? Назовите имя героя, автора произведения, его жанр. Какой композиционный прием использован автором в приведенном отрывке?	«... Виноградные лозы таинственно высовывали свои завитые усики из-за каменных оград; что-то пробегало в тени около старинного колодца на треугольной площади, внезапно раздавался сонливый свисток ночного сторожа, добродушная собака ворчала вполголоса, а воздух так и ластился к лицу, и липы пахли так сладко, что грудь поневоле все глубже и глубже дышала, и слово: „Гретхен“ — не то восклицание, не то вопрос — так и просилось на уста». Из какого произведения взят этот отрывок?

Аспекты литературного развития	I вариант	II вариант
		Назовите его автора, жанр, главных героев. Какой композиционный прием использован автором? Каково авторское отношение к изображаемому? Аргументируйте свое мнение
2. Умение анализировать текст	Вспомните одно из стихотворений А. С. Пушкина. Определите его настроение и авторскую позицию. Назовите ключевые образы стихотворения и художественные средства, использованные для их создания. Приведите примеры	Вспомните одно из стихотворений М. Ю. Лермонтова. Определите его настроение и авторскую позицию. Назовите ключевые образы стихотворения и художественные средства, использованные для их создания. Приведите примеры
3. Развитие речи	Что может привлечь современного читателя в произведениях древнерусской литературы?	Почему комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» включена в репертуар многих современных театров?

Критерии для определения уровня начитанности и литературного кругозора ученика (задание 1)

1. Может ли ученик узнать произведение по фрагменту?
2. Правильно ли называет автора, главных героев, жанр?
3. Может ли определить композиционный прием в приведенном отрывке текста?
4. Умеет ли выявить отношение автора к изображаемому и доказать свое мнение?

Критерии для выявления умения анализировать текст (задание 2)

1. Помнит ли ученик изученные стихи, умеет ли определять их настроение?
2. Может ли выявить позицию автора, прокомментировать мысли и чувства лирического «я»?
3. Может ли назвать ключевые образы, связанные с пониманием прочитанного текста?
4. Способен ли прокомментировать главные изобразительно-выразительные средства создания поэтических образов и определить их функции?

Критерии для выявления уровня развития речи школьника (задание 3)

1. Умеет ли ученик отвечать точно на поставленный вопрос, ясно и последовательно выражать свои мысли?
2. Осознает ли современное звучание литературы далеких эпох?
3. Может ли аргументировать свое мнение о произведении?
4. Есть ли в ученическом высказывании речевые недочеты и грамматические ошибки?

Кроме того, учителю нужно проверить уровень понимания произведений, которые изучены в основной школе, но важны при итоговой аттестации за курс средней (полной) школы и включены в программы для поступающих в вузы. Это «Капитанская дочка» А. С. Пушкина, «Мцыри» М. Ю. Лермонтова, «Ревизор» Н. В. Гоголя, сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина и др. С повторением этих произведений можно связать домашнее задание.

Домашнее задание¹

Ответить письменно на один из вопросов:

- 1) Как связаны человек и история в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина?
- 2) Какие нравственные ценности утверждает поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?
- 3) Что «дурное в России» высмеивают Н. В. Гоголь в пьесе «Ревизор» и М. Е. Салтыков-Щедрин в сказках?

Принести на урок текст «Слова о полку Игореве» — древнерусский текст и его перевод на современный русский язык (если есть возможность).

¹ Задания на обязательное изучение к следующему уроку необходимых страниц учебника, формы проверки домашнего задания, логику включения отчета о его выполнении в ткань следующего урока учитель может определить самостоятельно.

Литература Древней Руси

«Слово о полку Игореве»

В 9 классе традиционно изучается «Слово о полку Игореве» и подводятся итоги изучения древнерусской литературы.

В 10—11 классах ученики больше не обращаются к произведениям древнерусской литературы.

Полный текст «Слова о полку Игореве», безусловно, сложен для девятиклассников.

В учебнике «Слово о полку Игореве» это произведение присутствует только в поэтическом переводе Н. А. Заболоцкого.

Мы предлагаем изучать произведение и по прозаическому переводу на современный русский язык, но несколько отрывков прочитать на древнерусском языке.

На уроке внеклассного чтения или на факультативном занятии можно будет обратиться к другим поэтическим переводам и переложениям «Слова о полку Игореве».

Литература, посвященная «Слову о полку Игореве», очень обширна.

Ученикам будут новы и малопонятны исходные данные, на которых можно строить анализ: историко-культурный контекст времени и непосредственно древнерусский язык.

Наиболее понятна ученикам композиция произведения.

Отталкиваясь от принципов, положенных в основу композиции, мы и строим систему уроков по «Слову о полку Игореве».

Учитель дополнит эту схему наблюдениями над текстом литературного памятника и поэтикой произведения, почерпнутыми из других источников. Он будет способствовать созданию в классе атмосферы поиска и открытия.

Информация, которую мы предлагаем учителю, обширна.

Мы надеемся, что учитель воспользуется данными материалами, сообразуясь с наличием часов в программе и уровнем литературного развития учащихся.

Хорошо, если на уроках будут звучать фрагменты из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь», завершённой Н. А. Римским-Корсаковым и А. К. Глазуновым в 1890 году.

Урок 2

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие ее жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника. Зачин. Историко-культурный контекст времени создания произведения

І. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров

Лекция. Обучение конспектированию

Древнерусская литература возникла в XI веке и развивалась в течение семи веков, до Петровской эпохи. Киевскую Русь сменило время княжеств Северо-Восточной Руси с центром во Владимире, летописная Русская земля пережила монголо-татарское нашествие, освободилась от ига. Великий князь московский стал царем, Государем Всея Великия, и Белья, и Малыя Руси. Умер последний отпрыск «колена Рюрикова», на троне воцарилась династия Романовых. Русь становилась Россией, передавая своей преемнице богатейшие литературные традиции.

Термин «древнерусская литература» является условным. Начиная с XIII века литература, изучаемая нами, является восточнославянской словесностью Средневековья. Продолжая употреблять термин, исторически закрепившийся за названным явлением, не будем забывать о его реальном смысловом наполнении.

Древнерусская литература делится на несколько периодов (по Д. С. Лихачеву):

- литература Киевской Руси (XI—XIII веков);
- литература XIV—XV веков;
- литература XVI века;
- литература XVII века.

В эпоху Киевской Руси происходило становление литературных жанров, закладывались основы всех восточнославянских литератур — русской, украинской, белорусской. В это время жанры греческой и византийской литературы начинают развиваться на национальной почве. В процессе становления древнерусского литературного языка большую роль играет не только живой разговорный язык того времени, но и еще один язык, близкородственный ему, хотя и иноземный по происхождению, — язык *старославянский (церковнославянский)*.

Литература следующих двух периодов — это уже литература собственно русского народа. Это время создания

традиций, развития новых идей в русской культуре и словесности, время, которое называют Предвозрождением.

XVI век — время развития публицистических жанров литературы. Создается «Домострой» — свод житейских правил и наставлений, отражающий принципы патриархального быта. «Домострой» требует строгости домашнего уклада.

Во время царствования Ивана Грозного создаются «Великие Минеи Четьи» — свод из двенадцати книг, включающих чтение на каждый месяц. Каждая из двенадцати книг насчитывает от тысячи пятисот до двух тысяч листов большого формата. Составление беловых списков длилось около двадцати пяти лет. В книги включены произведения различных жанров, к созданию, переводу и редактированию которых было привлечено большое количество русских писателей, переводчиков, книжников и переписчиков.

В это же время создается «Лицевой свод», который содержит положение всемирной истории от сотворения мира до XV века. Сохранившиеся десять томов насчитывают около десяти тысяч листов, украшенных 17 744 миниатюрами (цветными иллюстрациями).

XVII век — эпоха, когда меняется мировоззрение людей, старые литературные формы распадаются, возникают новые жанры и идеи. Намечается переход к литературе Петровского времени. Развивается сатирическая и бытовая литература, центр внимания постепенно перемещается на жизнь простого человека — не князя, не святого.

Древнерусская литература не похожа на литературу Нового времени: ее пронизывают иные мысли и чувства, в ней иной способ изображения жизни и человека, иная система жанров.

В эпоху Средневековья невозможно провести четкую границу между литературами светской и церковной. Они развивались вместе, не отрицая, а обогащая одна другую. Основные жанры древнерусского литературного творчества — *летописание, житие, красноречие* (которое включает в себя *поучение*, жанры *похвалы* и *слова*), *воинские повести, хождения (хождения)* и *послания*. Поэзии, драматургии, романа, повести в современном понимании этих жанров в XI—XVI веках не было. Они возникают только в XVII веке.

Все жанры древнерусской литературы развиваются в тесной взаимосвязи с устным народным творчеством. Более всего фольклорная стихия повлияла на летопись. Как и фольклор, древнерусская литература не знала понятия авторского права: каждый книжник мог использовать все, что было написано до него. Это проявлялось в повсемест-

ных текстовых заимствованиях. Писцы стремились оставлять неизменными только тексты богослужебных книг и законодательных актов.

Главная роль книги в культуре Древней Руси — служить средством спасения души. В связи с этим наиболее важными книгами считались Евангелие, Священное Писание, святоотеческие творения, житийная литература и церковные предания. Важными также считались исторические произведения и памятники деловой письменности. Менее всего ценились мирские сочинения, не преследовавшие дидактических целей. Их считали «суетными».

В начале своего развития древнерусская литература очень тесно связана с бытом, особенно бытом богослужебным. Произведения, помимо литературного значения, имеют еще и практическое, прикладное. Лишь постепенно с течением времени происходит отделение художественно-эстетической функции от бытовой, прикладной.

Древнерусская литература — дореалистическая, средневековая, изучение ее показывает нам, насколько отличается наше восприятие мира от восприятия наших предков. В сознании жителей Древней Руси книга являлась символом христианства, просвещения и особого уклада жизни. При испытании христианства идолопоклонниками прежде всего проверке подвергалась книга. В «Житии равноапостольного князя Владимира» рассказывается, как язычники потребовали, чтобы патриарх Фотий положил в огонь книгу, которая учит христианской вере. Евангелие не сгорело в огне. Пораженные язычники поверили в истинность нового учения и крестились. И книга, и сама письменность овеяны ореолом чуда. Славянская азбука была дана Константину после его молитвы как Божественное откровение. Понятия *христианство*, *книга* и *чудо* тесно переплетались между собой.

Чудо русского языка в том, что человек даже с небольшой филологической подготовкой может читать древнерусские тексты почти тысячелетней давности. Но часто слова, которые кажутся нам знакомыми, имеют иное значение, встречается много непонятных слов, трудно воспринимаются синтаксические конструкции. Названия предметов, имена, подробности быта, сама логика событий — все требует комментария. Если не вдуматься в смысл произведения, современному читателю может показаться, например, «Повесть о Петре и Февронии Муромских» забавной сказкой, и ее богословская проблематика и философская глубина останутся незамеченными.

За последние столетия коренным образом изменились стереотипы общественного сознания, нормы поведения, мышление человека, старые слова обрели новый смысл,

поступки наполнились иным содержанием. Уже с изобретением книгопечатания к книге стали относиться иначе.

Первоначально вся письменная литература была исключительно церковной. Темы и идеи произведений могли быть разными, но глубоко религиозным было мироощущение авторов и читателей. Это проявляется не только в богослужебных и богословских текстах, но и в описании истории, в воинских повестях и светских сюжетах.

В представлении православного Средневековья «почитание книжное» было нравственной заслугой и добродетелью, приближало человека к постижению Бога. Для этого надо было «в ночи и в дне» читать и перечитывать духовную литературу. «Повесть временных лет» пишет, что именно так и поступал Ярослав Мудрый. Искусство чтения состояло в медленном, сосредоточенном и обдуманном восприятии написанного «всем сердцьмъ». Читатель останавливался, повторно перечитывал важные места, внимательно всматриваясь в глубину смысла. Такая культура чтения учила распознавать за внешней оболочкой скрытую природу вещей, постигать «духовными очима» невидимый простому глазу мир.

Книга — микрокосм, в котором «любители душепитательных словес» наслаждаются вечными истинами и получают лекарство душевное — утешение и поучение. Читать следовало не торопясь, а укрывшись от житейской суеты и пустых тревог. Считалось, что, обратившись к произведению с греховными помыслами, нельзя извлечь из него ничего полезного для души.

До сих пор в нашем сознании сохраняется древняя вера в чудесную силу слова.

II. История открытия и изучения «Слова о полку Игореве»

Перед учителем стоит сложная задача: важно не просто дать ученикам информацию об этом памятнике древнерусской письменности, приблизив это произведение к ним с помощью упрощения и осовременивания понятий, но, напротив, помочь ученикам ощутить атмосферу Древней Руси, почувствовать боль и страдания автора за Русскую землю. Вступительное слово учителя должно быть эмоционально. Сначала обратимся к чувствам, понятным и близким для учеников.

Беседа

Представьте, что вы живете в конце XVIII века. Еще жива Екатерина Великая, которая заявляет, что покровительствует наукам и искусствам. Это время дворяне называют «золо-

тым веком» Екатерины. Русские дворяне путешествуют, по долгу живут в Европе, наблюдают жизнь других народов. Русские люди чувствуют, с одной стороны, свою общность с народами Европы, с другой стороны, свое отличие от них, особенность своей национальной культуры. Возникает желание понять, в чем же причины этой особенности, и образованные люди России обращаются к истории своей страны. Так, Н. М. Карамзин, возвратясь из Европы, начинает писать повести на материале русской истории. В это время в Москве живет Алексей Михайлович Мусин-Пушкин, граф, член Российской академии наук, позже ставший президентом Академии художеств. Мусин-Пушкин — страстный коллекционер. Он всюду разыскивает и собирает памятники русской истории. Старые, рассыпающиеся от ветхости рукописи он обрабатывает, делая текст доступным для чтения и изучения. Большой удачей его жизни была публикация всем известной ныне по учебникам истории «Русской Правды» — первого русского сборника законов.

Читать древнерусские рукописи — кропотливая работа. Переписчики вносили изменения в первоначальные тексты, делали ошибки, включали отдельные произведения в сборники, могли сшивать разные по содержанию рукописи в одну книгу (такие сборники назывались *конволютами*).

— Собирали ли вы когда-нибудь что-нибудь? Марки, значки, плюшевые игрушки или другие предметы?

Представьте себе чувства страстного собирателя, когда ему приносят такой сборник — конволют и среди известных произведений он вдруг читает незнакомые строки, которые сразу выделяются из стиля всего сборника.

(Читаем зачин от слов: «Не лепо ли ны бяшетъ, братие...» — до слов: «...они же сами княземъ славу рокотаху».)

— Какое впечатление произвели на вас эти строки?

Ученики, как правило, ответят, что понятны только отдельные слова, общий смысл неясен, но звучит очень красиво и мелодично.

У А. М. Мусина-Пушкина захватило дыхание: он был опытным историком и археографом и сразу понял, что перед ним новый, еще неизвестный памятник древнерусской литературы, имеющий большую историческую и художественную ценность. Было это в 1792 году. Прочитать и понять содержание произведения оказалось непросто. В древнерусской письменности не существовало разделения предложений на слова, не было привычных нам знаков препинания. Были такие буквы, которые исчезли из русского алфавита после реформы Петра I.

С текста литературного памятника — «Слова о полку Игореве» — сразу сделали список для Екатерины II. Через восемь лет, в 1800 году, стараниями нескольких ученых

произведение было издано, а еще через двенадцать лет случилось непоправимое — единственный подлинный текст «Слова о полку Игореве» сгорел во время московского пожара. Оправившись после Отечественной войны, ученые начали сличать Екатерининский список и текст, изданный Мусиным-Пушкиным. Оказалось, что в них имеются многочисленные орфографические расхождения. В некоторых ситуациях эти расхождения вызывали затруднения при понимании смысла слов, возникли так называемые «темные места». Количество «темных мест» за десятилетия изучения этого произведения значительно сократилось благодаря усилиям ученых самых различных специальностей, вплоть до историков, занимающихся вооружением.

Было сделано множество переводов «Слова о полку Игореве» — как дословных, так и поэтических, «Слову...» посвящено более пяти тысяч исследований — как статей, так и монографий. Каждый факт, упоминаемый в произведении, был десятки раз проверен историками и литературоведами. «Слово...» восхищает и притягивает внимание множества читателей. Для Николая Заболоцкого, уже известного нам русского поэта, поэтический перевод «Слова...» стал подлинным жизненным подвигом.

Само же «Слово о полку Игореве» занимает в современных книгах около пятнадцати страниц.

Давайте попробуем с вами прочитать это произведение и хотя бы немного приблизиться к пониманию того, чем эти строки вот уже более двухсот лет привлекают к себе внимание огромного количества исследователей и просто любителей русской литературы.

III. Зачин

Комментированное чтение

Учитель еще раз читает древнерусскую версию «Слова о полку Игореве», ученики следят по тексту (нужно заблаговременно сделать ксерокопии), затем высказывают свои догадки относительно смысла зачина. Не будем торопиться поправлять их: пусть самостоятельно попробуют понять то, что хотел сказать своим читателям древнерусский автор, имени которого мы, вероятно, так никогда и не узнаем. Будем радоваться каждому словосочетанию, каждой фразе, самостоятельно понятой учениками.

После этой коллективной работы прочитаем вслух перевод текста на современный русский язык:

«Не пристало ли нам, братья, начать старыми словами ратных повестей песнь о походе Игоревом, Игоря Святославича? Начаться же этой песне по былям нашего времени, а не

по обычаю Боянову. Ведь Боян вещий, если кому хотел песнь слагать, то растекался мыслью по древу, серым волком по земле, сизым орлом под облаками, ибо помнил он, говорят, прежних времен уособицы. Тогда напускал он десять соколов на стаю лебедей, и какую лебедь настигал сокол — та первой и пела песнь старому Ярославу, храброму Мстиславу, зарезавшему Редедю перед полками касожскими, прекрасному Роману Святославичу. А Боян, братья, не десять соколов на стаю лебедей напускал, но свои вещие персты на живые струны возлагал, а они сами славу князьям рокотали».

После объяснения развернутой метафоры: *соколы — персты, лебеди — струны* — смысл отрывка становится понятен ученикам. Однако необходимо обратить внимание на то, что в переводе утрачена важнейшая составляющая древнерусского текста — ритмичность, напевность. Перевод уже не очаровывает, не звучит так завораживающе, как подлинный текст. Важно, чтобы школьники сами почувствовали эту особенность. Скажем ученикам, что мы будем изучать текст в основном в переводе, но самые выразительные отрывки будем непременно читать на древнерусском языке.

Коллективно отрабатывая чтение зачина, будем внимательно следить за реакцией учеников: важно, чтобы все факты и слова были поняты школьниками.

Прежде чем читать и комментировать текст, расскажем ученикам об исторических событиях и политической ситуации XII века.

IV. Историко-культурный контекст времени создания произведения

«Слово о полку Игореве» посвящено событиям 1185 года.

— Что вы знаете об этом времени?

Ученики вспоминают сведения, которые им известны из истории Древней Руси.

Лекция

Существует понятие *абerrации*, то есть отклонения от нормы (от латинского слова *aberratio* — отклонение). Существует абerrация оптических систем, то есть искажение изображения, неточное соответствие объекту. Например, два предмета, которые находятся далеко от нас, но на большом расстоянии друг от друга, кажутся нам примерно одинаково удаленными. Это называется *абerrацией дальности*. Так, например, Солнце и Луна кажутся примерно одинаковыми по размеру, в то время как Солнце расположено в 375 раз дальше. Историки тоже знают явление абerrации, когда события, далекие от нашего времени, кажутся нам происходящими примерно в одну эпоху. Из-за этого мы не видим

динамики исторических изменений, история кажется нам застывшей, неподвижной. Жизни Ярослава Мудрого и Владимира Мономаха, кажется нам, протекают в одно и то же время, нам трудно бывает уловить, чем отличается время Мономаха от времени, когда русские князья обращались за поддержкой к Всеволоду Большое Гнездо. Мы попытаемся внимательнее присмотреться к событиям русской истории, чтобы лучше понять произведение, которое мы сейчас изучаем, — «Слово о полку Игореве».

(Рекомендуем учителю пользоваться картой Древней Руси, показывая города и земли, о которых идет речь; записывать на доске и в тетрадях даты наиболее важных событий. Факты, изложенные ниже, способствуют пониманию исторической основы и трагического пафоса «Слова о полку Игореве».)

В 1054 году умер Ярослав Мудрый, оставив после себя пятерых сыновей. Между ними и внуком Ростиславом Владимировичем князь разделил Русскую землю, за исключением Полоцкого княжества, отошедшего потомству его старшего брата Изяслава Владимировича. Порядок престолонаследия был «очередным», то есть киевский престол передавался от брата к брату, а после смерти братьев переходил к старшему племяннику.

Ярослав Мудрый завещал своим сыновьям жить в мире и любви, во всем слушаться старшего брата. Но отцовский завет выполнялся недолго. Почти сразу после смерти князя между братьями начались усобицы. Многие князья оказались недовольны разделом. Самым решительным из недовольных оказался Олег Святославич. В 1078 году он пошел из Тмутаракани походом на дядей, призвав на помощь половцев, но был разбит.

В 1093 году умер последний из Ярославичей — Всеволод. Олег Святославич, к тому времени вновь укрепившийся в Тмутаракани, снова призвал на помощь половцев и напал на Русь. Он хотел вернуть себе Чернигов, завещанный Ярославом Мудрым его отцу Святославу. В Чернигове в это время правил Владимир Мономах, приходившийся Олегу двоюродным братом. Половцы во главе с Олегом осадили Чернигов. Заботясь о сохранении жизни населения Чернигова, Владимир Мономах уступил престол двоюродному брату, а сам ушел в Переяславль. За те беды, которые принес Русской земле Олег Святославич, наводя на нее половцев, его прозвали в народе *Олегом Гориславичем*.

Только в 1113 году, двадцать лет спустя после добровольного оставления им Чернигова, Владимир Мономах стал киевским князем. За двенадцать лет его княжения в Киеве единство Руси было отчасти восстановлено. Еще семь лет после смерти Владимира Мономаха Русью правил

его сын, Мстислав Великий. Никто из князей не решался противостоять Мстиславу. Но после его смерти в 1132 году распри начались уже среди потомков Мономаха. Этим немедленно воспользовались Ольговичи, то есть потомки Олега Гориславича, и спокойствию Руси пришел конец. Раздробленность стала фактом.

С 1132 до 1185 года — даты похода Игоря Святославича на половцев, о котором идет речь в «Слове о полку Игореве», — больше пятидесяти лет. Вспомним последние пятьдесят лет нашей истории. Сильно ли изменился мир за это время? Можно ли считать, что за пятьдесят лет в XII веке мир не изменился, остался таким же, каким был прежде?

Перемены были огромны. Мы не будем сейчас перечислять экономические причины этих перемен. Скажем о главном: за пятьдесят лет со времени смерти Мстислава Великого наиболее сильной среди русских земель становится Ростово-Суздальская земля, наиболее сильным и влиятельным князем — Юрий Долгорукий. В 1169 году войско во главе с его сыном Андреем Боголюбским штурмом берет Киев и предает его страшному разгрому. Был подожжен даже Киево-Печерский монастырь, признанная святыня христианской Руси.

Любой другой русский князь в прежние годы остался бы княжить в Киеве. Андрей Боголюбский не поехал в Киев, а остался у себя во Владимире, в Киев же послал своего младшего брата Глеба. Этот факт свидетельствует о том, что Киев в эти годы потерял свое значение как центр Русской земли.

В период правления Всеволода Большое Гнездо (1176—1212) Владимирское княжество достигло наивысшего могущества. Власть Всеволода ощущалась и на юге. Даже в спорах князей за самые отдаленные земли Руси его слово долго оставалось решающим.

Именно к периоду княжения на северо-востоке Всеволода Большое Гнездо относятся события «Слова о полку Игореве».

Тем не менее соперничество среди русских князей за первенство продолжалось. На княжеском съезде в Любече было провозглашено: «Каждо да держит отчину свою». Но князья не только стремились держать свои отчины, но и захватить или пограбить земли других князей. Например, Игорь Святославич, внук Олега Гориславича (главный герой «Слова...»), правивший в Новгороде-Северском, что в Черниговской земле, незадолго до похода на половцев «взял на щит» город Глебов у Переяславля, «кровапролитие сотворил в земле христианской», «не пощадил христиан». Об этом рассказывается в «Повести о походе Игоря Святославича на половцев», включенной в Киевскую летопись.

Игорь причинил христианам такие беды, что «живые мертвым завидуют».

Всеволода Большое Гнездо половцы не тревожат — Владимирская земля, казалось бы, надежно укрыта от кочевников лесами и болотами.

В Киеве в это время княжит двоюродный брат новгород-северского князя Святослав Всеволодович, тоже потомок Олега Гориславича.

За три года до похода Игоря, в 1182 году, ему придется пойти на компромисс с Рюриком Ростиславичем, правнуком Ярослава Мудрого.

Этот энергичный князь потребовал власти над городами Киевской Руси.

Двенадцать лет сохранялось это двойственное положение: Киев и формальное старшинство принадлежало Святославу Всеволодовичу, а все остальные города Киевской земли принадлежали Рюрику Ростиславичу.

Это «двоевластие» в Киевской земле прекратилось только после смерти Святослава в 1194 году.

Мы видим, что каждый князь стремился действовать независимо от других.

Русские земли объединяла православная вера, общие письменность и язык, но в разных княжествах уже возникали свои особенности, князья ставили себе разные цели. Народ еще помнил о былом величии Руси, и трагическая раздробленность больно отзывалась в душе автора «Слова о полку Игореве».

И вот в 1185 году, не посоветовавшись с другими князьями, Игорь со своим сыном Владимиром, с братом Всеволодом, княжившим в Трубчевске, и со своим племянником Святославом Ольговичем из Рильска выступает в поход на половцев.

Домашнее задание

Прочитать первую часть «Слова о полку Игореве» (прозаический перевод) до слов:

«Унылы городские стены, и веселие поникло» (для работы в профильных классах — по оригиналу до слов:

«Уныша бо градомъ, забрали, а веселие пониче»).

Подготовить выразительное чтение зачина.

Урок 3

Композиция «Слова о полку Игореве» Часть первая: поход Игоревы войска

I. Проверка домашнего задания

Слушаем выразительное чтение зачина.

II. Композиция «Слова о полку Игореве». Часть первая: поход Игоревы войска

— Вы прочитали дома первую часть «Слова о полку Игореве». Каковы ваши первые впечатления? Как вы поняли содержание этой части?

После беседы обратимся к композиции произведения. Исследователи установили, что композиция «Слова о полку Игореве» в высшей степени продуманная и стройная, что говорит о высокой литературной культуре автора литературного памятника Древней Руси. Композицию «Слова о полку Игореве» составляют зачин, основная часть и концовка.

Внутри основной, в свою очередь, выделяют три части:

- повествование о походе Игоря и его последствиях для Руси, прерываемое тремя авторскими отступлениями;
- центральный фрагмент, посвященный Святославу (сон Святослава, его толкование боярами, «золотое слово» Святослава, сливающееся с авторскими обращениями к князьям);
- заключительный фрагмент, связанный с возвращением Игоря из плена (плач-закливание Ярославны, бегство Игоря, погоня Гзака и Кончака).

Важную композиционную роль играют повторы: они помогают объединить относительно самостоятельные эпизоды в одно целое.

Отметим в тексте произведения границы частей.

Комментированное чтение первой части «Слова о полку Игореве»

Читая перевод «Слова о полку Игореве» на современный русский язык, комментируем исторические факты, обращение к Бояну как к представителю дружинной поэзии времен единства Руси. Автор использует образ Бояна не для того, чтобы подчеркнуть свою общность с ним, а для того, чтобы противопоставить свои задачи задачам Бояна: тот воспевал славу, звенящую в Киеве, автор «Слова...» создает свое произведение тогда, когда слава в Киеве уже не звенит, и его цель иная: не прославить князей, а при-

звать их к единству, показать им страшную опасность, нависшую над Русской землей.

В характеристике курян отметим фразу: «...ища себе чести, а князю славы». Она будет несколько раз повторяться в произведении.

— Игорь продолжил поход, несмотря на затмение — плохое предзнаменование. Как вы думаете, почему?

— Как описывается путь Игоря к Дону? Как силы природы реагируют на поход Игорева войска?

Отметим, что описание начала похода отделяется от описания первой битвы восклицанием: «О Русская земля! Уже за холмом ты!»

Замечаем повтор: «Русичи широкие поля червлеными щитами перегородили, ища себе чести, а князю славы».

Все стихии участвуют в судьбе Игорева войска, предвещающая страшную битву. Можно прочитать описание тревожных предощущений автора на древнерусском языке — этот отрывок звучит очень поэтично: «Другого дня велми рано... у Дону великаго!»

Описание грозных знамений завершается тревожным повтором: «О Руская земле! Уже за шеломянемь еси!»

Описание битвы (отметим повтор) сменяется обращением к Всеволоду. Затем автор прерывает повествование, чтобы вспомнить князя, который принес множество бед Русской земле, — Олега Гориславича (см. материал первого урока).

Читаем описание нынешней, неслыханной рати, данное в традициях древнерусской воинской повести. В духе фольклорной традиции автор сравнивает битву с пахотой и пиром.

Появляется новый мотив — мотив печали, закрепленный фразой-повтором (*рефреном*): «Никнет трава от жалости, а дерево от печали к земле приклонилось».

Последний фрагмент первой части посвящен последствиям похода Игоря для Русской земли. Автор искренне горюет о пленении русских князей, дает характеристику тяжелым последствиям их необдуманного похода: Игорь и Всеволод «непокорством зло пробудили».

В реальности события развивались так: после небывалого на Руси известия о пленении четырех русских князей половцами киевский князь Святослав послал гонцов к своим сыновьям и ко всем другим князьям с призывом собраться в Киеве и выступить на половцев. В это время половцы уже напали на земли плененного Игоря. В Переяславле их встретил Владимир Глебович, отец жены плененного Всеволода («милый жены, прекрасной Глебовны»). Святослав встал с войском у Киева — охранять броды через Днепр и поджидать князей с дружинами. Но князья не спешили на помощь Киеву. Ярослав Черниговский собрал войска, но не спешил соединиться со Святославом. Давыд

Ростиславич Смоленский привел свои полки на Киевщину, встал в тылу у Святослава и отказался двигаться дальше.

Войска Святослава и Рюрика, его соправителя, напрасно ждали помощи. В это время половцы напали на город Римов на реке Суде, «ополонишася полона, и пойдоша восвоюся». Русские князья, не преследуя половцев, разоривших Римов, «возвортишася в дома своя». Такого позора Русская земля еще не знала. (Подробно об этих событиях можно прочитать в «Повести о походе Игоря Святославича на половцев» из Киевской летописи.)

Автор осуждает политику русских князей, заботящихся только о собственном благе: «Затихла борьба князей с погаными, ибо сказал брат брату: „Это мое, и то мое же“. И стали князья про малое „это великое“ молвить и сами себе беды ковать, а поганные со всех сторон приходили с победами на землю Русскую».

Появляется новый мотив — мотив печали о погибших воинах, которых уже ничем не воскресить: «И Игоря храброго полка не воскресить!» Эта фраза станет еще одним рефреном, объединяющим две части.

Завершая работу над первой частью, сделаем вывод, что она наиболее близка к жанру воинских повестей.

Предложим ученикам выбрать отрывок, который им кажется наиболее красивым, прочитаем его на древнерусском языке и вместе подготовим выразительное чтение этого отрывка.

- *Отрывок для выразительного чтения:* от слов: «Тогда вступит Игорь князь въ златъ стремянь...» — до слов: «...рци, лебеди рспущени».

В этом отрывке важно обращение автора к землям, которые находились на окраинах или за границами Русской земли: этим как бы очерчивается ойкумена Киевской Руси. Див кличет так, чтобы прислушалась чужая земля: и Волга, и Поморие, и Посулие, и Сурож (ныне Судак в Крыму), и Корсунь (Херсонес), и Тмутороканский идол (город Тмутаракань на Таманском полуострове).

Телеги, скрипящие в полночи, словно лебеди встревоженные, в «Задонщине» превратятся в лебедей, плещущих крыльями; в «Сказании о Мамаевом побоище» Дмитрий Волынец будет слушать в ночи, как «гуси и лебеди крыльями плещут, небывалую грозу предвещаю».

В цикле А. Блока «На поле Куликовом» «лебеди рспущени» превратятся в символ тревоги:

Мы, сам-друг, над степью в полночь стали:
Не вернуться, не взглянуть назад.
За Непрядвой лебеди кричали,
И опять, опять они кричат...

Работа с иллюстрациями

Ученики рассматривают репродукции картин В. Васнецова «После побоища Игоря Святославовича с половцами» и Н. Рериха «Поход князя Игоря».

— Какое впечатление оставляют эти картины? Как авторам удастся передать трагизм ситуации?

— Какие моменты похода Игоря изображены на этих картинах?

Картина Рериха — выступление воинов в поход, затмение солнца, предвещающее беды Русской земле. Картина Васнецова — воины, погибшие на поле боя, и два орла, сражающиеся между собой.

— Как вы думаете, почему художники выбрали именно эти эпизоды «Слова о полку Игореве»?

Домашнее задание

Прочитать вторую часть «Слова...» (до плача Ярославны). Отметить во второй части строки-рефрены.

Прочитать третью часть и «славу», выделить внутри нее три части, озаглавить каждый пункт.

Подготовить выразительное чтение на древнерусском языке отрывка из первой части.

Индивидуальное задание

Подготовить исторические справки о князьях, к которым обращается автор «Слова...».

Урок 4

Часть вторая. Сон и «золотое слово» Святослава. Значение обращений автора к русским князьям.

Жанровые особенности второй части.

Часть третья. Плач Ярославны. Бегство Игоря.

Концовка и «слава». Особенности композиции.

Роль рефренов

I. Проверка домашнего задания

Слушаем выразительное чтение двумя-тремя учениками зачина или отрывков из первой части «Слова...».

II. Часть вторая. Сон и «золотое слово» Святослава. Значение обращений автора к русским князьям

Вторая часть «Слова...» — идейный центр произведения. Ученики прочитали его дома. Как показывает опыт, без исторического комментария невозможно понять высокий и трагический пафос обращения автора к князьям, постичь ту глубину страдания, которое наполняет сердца русских людей при виде княжеских распрей.

Напомним ученикам о композиционных особенностях «Слова о полку Игореве». Во второй части «Слова...» мы, в свою очередь, можем выделить три части: сон Святослава и толкование его боярами, «золотое слово» Святослава и обращение автора к князьям.

Комментированное чтение второй части «Слова о полку Игореве»

Читаем сон Святослава и толкование его боярами.

Сон Святослава — предчувствие беды. «Два солнца померкли» — двух русских князей впервые за всю историю отношений русских и половцев взяли в плен. «Два молодых месяца» — младшие князья.

Святослав воздаст честь храбрости и силе Игоря и Всеволода, но осуждает их самочинный поход на половцев: «Но не по чести одолели, не по чести кровь поганых пролили». Святослав обращается к Игорю и Всеволоду, называя их «сыновья», то есть племянники. На самом деле они были ему двоюродными братьями. Такое обращение мог позволить себе старший князь в роду, Великий князь Киевский.

Святослав сожалеет: «А уже не вижу власти сильного и богатого брата моего Ярослава, с воинами многими, и с черниговскими боярами...» Ярослав Всеволодович, черниговский князь, родной брат Святослава, в ответ на призыв великого князя собрал своих воинов и встал около Чернигова, защищая только свою землю: «...а Ярослав в Чернигове, совокупив вои свои, стояшеть» (из Киевской летописи). Святослав восклицает: «Но сказали вы: „Помужествуем сами: прежнюю славу сами похитим, а нынешнюю меж собой разделим“».

Вспомним, что сильное войско Давыда Ростиславича Смоленского, пришедшее на призыв Святослава, стояло в тылу у киевского князя и отказывалось двигаться дальше. «Когда сокол возмужает, высоко птиц взбивает, не даст гнезда своего в обиду. Но вот мне беде, — восклицает Святослав, — княжеская непокорность, вспять времена повернули. Вот у Римова снова кричат под саблями половецкими, а Владимир изранен. Горе и беда сыну Глебову!»

Владимир Глебович, о котором говорит Святослав, — это брат «прекрасной Глебовны», жены Яр-Тура Всеволода, попавшего в плен. Киевская летопись говорит, что Владимир Глебович был «дерзок и крепок в рати». Защищая Переяславль от половцев, он выехал из города с малой дружиной и крепко бился с половцами. Враги обступили его. Воины, увидев из города, что половцы окружили князя, «выринушася из города» и отбили своего князя, который был ранен тремя копьями. Израненный Владимир Глебович послал к русским князьям за помощью, но Давыд со смоля-

нами решил возвратиться домой, а Святослав с Рюриком охраняли броды через Днепр. В результате половцы по дороге напали на беззащитный Римов и уничтожили город: «Вот у Римова снова кричат под саблями половецкими, а Владимир изранен».

Собственным израненным сердцем чувствует автор страшное горе, постигшее Русь, — глубокое разобщение русских князей. Вслед за словом Святослава автор обращает к занятым собственными интересами князьям свое взволнованное, горькое слово. Первый, к кому обращается автор, — Всеволод Большое Гнездо, князь владимирский, первенство которого над всеми русскими князьями было неоспоримо (см. материал первого урока): «Великий князь Всеволод! Не помыслишь ли ты прилететь издалека, отцовский золотой стол поберечь?» Но не прилетит на помощь великий князь Всеволод.

Следующее обращение — к двум братьям, Рюрику и Давыду Ростиславичам. Рюрик на момент событий 1185 года — соправитель Святослава в Киевской земле, его воины вместе с войсками Святослава «и со иными помочьми» заняли позиции на берегу Днепра против половцев. Воины Давыда не слышали призыва вступить в золотые стремени «за обиду нашего времени, за землю Русскую, за раны Игоря, храброго Святославича!» и вернулись в Смоленск (отметим возникновение нового рефрена).

Соблюдая историческую объективность, скажем, что Давыд и его войско не сумели перешагнуть личной обиды: с 1171 года Давыд был князем Киевским, но Андрей Боголюбский потребовал от всех четырех братьев Ростиславичей убираться из Киева в Смоленск, а Давыду и Мстиславу Храброму вообще велел не появляться в Русской земле. Понятно, что оскорбленные смоляне не захотели защищать Киев, из которого их незадолго до того изгнали.

Третье обращение — к Осмомыслу Ярославу, князю Галицкому. Автор ярко описывает могущество этого князя, отца Ярославны — жены князя Игоря: «Высоко сидишь на своем златокованом престоле, подпер горы Венгерские своими железными полками, заступив королю путь, затворив Дунаю ворота, меч бремена через облака, суды рядя до Дуная. Страх перед тобой по землям течет, отворяешь Киеву ворота, стреляешь с золотого отцовского престола в султанов за землями». В этих словах содержится намек на события 1159 года, когда Ярослав Осмомысл в союзе с волынскими полками захватил Киев: «отворяеши Киеву врата». В словах автора слышится урок могучему Ярославу Осмомыслу: ты сумел захватить Киев, сумей же его защитить! Но автору хочется верить в помощь русских князей своим братьям: «Стреляй же, господин, в Кончака, поганого по-

ловчанина, за землю Русскую, за раны Игоревы, храброго Святославича!»

«А ты, храбрый Роман, и Мстислав! Храбрые замыслы влекут ваш ум на подвиг!» — обращается автор к двум братьям Ростиславичам, потомкам Мстислава Великого. Их полки под предводительством Мстислава Храброго после изгнания Ростиславичей из Киева наголову разбили Андрея Боголюбского, показав свою силу. В 1185 году Ростиславичи княжили в Смоленской земле, их ближайшими соседями были литва, ятвяги и деремелы (см. карту). Автор отдает должное отваге и уму братьев. Но что их отвага, проявленная в сражениях с русскими князьями, если Русская земля стонет от половцев, если «Игорева храброго полка не воскресить»!

«Ингварь и Всеволод и все три Мстиславича — не худого гнезда шестокрыльцы!» — обращается автор к другим русским князьям: «Загородите Полю ворота своими острыми стрелами, за землю Русскую, за раны Игоря, храброго Святославича!» В третий раз упруго и остро, словно выкликаемый князем перед началом боя, звучит призыв встать за землю Русскую — это самый знаменитый рефрен в «Слове о полку Игореве».

В следующих строках автор говорит о том, что опасность надвигается на Русь не только с Поля, но и со стороны Литвы: «Один только Изяслав, сын Васильков, прозвенел своими острыми мечами о шлемы литовские, поддержал славу деда своего Всеслава, а сам под червлеными щитами на кровавой траве литовскими мечами изрублен...» Изяслав, князь полоцкий (городенский), правнук Всеслава полоцкого, погиб в битве 1183 года, за два года до похода Игоря на половцев. Автор словно хочет предупредить своих читателей об опасности нападения со стороны Литвы. Опасность эта, предсказанная автором «Слова...», станет явной несколько десятилетий спустя.

Подвиг Изяслава Василькова описывается лирически: «...так он один и изронил жемчужную душу из храброго своего тела через золотое ожерелье». Предложим ученикам послушать отрывок и вспомнить автора этого текста: «Знать, видно, много напомнил им старый Тарас знакомого и лучшего, что бывает на сердце у человека, умудренного горем, трудом, удалью и всяким невзгодьем жизни, или хотя и не познавшего их, но много почуявшего молодою жемчужною душою на вечную радость старцам-родителям, родившим его».

Ученики вспомнят «Тараса Бульбу» Н. В. Гоголя. Сделаем вывод о творческом отношении писателя к великому произведению древнерусской литературы.

После описания подвига Изяслава Василькова автор возвышает свой голос до обращения ко всем князьям земли Русской, напоминая им об их кровном родстве: «Яросла-

вовы все внуки и Всеславы!» (Ярослав Мудрый — внук Владимира Святого, Всеслав Брючиславович, князь полоцкий, — правнук Владимира.) Автор прямо обличает и укоряет русских князей: «Не вздымайте более стягов своих, вложите в ножны мечи свои затупившиеся, ибо потеряли уже дедовскую славу. В своих распрях начали вы призывать поганых на землю Русскую, на достояние Всеславова. Из-за усобиц ведь началось насилие от земли Половецкой!»

Желая понять истоки сегодняшнего бедственного состояния Русской земли, автор обращается взором к событиям, которые стали первопричиной этого состояния, — к событиям более чем столетней давности. Он вспоминает князя Всеслава Брючиславича полоцкого, выступившего против Ярославичей. Ярославичам пришлось объединиться и двинуться на него в поход. В результате Всеслав был схвачен и брошен в темницу в Киеве. Но пока Ярославичи воевали с Всеславом, половцы напали на Русь (1068). Ярославичи вышли им навстречу и были побеждены.

Всеславу все же удалось покняжить в Киеве: киевляне взбунтовались против Ярославичей, выгнали их и провозгласили князем Всеслава. «Тот хитростью поднялся... достиг града Киева и коснулся копьем своим золотого престола киевского». Изяслав Ярославич сумел изгнать его и отобрать Полоцк, Всеслав бежал: «А от них бежал, словно лютый зверь, в полночь из Белгорода, бесом одержим в ночной мгле...» Но Всеслав набрал дружину и сумел отвоевать отцовский престол. До конца XI века, до смерти последнего Ярославича (1093), продолжалась борьба братьев с Всеславом. Он умел одерживать победы над Ярославичами, нападал на Псков, грабил и жег Новгород и Смоленск, но эти победы приносили Русской земле только горе: «На Немиге снопы стелют из голов, молотят цепами булатными, на току жизнь кладут, веют душу от тела. Немиги кровавые берега не на добро засеяны, засеяны костями русских воинов».

Всеслава называли чародеем и шептали, будто бы он был рожден от волхвования. Он умел делать то, что было недоступно другим людям, имел огромные силы, но потратил их на борьбу со своими родственниками, братьями Ярославичами: «Хоть и вещая душа была у него в дерзком теле, но часто от бед страдал. Ему вещий Боян еще давно припевку молвил, смысленный: „Ни хитрому, ни удачливому... суда Божьего не избежать!“»

Автор показывает первопричину горького положения Руси: раздоры отвлекли князей от обороны границ, и в образовавшиеся бреши стали проникать половцы. Поход Игоря Святославича 1185 года — показательный результат раздробленности Русской земли: четыре князя попадают в плен, половцы безнаказанно грабят и сжигают русские го-

рода, а князья думают о своих интересах и отказываются выступать против кочевников. Поход Игоря на половцев — это не просто незначительный неудачный поход новгород-северского князя против поганых, но та капля, которая переполняет чашу терпения. Раздробленность Русской земли — не просто факт, но факт, угрожающий самому ее существованию. Пройдет всего тридцать восемь лет, и горестный, не услышанный князьями призыв автора «Слова...» к единению отзовется в страшном разгроме на Калке.

Тяжким пророчеством звучат строки «Слова...»: «О, печалиться Русской земле, вспоминая первые времена и первых князей! Того старого Владимира нельзя было пригвоздить к горам киевским; а ныне одни стяги Рюриковы, а другие — Давыдовы, и порознь их хоругви развеваются. Копья поют...» (Флаги двух родных братьев развеваются порознь, нет единства даже между ближайшими родственниками.)

III. Жанровые особенности второй части

Первая часть создана в традициях воинской повести. Вторая часть — образец торжественного красноречия (жанр «слова»). Это страстная речь оратора, обращающегося к русским князьям. Автор соблюдает старшинство в обращении, упоминает о заслугах и доблести князей, ищет причины современного положения, заглядывая в прошлое, и, говоря современным языком, выдвигает долгосрочные прогнозы. Мы видим автора — человека, блестяще знающего историю Русской земли, глубокого политика и истинного патриота.

IV. Часть третья. Плач Ярославны. Бегство Игоря. Концовка и «слава»

— На какие пункты вы разделили третью часть? Как вы их назвали?

Комментированное чтение третьей части и «славы»

Учитель читает плач Ярославны обязательно на древнерусском языке.

После того как ученики выскажут свои впечатления от звучания плача, прочитаем его в переводе на современный русский язык:

«На Дунае Ярославнин голос слышится, чайкою неведомой она рано кличет. „Полечу, — говорит, — чайкой по Дунаю, омочу шелковый рукав в Каяле-реке, оботру князю кровавые его раны на горячем его теле“.

Ярославна с утра плачет на стене Путивля, причитая: „О ветер, ветрило! Зачем, господин, так сильно веешь? Зачем мечешь хиновские стрелы на своих легких крыльях на воинов моего лады? Разве мало тебе под облаками вейть, лелея ко-

рабли на синем море? Зачем, господин, мое веселье по ковылю развеял?“

Ярославна с утра плачет на стене города Путивля, причитая: „О Днепр Словутич! Ты пробил каменные горы сквозь землю Половецкую. Ты лелеял на себе лады Святославовы до стана Кобякова. Возлелей, господин, моего ладу ко мне, чтобы не слала я спозаранку к нему слез на море“.

Ярославна с утра плачет в Путивле на стене, причитая: „Светлое и тресветлое солнце! Для всех ты тепло и прекрасно! Почему же, владыко, простерло горячие свои лучи на воинов лады? В поле безводном жаждою им луки расслабило, горем им колчаны заткнуло“».

— К каким силам обращается Ярославна? Почему она обращается к силам природы? Какими словами она описывает ветер, Днепр и солнце?

— В чем, по вашему мнению, особая выразительность плача Ярославны?

— Как вы думаете, близка ли печаль Ярославны современным русским женщинам?

Читаем выразительно вместе с учениками плач Ярославны.

Читаем повествование о бегстве Игоря из плена.

— Как вы думаете, почему автор создает сцену разговора Игоря с рекой Донцом?

Юноша Ростислав — князь Ростислав Всеволодович, брат Владимира Мономаха, утонул в Стугне (приток Днепра) в двадцать два года.

Описание погони Гзака и Кончака за Игорем. «Опутаем мы соколенка красной девицей» — женим пленного сына Игоря на половецкой княжне.

В концовке мы вновь видим обращение к традициям дружинной поэзии, встречаем имена Бояна и Ходыны, «песнотворцев старого времени Ярославова». Автор делает композицию кольцевой.

Фраза «Страны рады, города веселы» композиционно перекликается с фразой, завершающей первую часть «Слова...»: «Унылы городские стены, и веселие поникло». Заключительные строки написаны в жанре «славы» — торжественной песни, прославляющей князей.

V. Особенности композиции. Роль рефренов

Эвристическая беседа

— Каковы принципы композиции «Слова о полку Игореве»?

Вспоминаем, что, помимо зачина, основной части и концовки, основная часть делится еще на три части.

— Какие жанры мы встречаем в «Слове...»?

В зачине — образцы дружинной поэзии (образ Бояна), в первой части — воинская повесть. Вторая часть — жанр «слова» (торжественное красноречие), третья часть — плач, повествование, в концовке — «слава».

Первая часть — эпическая (повествование).

Вторая часть — публицистическая (выступление оратора).

Третья часть — лирическая (плач) и эпическая.

— Как вы думаете, что объединяет такие разнородные по содержанию и жанровым признакам отрывки в одно целое?

Ответы учеников: любовь к родной земле, забота о судьбах русских людей.

— Как вы думаете, какой композиционный прием помогает скрепить различные части текста?

Обратимся к рефренам. Для произведений устного народного творчества характерны повторы. Автор «Слова...» использует повторы в качестве своеобразных скрепов, которые держат композицию всего произведения (будем называть их рефренами). Коллективно найдем несколько рефренов (см. ниже текст 1-го задания для самостоятельной исследовательской работы).

Логика изучения художественного произведения требует проведения семинарского занятия по теме: «...Русская земля, в описании которой объединились лирика и публицистика, — основной художественный образ „Слова...“» (Д. С. Лихачев). На таком занятии необходимо подвести итоги работы в классе, представить выводы учеников, которые выполняли самостоятельную исследовательскую работу. Надеемся, что в классах гуманитарного профиля педагоги смогут выделить время на подобное занятие.

Самостоятельная исследовательская работа

Задание 1

Выписать из текста «Слова о полку Игореве» рефрены в порядке их следования.

Комментарий

Эта работа поможет усвоить содержание, лучше разобраться с композицией «Слова...», повторить текст всего произведения. Рефрены словно переплетаются между собой, создавая особый колорит, придавая цельность произведению.

I. Зачин

II. Основная часть

1. Первая часть

«...Ища себе чести, а князю славы».

«О Русская земля! Уже за холмом ты!»

«Русичи широкие поля червлеными щитами перегородили, ища себе чести, а князю — славы».

«О Русская земля! Уже за холмом ты».

«...А храбрые русичи перегородили червлеными щитами».

«Никнет трава от жалости, а дерево от печали к земле приклонилось».

«А Игорева храброго полка не воскресить!»

«Унылы городские стены, и веселие поникло».

2. Вторая часть

«...За землю Русскую, за раны Игоря, храброго Святославича!»

«...За землю Русскую, за раны Игоря, храброго Святославича!»

«А Игорева храброго полка не воскресить!»

«...За землю Русскую, за раны Игоря, храброго Святославича!»

«Приуныли голоса, сникло веселье».

3. Третья часть

«Уныли цветы от жалости, а дерево в тоске к земле приклонилось».

III. Концовка

«Страны рады, города веселы».

Задание 2

Найти в «Слове о полку Игореве» сравнения битвы с полем, с жатвой; найти плач «жен русских».

Найти в былинах и в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» сравнение битвы с жатвой, с полем пшеницы; найти описание плача.

Комментарий

Отрывки из «Слова о полку Игореве», в которых битва сравнивается с жатвой или полем:

«Тогда на Русской земле редко пахари покрикивали, но часто вороны граяли, трупы между собой деля, а галки по-своему говорили, собираясь лететь на поживу».

«Черная земля под копытами костями посеяна, а кровью полита; бедами взошли они на Русской земле!»

«На Немиге снопы стелют из голов, молотят цепами булатными, на току жизнь кладут, веют душу от тела. Немиги кровавые берега не на добро засеяны, засеяны костями русских воинов».

Вывод: автор «Слова...» использовал фольклорные мотивы. Русские писатели продолжили традиции творческого использования фольклорных мотивов. Пример — отрывок из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»:

«Так, как будто и не бывало половины Незамайновского куреня! Как градом выбивает вдруг всю ниву, где, что полный червонец, красовался всякий колос, так их выбило и положило».

Плач «жен русских» в «Слове о полку Игореве»:

«Жены русские восплакались, приговаривая: „Уже нам своих милых лад ни в мысли помыслить, ни думою сдумать. Ни очами не увидать, а золота и серебра в руках не подержать!“»

Плач матерей по своим детям и вдов по своим мужьям в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»:

«И не по одному козаку взрыдает старая мать, ударяя себя костистыми руками в дряхлые перси. Не одна останется вдова в Глухове, Немирове, Чернигове и других городах. Будет, сердечная, выбегать всякий день на базар, хватаясь за всех проходящих, распознавая каждого из них в очи, нет ли между ними одного, милейшего всех. Но много пройдет через город всякого войска, и вечно не будет между ними одного, милейшего всех».

Плач — это фольклорный жанр. Автор «Слова...» создает удивительный по выразительности и красоте образец плача — плач Ярославны, и в этом тоже близость «Слова...» к фольклору.

Задание 3¹

Выписать из текста «Слова...»:

- 1) названия городов, рек, народов и стран (уметь показать их на карте);
- 2) явления природы, названия растений, животных и птиц;
- 3) имена языческих божеств, названия людей по роду занятий, по возрасту, полу и т. д.

Задание 4

Подготовить сообщение об опере А. П. Бородина «Князь Игорь» и подобрать для прослушивания музыкальные фрагменты.

Домашнее задание

- 1) Подготовить выразительное чтение наизусть одного из отрывков «Слова...» на древнерусском языке.
- 2) Прочитать «Слово о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого, подготовить устный отзыв.

¹ Это задание для трех и более учеников.

Русская литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов

Урок 5

Характеристика русской литературы XVIII века (первый и второй периоды). Классицизм.

М. В. Ломоносов — ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»

I. Характеристика русской литературы XVIII века (первый и второй периоды)

Актуализация знаний

К 9 классу школьники уже довольно много знают о литературе этого времени. Начиная новый цикл уроков, мы предлагаем обратиться к читательскому опыту учеников, вспомнить то, что они знают, и соотнести эти сведения с культурно-историческим контекстом.

Начертим горизонтальную ленту времени. Наверху отметим исторические даты, внизу — явления литературной жизни и посмотрим, как они соотносятся.

1682—1725 — правление Петра I — Петра Великого.

1700—1721 — Северная война.

1703 — основание Санкт-Петербурга.

1721 — провозглашение России империей.

1722 — издание Табели о рангах.

1725 — учреждение Академии наук.

1730—1740 — правление Анны Иоанновны.

1741—1761 — правление Елизаветы Петровны.

1755 — учреждение Московского университета.

1757 — учреждение Академии художеств.

1762—1796 — правление Екатерины II.

1762 — выпуск Манифеста о вольности дворянства.

1773—1775 — восстание под предводительством Е. И. Пугачева.

1790 — взятие Измаила.

1796—1801 — правление Павла I.

1799 — итальянский и швейцарский походы А. В. Суворова.

— Каких авторов этого века вы помните? Какие произведения вы изучали?

Важно, чтобы ученики активно подключали резервы памяти, называли и цитировали стихотворения, факты биографии. Обращение к уже изученному материалу, который остался в памяти, как бы приближает учеников к изучаемому периоду. Мы расставляем вехи, которые помогут ориентироваться в пространстве собственных знаний. Понимание того, что они уже достаточно много знают, радует учеников и помогает им легче воспринимать новую информацию.

М. В. Ломоносов (1711—1765): басня «**Случились вместе два астронома в пиру...**» (5 класс), надпись «**К статуе Петра Великого**», отрывок из «**Оды на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Ученики получили начальные представления об оде, о теории «трёх штилей», об отличии силлабо-тонического стиха от силлабического (7 класс), познакомились со страницами биографии Ломоносова.

— Какие факты биографии Ломоносова запомнились вам больше всего? В области каких наук ученый сделал свои открытия?

— Что такое теория «трёх штилей»? Чем характеризуется каждый «штиль»?

— Какие особенности имеет жанр оды?

— Вспомните и прочитайте наизусть отрывок из оды, начинающийся словами «О вы, которых ожидает...». Кому посвящена ода? Кому посвящен этот отрывок?

— Как отзывался Ломоносов о русском языке?

— Вспомним такое высказывание Ломоносова:

«Красота, великолепие, сила и богатство российского языка явствует довольно из книг, в прошлые века писанных, когда еще не токмо никаких правил для сочинения наши предки не знали, но и о том едва ли и думали, что оные есть или могут быть». Как вы его понимаете?

Отметим время наиболее активного творчества Ломоносова на нашей ленте времени.

Г. Р. Державин (1743—1816): стихотворения «**Признание**», «**На птичку**», «**Река времен в своем стремлении...**» (7 класс). Ученики познакомились со страницами биографии Державина.

Н. М. Карамзин (1766—1826): «**Наталья, боярская дочь**» (8 класс), понятие о сентиментализме, создание «**Истории государства Российского**».

И. А. Крылов (1769—1844): басни, факты биографии.

Как видим, ученикам известно не так уж и мало. Задача 9 класса — привести эти знания в систему, дать новую информацию и побудить учеников к творческому поиску.

Возможно, ученики вспомнят еще одного писателя — **Василия Кирилловича Тредиаковского (1703—1768)** —

автора работы «**Новый и краткий способ к сложению российских стихов**» (1735), в которой он сформулировал принципы русского силлабо-тонического стихосложения, автора поэмы «**Телемахида**» (1766).

— Отметим годы творчества известных нам писателей на ленте времени. Какие закономерности мы можем заметить на нашей пока еще неполной схеме? Как вы думаете, с чем они связаны?

Ученики высказывают свои догадки. Если кто-то из учеников интересуется архитектурой и знаком с архитектурными стилями, привлечем эти знания к работе над нашей темой. Первая четверть века — барокко, середина века — господство классицизма, конец века — создание архитектурных ансамблей в стиле позднего классицизма (ампир).

После того как ученики полностью высказались, слово берет учитель и восполняет пробелы на схеме. Ученики фиксируют в тетради главные мысли, учатся конспектировать лекционный материал. Внимательно следим за реакцией класса, стремимся к тому, чтобы новый и уже знакомый материал были прочно «увязаны». Если видим, что класс чего-то не понял, задаем дополнительные вопросы. Если вопросы появляются у учеников, рекомендуем им отмечать эти вопросы на полях и задавать после окончания сообщения учителя.

Слово учителя

Итак, изучая древнерусскую литературу, мы дошли с вами до XVII века. «Бунташный век» — время, когда меняется мировоззрение людей, идут на спад апокалиптические ожидания, старые литературные формы распадаются и заменяются новыми. Мы помним, что в это время развивается сатира и бытовая повесть. При дворе Алексея Михайловича открывается первый в России театр.

В 1664 году в Москву переезжает **Симеон Полоцкий**, белорус по происхождению, закончивший Киево-Могилянскую коллегию и Виленскую иезуитскую академию. Он принимает монашество в Полоцком Богоявленском монастыре и становится учителем «братской» школы при этом монастыре. Царь покровительствует ученому монаху, который направляет свои творческие силы на службу интересам зарождавшегося русского абсолютизма.

Симеон Полоцкий прекрасно знал латинский, польский, украинский, белорусский языки, а также «семь свободных наук», которые преподавались в западных университетах: *тривиум* (грамматика, риторика, диалектика) и *квадривиум* (арифметика, геометрия, астрология, музыка). При дворе его называли мудрейшим «философом»,

«витией» и «пиитом». Он принимал участие в делах государственной важности, например в церковном соборе, осудившем и патриарха Никона, и протопопа Аввакума; ему было поручено воспитание и образование царских детей. Он же экзаменовал на роль наставника юного Петра дьяка Никиту Зотова.

— Какой поэт XIX века продолжил традицию Симеона Полоцкого и стал воспитателем царских детей?

Огромную роль в подготовке образованных людей допетровского времени играла открытая Симеоном Полоцким первая в России школа нового типа, где будущих дипломатов обучали латинскому языку и другим наукам. Он разработал проект Славяно-греко-латинской академии, которая будет открыта стараниями его учеников уже после его смерти. Именно в этой академии начнет учиться пришедший с рыбным обозом в Москву Михайло Ломоносов.

Достижение Симеона Полоцкого в литературе — *силлабическое стихотворство*.

— Вспомните, чем отличается силлабическое стихосложение от силлабо-тонического.

В 1680 году Симеон Полоцкий впервые в русской поэзии переложил стихами одну из библейских книг — Псалтырь. «Псалтырь рифмованная» была напечатана, и через пять лет — впервые в России — поэтическое произведение было положено на музыку дьяком Василием Титовым. Это было первое смелое обращение светского поэта к «Богородническому» тексту. Обращение к Псалтыри стало традицией русской поэзии. М. В. Ломоносов называл «Псалтырь рифмованную» (вместе с «Арифметикой» Магницкого и «Грамматикой» Смотрицкого) «вратами своей учености».

Нельзя не упомянуть еще один факт, игравший важнейшую роль в распространении просвещения на Руси. Со времен Ивана Федорова в России существовала единственная государственная типография — Печатный двор, которая находилась под контролем патриарха и издавала богослужебные книги. В 1678 году в Кремле («в Верху») Симеон Полоцкий, пользуясь покровительством царя, открывает первую типографию, свободную от церковной цензуры, где издает свои сочинения и сочинения других авторов, богато украшенные иллюстрациями придворных художников. Симеон Полоцкий считает своей главной задачей воспитание и просвещение общества, и одна из первых книг этой типографии — «Букварь языка славенска».

Симеон Полоцкий — первый русский поэт — и его ученики (Сильвестр Медведев) осуществляли синтез веры и культуры, способствовали уменьшению противостояния

светской и духовной культуры, готовили почву для проведения Петровских реформ.

Интересен и такой факт: Сильвестр Медведев стал первым называть русских *россами*. В стихотворном прошении об открытии Славяно-греко-латинской академии, адресованном царевне Софье Алексеевне, Медведев убеждает ее «свет наук явити» и «россов просвещати».

— В каком известном вам стихотворении Ломоносов называет русских *россами*?

Вспоминаем надпись «К статуе Петра Великого»: «Елисавета здесь воздвигла зрак Петров / К утехе россов всех...»

Развитие литературы XVIII века в России можно разделить на четыре периода.

Первый период — литература Петровского времени, которая носит переходный характер от литературы по преимуществу религиозной к литературе светской. Для нее характерны языковая пестрота, варваризмы, старославянизмы. Литературная жизнь носит отпечаток прагматичности. Начинают издаваться газеты («Ведомости»), произносятся речи, пишутся политические трактаты и учебники, вновь появляется драматургия. Развивается жанр повести, преимущественно авантюрно-бытовой.

Один из самых образованных людей того времени, занимавшихся литературным творчеством, — **Феофан Прокопович**, автор «Поэтики» и «Риторики». Он считал, что поэзия должна учить не только рядовых граждан, но и самих правителей.

Второй период (1730—1750) — формирование классицизма, создание новой жанровой системы, разработка литературного языка. Этот период дает литературе яркие имена: **Антиох Кантемир (1708—1744)**, автор стихотворных сатир «На хулящих учение», «На зависть и гордость дворян злонравных», «Об опасности сатирических сочинений» и др.; **В. К. Тредиаковский (1703—1769)**, автор од, написанных по правилам европейского классицизма, **лирических стихотворений и поэм**.

Поэтом, который в этот период имел самый большой успех у публики, можно назвать **Александра Петровича Сумарокова (1717—1777)**. Его прославили десять трагедий на античные и русские сюжеты, поставленных на русской сцене («Хорев», «Синав и Трувор», «Димитрий Самозванец», «Мстислав» и др.), и любовная лирика, близкая к разговорному языку. Сумароков написал несколько комедий и около четырехсот басен.

Мы уже встречались с понятием классицизма. В России одним из первых теоретиков и практиков классицизма стал великий русский ученый М. В. Ломоносов.

II. Классицизм. М. В. Ломоносов — ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»

Ученики уже много вспомнили о жизни и творчестве М. В. Ломоносова. Предложим им самостоятельно прочитать статью учебника (с. 42—44).

— Что нового вы узнали из этой статьи? Какие факты привлекли ваше внимание? Какие события русской литературы вы смогли понять глубже?

— Мы называем Ломоносова теоретиком и практиком классицизма. Что же такое *классицизм*?

Записываем в тетради определение классицизма, обратившись к статье учебника «Классицизм» (с. 39).

Классицизм — художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII — начала XVIII века.

Важнейшей чертой его было обращение к образцам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому эталону. Писатели ориентировались на сочинения греческого философа Аристотеля и римского поэта Горация. Эстетика классицизма устанавливала строгую иерархию жанров и стилей.

— К какому «штилю» относится жанр оды? Какие слова — старославянские или русские — должны преобладать в одах?

Учитель читает торжественное стихотворение «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (текст дан на с. 59—61 учебника).

Домашнее задание

Перечитать стихотворение М. В. Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», сформулировать его основную мысль (устно или письменно — на усмотрение учителя).

Урок 6

М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

I. Проверка домашнего задания

Обращаемся к «Вечернему размышлению...» М. В. Ломоносова.

— Легко ли вам было читать это стихотворение дома? Как вы его поняли? Какова, по-вашему, его главная мысль?

Прочитаем и прокомментируем последовательно каждую строфу стихотворения, выделяя в них главные мысли, отмечая старославянизмы.

— Что такое «бездна, звезд полна»?

Бездна — звездное небо, шире — космическое пространство, Вселенная. (Этот образ столетие спустя воскреснет в поэзии Ф. И. Тютчева.)

Человек во Вселенной («я, в сей бездне углублен») — песчинка «в морских волнах».

— Как вы понимаете выражение «уста премудрых»? О ком говорит поэт?

В пространстве Вселенной «несчетны солнца» горят, «народы там и круг веков». Все миры Вселенной равны пред Богом. По сути, Ломоносов в поэтической форме говорит об обитаемости Вселенной, о существовании разумной жизни на других планетах.

Северное сияние — загадочное для человека явление природы («натуры»).

— С помощью каких приемов поэт создает живописную картину северного сияния?

— О вы, которых быстрый зрак
Пронзает в книгу вечных прав,
Которым малый вещи знак
Являет естества устав...

Как вы понимаете эти строки? К кому обращается поэт?

Поэт обращается к ученым, ум которых проникает в тайны природы. Ученые, изучая частные явления («малый вещи знак»), делают выводы о всеобщих законах природы («естества устав»). Этим Ломоносов утверждает путь естественных наук от частного к общему, от практики к теории.

Поэт просит у ученых ответа на вопрос: «...Скажите, что нас так мятет?» Что вызывает в душе человека сомнения, смятение? Что заставляет его задавать вопросы себе и миру?

И далее следуют вопросы, которые тревожат человеческий ум:

Что зыблет ясный ночью луч?
Что тонкий пламень в твердь разит?
Как молния без грозных туч
Стремится от земли в зенит?
Как может быть, чтоб мерзлый пар
Среди зимы рождал пожар?

— Причины каких явлений природы ищет поэт-ученый?

Ломоносов утверждал волнообразную теорию света, занимался теорией горения, изучал электричество, в том числе атмосферное электричество.

В следующей строфе поэт-ученый выдвигает четыре научные гипотезы, которыми пытается объяснить феномен северного сияния. В своем «Слове о явлениях воздушных, от электрической силы происходящих» (1753) Ломоносов, указывая на отличие своей теории северных сияний от теории Франклина, добавляет: «Сверх сего ода моя о северном сиянии, которая сочинена 1743 года, а в 1747 году в „Риторике“ напечатана, содержит мое давнейшее мнение, что северное сияние движением эфира произведено быть может»¹.

Но это гипотезы, которые на уровне знаний времен Ломоносова невозможно проверить. Поэт осознает это: «Сомнений полон наш ответ / О том, что окрест ближних мест». Но неразгаданность тайны не смущает поэта. Он продолжает задавать новые вопросы — о пределах Вселенной, о начале и конце мира, о величии Творца.

В этом стихотворении поэт и ученый предстают перед нами в нерасторжимом единстве. Мысль ученого увлекается к звездам поистине поэтическим вдохновением. В этом страстном отношении к науке, в настойчивом стремлении постичь тайны мира — величие гения Ломоносова.

Обратимся к формулировкам главной идеи «Вечернего размышления...», которые ученики записывали дома и читали в начале урока.

— Как после комментированного чтения стихотворения вы скорректируете свои формулировки?

Обсуждаем и записываем одну из наиболее удачных формулировок.

Жанр «Вечернего размышления...» определяют как оду. Предметом оды становится не только мудрость и добродетель царей, не только воинская доблесть и победы русского оружия, но и загадочность природы, грандиозность и непостижимость Божьего замысла.

Знаменитый советский физик С. И. Вавилов замечал: «Разнообразие деятельности Ломоносова удивительным образом совмещалось в нем вполне гармонически. Его стихи во многих лучших образцах — редкий вид высокой научной поэзии: ее с полным правом можно сопоставить с изумительной древнеримской естественно-научной поэмой Лукреция „О природе вещей“, которую Ломоносов хорошо знал. Он находил необычайные для выразительности слова и строки для отвлеченных и сложных понятий». Ломоносов

¹ Цит. по кн.: Вавилов С. И. Ломоносов и русская наука / Михайло Ломоносов. — М.: Современник, 1989. — С. 404.

продолжал традицию, начатую Титом Лукрецием Каром (I век до Рождества Христова); традицию же Ломоносова в русской поэзии в XX веке продолжил ученый Александр Леонидович Чижевский (1897—1964), биофизик, основоположник гелиобиологии, один из пионеров космической биологии.

II. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Прославление России, мира, науки и просвещения

Комментированное чтение

Учитель читает оду по строфам, ученики рассказывают, как они поняли содержание, находят старославянские слова, объясняют их смысл.

В *первой строфе* поэт обращается к тишине — в традициях латинской поэзии прославляет блага мирной жизни.

Во *второй строфе* утверждает, что в мире нет ничего краше «Елисаветы и тебя», то есть тишины: выше императрицы только блага мирной жизни.

Третья строфа: Елизавета, вступив на престол, положила конец Русско-шведской войне 1741—1743 годов. Имя «Елизавета» по-древнееврейски означает «Божья благодать». Таким образом, автор использует игру слов (в традициях Симеона Полоцкого и Сильвестра Медведева, который в обращении к царевне Софье использовал значение имени царевны — «мудрость»).

Я россов счастьем услаждаюсь...

— Кто впервые назвал россиян россами?

Мы видим, что Ломоносов продолжает и развивает традиции русской поэзии.

В *четвертой строфе* — прямое обращение к царице: «Божественным устам приличен, / Монархия, сей кроткий глас...»

«...Петровы возвышали стены / До звезд плескание и клик!» — весь Петербург радовался и рукоплескал, слыша слова Елизаветы о прекращении войны.

Пятая и шестая строфы — похвала Елизавете. Среди важнейших ее заслуг — забота о науке: «...Здесь в мире расширять науки / Изволила Елисавет».

Седьмая — девятая строфы — прославление Петра. Традиционно для поэзии классицизма обращение к античной мифологии.

Десятая — одиннадцатая строфы — сожаление о смерти Петра и «кроткой Екатерины».

Двенадцатая — пятнадцатая строфы — радость по поводу воцарения Елизаветы, ее восхваления. Но среди похвал автор вновь напоминает о необходимости развивать науки, указывает на их практическую пользу:

Воззри на горы превысоки,
Воззри в поля свои широки,
Где Волга, Днепр, где Обь течет;
Богатство, в оных потаенно,
Наукой будет откровенно,
Что щедростью твоей цветет.

...Почувствуют и камни силу
Тобой восставленных наук.

Ломоносов высказывает свои желания, облекая глаголы в форму будущего времени.

Шестнадцатая — двадцатая строфы — описание малоосвоенных просторов России: Сибири, Дальнего Востока, Приморья.

Елизавета, к которой обращается поэт, вместе с ней как бы с высоты осматривая Россию, решает поддержать науки (по замыслу поэта): «И се Минерва ударяет / В верьхи Рифейски копием...» (богиня мудрости Минерва, у греков Афина, ударяет копьём в вершины Уральских гор). Эта фраза должна означать примерно следующее (в переводе на современный): «И вот Елизавета, поняв практическую важность научных изысканий, увеличивает ассигнования на развитие географии, геологии и других естественных наук». В результате «...Серебро и золото истекает / Во всем наследии твоём». Плутон — бог подземного мира — страдает от того, что русские открывают новые залежи полезных ископаемых, в том числе золота и серебра.

Двадцать вторая и двадцать третья строфы, уже известные ученикам, призывают юношей заниматься науками и восхваляют их пользу.

К сожалению, Елизавета, позволившая открыть Московский университет, все же не поняла важности наук и до конца дней ценила Ломоносова в основном как придворного поэта.

В последней строфе оды автор вновь прославляет Елизавету. Завершается ода благими пожеланиями императрице:

...Тебя Зиждитель сохранит
Во всех путях беспреткновенну
И жизнь твою благословенну
С числом щедрот твоих сравнит.

После комментированного чтения, когда смысл оды становится понятен ученикам, даем им домашнее задание.

Можно распределить строфы оды между учениками класса. Каждый выучит наизусть «свою» строфу и выпишет из нее с объяснениями старославянизмы и имена римских богов.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение «своей» строфы оды. Составить словарь старославянизмов, имен античных богов, встречающихся в этой строфе.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение наизусть одной-двух басен Ломоносова (например, «Мышь некогда, любя святыню...», «Послушайте, прошу, что старому случилось...», «Жениться хорошо, да много и досады...»).

Урок 7

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». М. В. Ломоносов о русском языке. Басни Ломоносова

Урок развития речи

I. «Ода на день восшествия...» М. В. Ломоносова

Словарная работа

Десятиклассники выступают в порядке, в котором были распределены строфы оды, и читают выписанные дома слова. Слова, малопонятные большинству учеников, записываем на доске и в тетрадах. Например:

- 1) *класы́* — колосья;
- 2) *порфи́ра* — пурпурная мантия монарха;
- 3) *облобыза́ла* — поцеловала;
- 4) *преме́на* — перемена, изменение;
- 5) *понт* — море;
- 6) *хо́щет* — хочет;
- 7) *Зижди́тель мира* — Бог (однокоренные слова — *зиж-дется, созидается*, чередование *д/дж, здание*; *Зижди-тель* — Создатель);
- 8) *зря* — видя (однокоренные слова — *зрение, взирая*);
- 9) *Марс* — бог войны;
- 10) *Непту́н* — бог моря;
- 11) *тща́ние* — старание;
- 12) *верьхи́* — вершины гор;
- 13) *Секва́на* — река на территории Галлии;
- 14) *дщерь* — дочь;

- 15) *«всегда хвалы его причастны»* — похвала относится не только к полководцу, но и к его ратникам, солдатам;
16) *воззри* — посмотри;
17) *восставленных* — восстановленных, утвержденных;
18) *борей* — северный ветер;
19) *елёней* — оленей;
20) *паки* — опять, снова;
21) *запона* — препона, преграда, препятствие;
22) *вран* — ворон;
23) *в расселинах* — в ущельях;
24) *Минерва* — богиня мудрости;
25) *верхьи Рифейски* — вершины Уральских гор;
26) *раченье* — старанье (однокоренное слово — *рачительный*);
27) *пользуют* — приносят пользу;
28) *завидя* — завидуя;
29) *беспреткновенну* — не встречающую препятствий.

Выразительное чтение

Прояснив таким образом значение непонятных слов, ученики по порядку выразительно читают доставшиеся им строфы оды.

— Насколько изменилось ваше восприятие этого произведения?

— Каким размером оно написано? Как вы думаете, почему Ломоносов выбрал именно ямб?

— В одах Ломоносова виден не только превосходный поэт, но и ученый. Докажите это утверждение.

II. М. В. Ломоносов о русском языке

Запишем в тетрадях и подготовим выразительное чтение высказывания М. В. Ломоносова о русском языке из «Российской грамматики»:

«Карл пятый, римский император, говаривал, что испанским языком с Богом, французским — с друзьями, немецким — с неприятелями, итальянским — с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того, богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка».

III. Басни Ломоносова

В методическом пособии для 7 класса мы предлагали читать некоторые басни поэта-ученого. Можно повторить или прочитать заново эти же басни (ученики воспринимают их на новом уровне). Можно предложить ученикам подгото-

вить чтение новых басен, например: «Лишь только дневной шум замолк...» (1747), «Жениться хорошо, да много и досады...» (1747). Это расширит представление учеников о Ломоносове-поэте, представит его в новом свете, вызовет у учеников улыбку понимания.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение отрывка о русском языке из «Российской грамматики» (наизусть — по выбору учащихся).

Повторить характеристику первого и второго периодов русской литературы XVIII века.

Принести на урок вторую часть учебника.

Гай Валерий Катулл. Квинт Гораций Флакк

Урок 8

Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...».

«Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга...». Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций.

Слово о поэте. «К Мельпомене» — источник традиции «памятников»

Темы, посвященные этим авторам, расположены во второй части учебника (с. 288—299). Мы предлагаем познакомить детей с этими именами после изучения стихотворений М. В. Ломоносова и перед разделом о Г. Р. Державине, чтобы создать почву для анализа одного из ключевых произведений Державина — стихотворения «Памятник».

Учебник содержит подробные рассказы как о Катулле, так и о Горации.

I. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...»,

«Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга...».

Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»)

Чтобы ученики не воспринимали урок по античной поэзии как нечто чуждое, инородное, лучше всего начать его пушкинским переводом стихотворения Катулла «Мальчику».

Слово учителя

Катулла называют римским Пушкиным. Жизнь Пушкина была исключительно богатой событиями, сложной и короткой. Жизнь Катулла была еще короче — на четыре года. (Материал для рассказа можно взять в учебнике.)

Дополнительный материал о Катулле и тексты его стихотворений можно найти в системе Интернет, например, по такому адресу: <http://thelib.ru/books/katull/lirika-read.html>

Лэсбия — героиня стихотворений Катулла.

Наиболее известны лирические стихи Катулла, посвященные Лэсбии — так поэт называл реально жившую в то время женщину по имени Клодия, сестру народного трибуна Клодия. Клодия была типичной представительницей своего времени, когда в высших классах «нравы предков» пришли в полный упадок. Старая нерушимая римская семья сменилась легко и часто расторгавшимися браками и столь же легкими связями. Любовные похождения Клодии были известны всему Риму.

Для Катулла любовь была едина в двух своих ипостасях — физической и духовной. Для Клодии была важна лишь физическая сторона отношений мужчины и женщины. Поэт же не мог ощущать целостности чувства без духовного единства, что было для того времени подлинным прорывом к новой нравственности. Это и послужило основой для надрыва отношений.

Прочитаем стихотворение «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...».

Катулл пишет о том, что его отношение к Лэсбии сочетало в себе и «преданную дружбу», и любовь, подобную «крепким и вяжущим узам». Ценность и уникальность для того времени отношения поэта к любимой были именно в сочетании, в единстве этих двух чувств.

Слова «Ныне ж расколото сердце» говорят о том, что чувства дружбы и любви вошли в противоречие друг с другом.

Страстное влечение сохраняется даже после того, как поэт узнает о недостойном поведении женщины. Но как человек, обманутый в своих ожиданиях, он не может доверять Лэсбии, не может считать ее своим другом.

Мужчины в женщине, как правило, не видели друга, так что вопрос о двух уровнях отношений даже не стоял. Катулл увидел в женщине не только красоту тела, способность принести физическое удовлетворение, но и духовную красоту. Лэсбия же оказалась недостойной такого отношения. *Ощущением духовного страдания подобного рода Катулл вносит новое не только в поэзию, но и в становление высокой человеческой этики.*

Стихотворение «Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга...» говорит о глубоком разочаровании Катуллы в друзьях.

II. Гораций. Слово о поэте. «К Мельпомене» — источник традиции «памятников»

Слово учителя

Гораций был на двадцать два года младше Катуллы. Но эти годы кардинально изменили жизнь римлян — так бывает, когда за несколько лет преобразается, меняется то, что казалось вечным, неизменным. Рим Катуллы — это республика, Рим зрелого Горация — империя Августа.

В судьбе двух великих поэтов при всех различиях много общего.

Катулл родился на севере Италии в богатой семье, Гораций — на юге в семье бедной. Но и Катуллу, и Горация их отцы привезли в Рим для получения образования. Катулл с другом совершили путешествие в Малую Азию, путь в которую лежал через Грецию, — и Гораций тоже отправился в Грецию, чтобы пополнить образование. Там его застала война, в которой он воевал за республику.

Образцом для неотериков, к которым принадлежал Катулл, служила эллинистическая поэзия — Гораций свое вдохновение также черпал в греческой поэзии. Стихи Катуллы и Горация, написанные латинским языком и вобравшие в себя все лучшее, что отличало греческую поэзию, сделали поэзию Рима несравненно богаче.

Но различия между этими поэтами были тоже велики; яркое проявление различных качеств и сделало их великими. Катулл в стихах страдает и ликует, чувства его выражаются ярко. Главной же особенностью Горация становится чувство меры, «золотой середины»; он тщательно следит за тем, чтобы одно чувство уравновешивало другое, чтобы каждая мысль подтверждалась другой. Катулл страстно любил женщину — Гораций считал, что надо воздерживаться от крайних проявлений: легкая влюбленность лучше, чем трагическая любовь.

Жизнь Катуллы была коротка, жизнь Горация по меркам Древнего Рима длинна: в два раза дольше жизни Катуллы. Но оба они — каждый по-своему — оставили яркий след в мировой поэзии.

Выразительное чтение

Читаем «К Мельпомене» Горация: сначала читает учитель, чтобы задать соответствующий ритм. Если в классе есть ученики, способные быстро уловить ритм незнакомого и необычного для них текста, предложим им прочитать сти-

хотворение. В это стихотворение необходимо вчитаться, поработать со сносками, прежде чем начинать анализ.

Сравнительный анализ стихотворений

На этом уроке можно начать сравнительный анализ стихотворений, посвященных творчеству (продолжим его на уроке о творчестве Державина).

Гораций. «К Мельпомене»; М. В. Ломоносов. «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»; Г. Р. Державин. «Памятник»; А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

В древности великие мира сего — египетские фараоны, греческие и римские правители — стремились запечатлеть память о себе в зримых образах: пирамидах, огромных храмах, статуях.

Гораций первый в своем стихотворении сказал о не-тленности человеческого слова, высоко оценил миссию поэта. Время показало, что Гораций в своей высокой оценке был прав.

— Как вы думаете, кто первым в России перевел это знаменитое стихотворение Горация «К Мельпомене»?

Ученикам важно будет узнать, что первым, как и во многих других отраслях знаний и искусства, был Ломоносов.

— Послушайте перевод, сделанный М. В. Ломоносовым, и попытайтесь понять, в чем его отличие от максимально точного перевода С. Шервинского, который дан в учебнике.

М. В. Ломоносов

* * *

Я знак бессмертия себе воздвигнул
Превыше пирамид и крепче меди,
Что бурный Аквилон сотреть не может,
Ни множество веков, ни едка древность.
Не вовсе я умру, но смерть оставит
Велику часть мою, как жизнь скончаю.
Я буду возрастать повсюду славой,
Пока великий Рим владеет светом.
Где быстрыми шумит струями Авфид,
Где Давнус царствовал в простом народе,
Отечество мое молчать не будет,
Что мне беззнатный род препятством не был,
Чтоб внестъ в Италию стихи Эольски
И первому звенеть Алцейской Лирой.
Взгордися праведной заслугой, муза,
И увенчай главу Дельфийским лавром.

1747

Произведения Г. Р. Державина и А. С. Пушкина по праву считаются самостоятельными стихотворениями, а не переводами Горация. Однако в их основе все же лежит текст великого римского поэта. Оба русских поэта стремятся сохранить структуру латинского стихотворения, но наполняют его реалиями собственной жизни и своего времени. При этом текст Державина значительно более близок тексту Горация.

Основные мысли:

- 1) поэзия более прочна, чем пирамиды и памятники;
- 2) поэзию не сокрушат обычные бедствия, не победит и время;
- 3) «Нет, не весь я умру...»: поэт живет до тех пор, пока живет народ, говорящий на его языке;
- 4) путь поэта: из «ничтожества» к высотам славы, перечисление заслуг;
- 5) обращение к Мельпомене (музе).

У Державина среди заслуг появляются характерные строки, определяющие высокий духовный статус поэта, не зависящий от светской власти:

...В сердечной простоте беседовать о Боге
И истину царям с улыбкой говорить.

В конце стихотворения он вновь подчеркивает ту же мысль, которой не было у Горация:

О муза! возгордись заслугой справедливой,
И презрит кто тебя, сама тех презирай...

Венчать поэта славой не во власти «земных богов» — царей. Поэт прославляет не самого себя, он не просит лаврового венка, но возносит искусство: через творчество поэта муза венчает «зарей бессмертия» свое чело.

В пушкинском стихотворении появляется тема отношения народа к своему поэту («...К нему не зарастет народная тропа...») и тема противостояния, а порой и противоборства поэта и власти («...Вознесся выше он главою непокорной / Александрийского столпа»).

Гораций и Державин связывают свое поэтическое бессмертие с бессмертием языка, на котором они писали. Пушкин говорит не о носителях языка, а о поэтах — людях с поэтическим мироощущением, независимо от национальности. Тем самым он утверждает, что подлинная поэзия не ограничивается рамками языка. Не упоминает Пушкин и о «ничтожестве» и «безвестности».

Деяния, которые ставит себе в заслугу Пушкин, отличаются от тех, что упоминают Гораций и Державин:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

Заключительное обращение к музе прямо противоположно обращению Горация: тот хочет, чтобы ему «ныне», при жизни, «увенчали главу» «лаврами Дельф». Державин говорит о самодостаточности искусства: «...И презрит кто тебя, сама тех презирай...» Пушкин не требует венца, то есть славы сегодня, он призывает музу встать выше мнений человеческих и подчиняться только «велению Божию».

Каждое из этих стихотворений ярко свидетельствует о том, как люди представляли себе роль поэта в жизни общества и как изменялись эти представления.

Домашнее задание

В соответствии с объемом сделанного на уроке. Возможно задание 3 учебника (часть 2, с. 229).

Гаврила Романович Державин

Урок 9

Характеристика русской литературы XVIII века (третий и четвертый периоды). Г. Р. Державин

I. Проверка домашнего задания

Слушаем выразительное чтение двумя-тремя учениками отрывка из «Российской грамматики» М. В. Ломоносова о русском языке.

Повторяем характеристику *первого и второго периодов литературы XVIII века*. Сделать это можно в форме коллективной работы по заполнению таблицы. Третий и четвертый периоды будут оформлены позже.

Пе-риод	Тен-денции	Имена	Жанры	При-меча-ния
Пер-вый	«Об-мир-щение»	Ф. Про-копович	Публицисти-ка, драматур-гия, учебная литература, ораторская проза, повесть	
Вто-рой	Фор-миро-вание класси-цизма	А. Д. Кан-темир, В. К. Тре-диаков-ский, М. В. Ло-моносов, А. П. Су-мароков	Сатиры, оды, басни, траге-дии, комедии, любовная ли-рика	
Третий				
Чет-вертый				

II. Характеристика русской литературы XVIII века (третий и четвертый периоды)

Повторив первый и второй периоды, мы продолжаем работать со схемой (лента времени), которую начали оформлять на первом уроке по теме.

Третий период (1760-е — первая половина 1770-х годов) связан с началом царствования Екатерины. В связи с утверждением «Манифеста о вольности дворянства» власть дворян становится практически неограниченной. Екатерина выдвинула лозунг просвещенного царствования. В это время начинают издаваться литературные журналы: «И то, и сё» (издатель М. Д. Чулков), «Смесь» (издатель В. В. Тузов).

Самыми известными становятся журналы Н. И. Новикова (1744—1818) «Трутень», «Живописец», «Кошелек». Журналы Новикова носили сатирический характер, и Екатерина, на словах ратовавшая за просвещение, закрывала их один за другим. Новиков выступал против крепостного права, организовывал в Москве типографии, школы, библиотеки. Открыл книжные магазины в шестнадцати городах. Результатом его усилий было... заключение его в Шлиссельбургскую крепость (1792—1796), из которой он освободился только после смерти Екатерины.

Екатерина в первую половину своего царствования играла в Просвещение, сама сочиняла произведения различных жанров, даже переписывалась со знаменитым Вольтером. В ее правление поэты и писатели создают произведения пародийных жанров, пишут шуточные поэмы и повести.

В это время М. М. Херасков создает национальную русскую эпопею — «Россияду» по примеру эпопеи древнеримского писателя Вергилия Марона Публия (70—19 до Р. Х.), который создал героический эпос «Энеида» о странствиях троянца Энея, бывшего будто бы предком основателей Рима. «Энеида» считалась вершиной римской классической поэзии, и Херасков, создавая свою поэму по образцу «Энеиды», тем самым следовал канонам классицизма. Кроме «Россияды», Херасков написал несколько трагедий и драм.

В то же время большое количество пародий на оды и эпические поэмы свидетельствует о том, что классицизм начинал изнутри разрушать сам себя.

Чтобы понять особенности *четвертого периода*, нам мало знать о событиях русской истории. Ручкой другого цвета отметим на нашей схеме два важнейших события мировой истории: Война за независимость Америки против Англии (1775—1783) и Великая французская революция (1789—1794). Россию же в 1773—1775 годах потрясло восстание под предводительством Емельяна Пугачева, которое страшно напугало Екатерину и заставило ее существенно изменить свои взгляды на просвещение народа.

Самые знаменитые имена этого периода — Г. Р. Державин, своими произведениями решительно разрушавший каноны классицизма, Д. И. Фонвизин, автор басен и знаменитой комедии «Недоросль», А. Н. Радищев, И. А. Крылов,

И. И. Дмитриев и, наконец, Н. М. Карамзин — родоначальник сентиментализма.

Таким образом, характерные черты четвертого периода — эволюция и постепенное разрушение канонов классицизма, расцвет сатиры, зарождение сентиментализма.

III. Г. Р. Державин

В учебник включены два стихотворения Державина: «Властителям и судиям» и «Памятник».

Сначала мы сосредоточиваемся на чтении и анализе «Властителям и судиям», затем на чтении «Памятника» и сопоставлении этого произведения со стихотворением Горация «К Мельпомене» и его переводом, сделанным Ломоносовым, версиями Державина и Пушкина. Возможно, что сопоставление с пушкинским текстом будет актуально только после изучения творчества Пушкина.

В 7 классе ученики уже встречались с творчеством Державина и тогда же знакомились со страницами его биографии.

Слово учителя

Род Гаврилы Романовича Державина происходил от знатного татарского мурзы Багрима, который в XV веке прибыл в Москву для службы русскому князю. Один из потомков Багрима получил прозвище Держава и стал служить в Казани. От него пошел род Державиных, постепенно обедневший. Державин родился в Казани в 1743 году, учился в Казанской гимназии, а затем был призван на военную службу рядовым. Служил в Преображенском гвардейском полку и лишь спустя десять лет после начала службы, в 1772 году, получил первый офицерский чин. Когда в 1765 году умер Ломоносов, Державину было двадцать два года.

После участия в подавлении Пугачевского восстания Державин пишет оду «Фелица» (изучается в 10 классе) — гимн просвещенному монарху. Екатерине ода понравилась, автор получил осыпанную бриллиантами табакерку с червонцами и сразу стал знаменит. Державин становится сенатором, затем назначается губернатором олонекским (1784), губернатором тамбовским (1785—1788), позже, в 1791 году, — кабинет-секретарем императрицы Екатерины... На протяжении жизни Державин занимает самые разные должности в Сенате и Совете при высочайшем дворе, при Александре I становится министром юстиции (1802—1803), но в 1803 году по своему желанию уходит в отставку. Особым качеством Державина была его прямота: он был искренен с властителями и не боялся говорить им правду в глаза. Он считал, что именно в этом — долг гражданина.

Вспомнив сведения, уже известные им, ученики могут прочитать вступительную статью первой части учебника (с. 59—62). Важно, чтобы школьники не просто усвоили факты биографии, но поняли, что Гаврила Романович Державин (именно *Гаврила*) — не просто хрестоматийно известный поэт, но необычайно колоритная и характерная для своего века фигура. Будучи ребенком из бедной дворянской семьи, которой нечем было даже заплатить за обучение сына, Державин начал служить простым солдатом и дослужился до должности министра юстиции, был личным секретарем императрицы. В годы своего губернаторства Державин стремился раскрыть злоупотребления властей и в результате постоянно ссорился с наместниками. Екатерина ценила его как человека преданного, но он был предан не ей, а правде. Екатерине же нужна была личная преданность, которая часто оказывалась несовместима с правдой. Поэтому императрица то приближала поэта к себе, то отдаляла его. (Вспомним стихотворение «На птичку».) Стихотворение «Властителям и судиям» окончательно ссорит Державина с его бывшим кумиром.

IV. «Властителям и судиям» Г. Р. Державина

Учитель читает стихотворение Г. Р. Державина «Властителям и судиям».

— Каково ваше впечатление от этого произведения?

Ученики, как правило, отвечают, что оно звучит торжественно, но не все понятно.

— Вспомните, какие книги М. В. Ломоносов называл «вратами своей учености».

— Кто был автором «Псалтыри рифмованной»? Когда жил Симеон Полоцкий? Какое влияние он оказал на творчество М. В. Ломоносова?

В двухтомное собрание сочинений Ломоносова, вышедшее в 1751 году, был включен раздел «Оды духовные». «Оды духовные» — это ломоносовские переложения нескольких псалмов (*псалом* — религиозная песнь) и оригинальные произведения, в том числе и «Вечернее размышление...».

Переложения псалмов — это не точный перевод церковнославянского текста, а его поэтическое переосмысление. Поэт добавляет свои мысли, разворачивает и поясняет сказанное в оригинале.

Державин продолжает традицию Ломоносова: «Властителям и судиям» — смелая разработка 81-го псалма.

Стихотворение «Властителям и судиям» было опубликовано впервые в 1780 году, а в 1795 году попало на глаза Екатерине.

— Вспомните дату начала Французской революции.

Современники Державина знали, что якобинцы — наиболее радикальные деятели Французской революции — распевали 81-й псалом как революционный гимн. Екатерина II панически боялась распространения «якобинской заразы» в России. Прочитав стихотворение «Властителем и судиям», она пришла в ярость, а один из высокопоставленных сановников спросил Державина: «Что ты, братец, пишешь якобинские стихи?»

— Давайте внимательнее вчитаемся в это стихотворение и постараемся разобраться, что же так возмутило в нем Екатерину.

Комментированное чтение стихотворения

— Как вы понимаете выражение «земных богов во сонме их»?

Сонм (устар.) — собрание, множество.

Докóле — до каких пор.

Рек — произнес, сказал (однокоренные слова — *речь, изречь*).

Первая строфа описывает данность: «земные боги», то есть правители, щадят «неправедных и злых». Всевышний долго терпел это и наконец «восстал», чтобы судить.

Вторая и третья строфы — речь от имени Бога, определяющая долг земных царей: охранять законы, заботиться о слабых, «спасать от бед невинных»...

Но «земные боги» не внимают голосу небес, не хотят знать о несчастьях простых людей:

...Злодейства землю потрясают,
Неправда зыблет небеса.

Очесá (устар.) — очи, глаза.

Зы́блет — колеблет.

— Прочитайте четвертую строфу. Кто вслед за Богом обращается к царям?

Мы слышим голос самого автора, земного человека, который увидел, что цари, «как я подобно, страстны / И так же смертны, как и я».

Мнил — думал, считал.

Стра́стны — подвержены действию страстей (сильных чувств).

Последняя строфа — страстный призыв к Богу, но именно к Богу правых, то есть праведных (не совершающих грехов) людей. «И их молению внимли» — прислушайся к мольбам праведных людей. Автор во весь голос призывает кару на головы «неправедных и злых»:

... Приди, суди, карай лукавых
И будь един царем земли!

— Стало ли вам понятнее содержание этого стихотворения? Как вы оцените создание такого стихотворения Державиным?

Выразительно читаем стихотворение, с помощью интонации отражая адресантов и содержание их обращений к царям.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение (возможно наизусть) стихотворения «Властителем и судиям».

Урок 10

Г. Р. Державин. «Памятник». Сравнительный анализ «памятников»

Можно разделить класс на группы и дать задание подготовить выразительное чтение и краткую характеристику каждого из «памятников», помещенных в хрестоматию, затем прослушать выступления учеников.

Материалы даны выше (см. урок 8).

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения Г. Р. Державина «Памятник».

Александр Николаевич Радищев

Урок 11

А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — важный этап развития общественной мысли в России

Урок внеклассного чтения

I. Проверка домашнего задания

Слушаем выразительное чтение стихотворений Г. Р. Державина «Властителем и судиям» и «Памятник».

II. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — важный этап развития общественной мысли в России

В программу по литературе не входит изучение «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Тем не менее мы считаем, что необходимо дать ученикам информацию о жизни и творчестве этого писателя. Еще Пушкин

признавался, что язык «Путешествия...» скучен, поэтому не будем льстить себя надеждой, что все ученики прочитают эту книгу. Тем же, кто хочет получить гуманитарное образование или занимается по углубленной программе, мы посоветуем прочитать главы «София», «Любани», «Чудово», «Спасская Полесь», «Едрово», «Медное» и др.

Лекция. Обучение конспектированию

Судьба А. Н. Радищева до сих пор волнует русских писателей и поэтов. Ему посвятил статью А. С. Пушкин, его книга распространялась в списках и спустя шестьдесят восемь лет после создания была напечатана в лондонской типографии А. И. Герцена. О значении книги Радищева в русском общественном движении размышляли писатель А. И. Герцен, критик Н. А. Добролюбов, философ Г. В. Плеханов, литературовед А. Н. Веселовский.

Родился Александр Николаевич Радищев в 1749 году в семье богатого помещика, детство провел в имении Немцово под Калугой.

— Какие исторические события соответствуют периоду юности писателя?

В Санкт-Петербурге было привилегированное заведение для детей богатых дворян — Пажеский корпус. Там готовили юношей к придворной службе.

— Сколько лет было Радищеву, когда на трон взошла Екатерина II?

В Пажеском корпусе юноша узнал придворную жизнь, познакомился с Екатериной, выполнять капризы которой (подать веер, принести книгу) входило в обязанности пажа.

В 1766 году шестеро лучших учеников Пажеского корпуса были отправлены правительством в Лейпцигский университет для продолжения образования. Среди лучших был и А. Н. Радищев. Он увидел Европу, жизнь которой так сильно отличалась от российской жизни, познакомился с идеями европейских философов-просветителей. В это время в Лейпциге учился И. В. Гёте, в будущем великий немецкий поэт.

А. Н. Радищев начал писать стихи, заниматься переводами. Он называл самодержавие «наипротивнейшим человеческому естеству состоянием».

Вернувшись в Россию, А. Н. Радищев поступил на службу. Он старался везде и во всем действовать по совести и, став начальником Петербургской таможни, получил орден Святого Владимира из рук императрицы и заслужил уважение лучших людей своей эпохи. На каждом шагу Радищев встречался с проявлениями самовластья, произвола, деспотизма, с которыми его сердце мириться не желало.

Итак, А. Н. Радищеву сорок один год. Он уже не мальчик-паж, но зрелый муж. Он брал на себя ответственность

за других. Он видит жизнь без прикрас. К своему верному другу Алексею Михайловичу Кутузову он обращает слова:

«Я взглянул окрест меня — душа моя страданиями человечества уязвлённая стала. Обратил взоры мои во внутренность мою — и узрел, что бедствия человека происходят от человека, и часто оттого только, что он взирает непрямая на окружающие его предметы».

Д. И. Фонвизин говорит в комедии «Недоросль»: «...в этой стороне по большой прямой дороге никто почти не ездит, а все объезжают крюком, надеясь доехать по-скорее».

Радищев делает смелую попытку посмотреть прямо на предметы и явления екатерининской действительности. В домашней типографии, невинным названием усыпив бдительность цензора, книгу «Путешествие из Петербурга в Москву» он издает в 1790 году, через год после Великой французской революции.

Английский писатель Лоренс Стерн (1713—1768) создает книгу «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Главная идея этой книги — самоценность человеческой личности, ее неповторимость и свобода. Радищев пишет свое произведение в форме путешествия и развивает мысль Стерна: что мешает свободе личности в России?

Радищев описывает свое путешествие из новой столицы России в старую. Называя главы по названиям станций, он рассказывает различные происшествя и случаи, которые он наблюдал в жизни или участником которых был сам. Он встречается, беседует с разными людьми: крестьянами, дворянами, станционными зрителями, купцами, рекрутами, сочинителями, стряпчими, семинаристами.

В главе «**София**» путешественник размышляет об особенностях русского национального характера: «Бурлак, идущий в кабак повесить голову и возвращающийся обгащенный кровью от оплеух, многое может решить, доселе гадательное в истории Российской».

В «**Любани**» автор описывает свою встречу с крестьянином, который в праздник пахет ниву. Шесть дней в неделю он работает на барщине. На вопрос автора, когда же он успевает доставать хлеб, чтобы прокормить большую семью, он отвечает: «Не одни праздники, и ночь наша. Не ленись наш брат, то с голоду не умрет. Видишь ли, одна лошадь отдыхает, а как эта устанет, возьмусь за другую; дело-то и споро». Путешественник потрясен признаниями крестьянина. Свои размышления он оканчивает словами: «Страшись, помещик жестокосердый, на челе каждого из твоих крестьян вижу твое осуждение».

На станции **Чудово** (одноименная глава) герой встречается с другом, который рассказывает ему историю, с ним

приключившуюся. Отправившись на небольшом судне в путешествие по морю, он со спутниками попал в шторм. Судно застряло в полутора километрах от берега между двумя камнями и не двигалось с места. Двенадцать человек едва успевали откачивать воду. Один храбрый человек, рискуя жизнью, сумел добраться до берега, добежал до ближайшего селения и пришел к начальнику, прося помощи. Начальник спал, а сержант не посмел его разбудить и вытолкнул человека за дверь. Тот обратился к простым рыбакам, которые спасли оставшихся. Вернувшись в поселок, рассказчик отправился к начальнику. Он думал, что тот накажет своего сержанта, узнав, что его не разбудили, когда двенадцать человек были в опасности. Но начальник только ответил: «Не моя то должность». Тогда рассказчик обратился к высшему начальству, и «некто» ему ответил: «Но в должности ему не предписано вас спасать». «Теперь я прощусь с городом навеки, — восклицает рассказчик. — Не въеду ни-коли в сие жилище тигров. Единое их веселие — грызть друг друга; отрада их — томить слабого до издыхания и раболепствовать власти».

В главе **«Спасская Полесь»** герой попадает под дождь и вынужден ночевать в избе. Там он слышит шепот: разговаривают муж и жена, которые тоже заночевали по дороге в Новгород. Муж рассказывает жене историю, достойную пера Салтыкова-Щедрина. Мы видим А. Н. Радищева с новой стороны: перед нами острый сатирик, повествующий, как наместник тратит казенные деньги на собственные прихоти (он очень любит «устерсы»), а курьеры и офицеры получают деньги и чины за то, что исполняют эти его прихоти. (Учитель может прочесть отрывок из соответствующей главы от слов: «Лошади были уже впряжены...» — до: «Поутру узнал я, что в одной избе со мною ночевал присяжный с женою, которые до света отправились в Новгород». Одна фраза стоит того, чтобы ее записали как афоризм: «Книга казначейская пошла на ревизию, но устерсами не пахнет».)

Размышляя о былом величии Новгорода (глава **«Новгород»**), автор с горькой иронией пишет о праве народов: «Когда возникают между ими вражды, когда ненависть или корысть устремляет их друг на друга, судия их есть меч. Кто пал мертв или обезоружен, тот и виновен; повинуется непрекословно сему решению, и апелляции на оное нет. — Вот почему Новгород принадлежал царю Ивану Васильевичу. Вот для чего он его разорил и дымящиеся его остатки себе присвоил».

Предвосхищая мысль Л. Н. Толстого, А. Н. Радищев говорит, что во время войны «великие насилия правом войны прикрываются» (**«Зайцово»**); размышляет о корыстолюбии

начальства, о бесправии крестьян, затрагивает экономические проблемы, вопросы воспитания и взаимоотношений между мужем и женой как в крестьянской, так и в дворянской семье.

В главе **«Едрово»** путешественник встречается девушку Анюту, разговаривает с ней. Он восхищается не только ее красотой, но и благородством образа ее мыслей. Анюта собирается замуж, и герой от чистого сердца предлагает ее матери сто рублей в приданое для дочери. Мать отказывается, хотя для крестьянской семьи это огромные деньги. Целомудрие и невинность Анюты восхищают героя, и он долго думает о ней.

В этой же главе он рассказывает эпизод Пугачевского восстания. Имя Пугачева было запрещено даже упоминать, но Радищев смело рассказывает о произволе помещика и расправе над ним крестьян, которых потом осудили, и подводит итоги своим размышлениям: «Но крестьянин в законе мертв...»

Главы **«Хотиллов»** и **«Выдропуск»** носят подзаголовок «Проект в будущем». Это важнейший документ общественной мысли — первая российская утопия. Каким может стать государство, когда, «наслаждаясь внутреннюю тишину, внешних врагов не имея», доведено будет общество «до высшего блаженства гражданского сожития»? Единственным стражем общества будет закон: «под державным его покровом свободно и сердце наше», — в это хочет верить Радищев.

Что нужно для этого? Автор отвечает на этот вопрос в главе **«Торжок»**. Начало гражданского общества — свобода, и первый элемент свободы — «свободное книгопечатание», когда цензура не стоит у печатного станка «нянькою рассудка, остроумия, воображения, всего великого и изящного». Но «вольность мыслей правительствам страшна».

Проезжий, с которым знакомится путешественник, дает почитать тетрадку с сочинением, название которого — «Краткое повествование о происхождении цензуры». В тетрадке — история борьбы власти и общественной мысли со времен Сократа до последних европейских событий.

Все громче звучит голос А. Н. Радищева — писателя-гражданина.

В главе **«Медное»** — трагическая сцена продажи семьи крепостных крестьян на торгах. Кто имеет власть установить свободу для крестьян в России? «Но свобода сельских жителей обидит, как то говорят, право собственности. А все те, кто бы мог свободе поборствовать, все великие отчинники, и свободы не от их советов ожидать должно, но от самой тяжести порабощения».

В Твери путешественник встречается со стихотворцем, который размышляет о значении поэзии в обществе и читает ему оду «Вольность». Как понимать *вольность*? «Вольностию должно называть то, что все одинаково повинуются законам». Ода написана самим Радищевым. (Важно будет вспомнить об этом при изучении пушкинских «Вольности» и «Деревни»: великий поэт продолжил традицию, начатую Радищевым. Пушкин сам признавался в этом в черновой редакции стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» — «Памятнике»: «Вослед Радищеву восславил я свободу...»)

Сейчас нас поражают фразы, звучащие как пророчества: «Желал я, чтобы земледelec не был пленник на своей ниве...»; «Следующие 8 строф содержат прорицания о будущем жребии отечества, которое разделится на части, и тем скорее, чем будет пространнее. Но время еще не пришло. Когда же оно наступит, тогда

Встрещат заклепы тяжкой ночи.

Упругая власть при последнем издыхании приставит стражу к слову и соберет все свои силы, дабы последним махом раздавить возникающую вольность... <...> Но человечество взревет в оковах и, направляемое надеждою свободы и неистребимым природным правом, двинется...»

Екатерина была возмущена. «Радищев — бунтовщик хуже Пугачева!» — с жаром сказала она. Радищев попал в руки ее домашнего палача (!) Шешковского, а затем был приговорен к смертной казни. Екатерина заменила казнь десятилетней ссылкой в Сибирь, в Илимский острог, — тогда это наказание считалось едва ли не страшнее казни. Книга А. Н. Радищева была опубликована только в 1858 году — напомним, после первой публикации в 1790 году. Тогда практически весь тираж книги, отпечатанный в домашней типографии, был уничтожен по распоряжению Екатерины.

Через пять лет Екатерина умерла, ее сын Павел I позволил Радищеву поселиться под Москвой под надзором местных властей.

Взойдя на престол, Александр I призвал Радищева в комиссию по составлению законов. Радищев предложил уничтожить Табель о рангах, ввести суд присяжных, отменить пытки при допросах, ввести свободу книгопечатания, установить свободу торговли, освободить крепостных крестьян, уничтожить телесные наказания.

Что произошло дальше, никто точно не знает. Какое событие подтолкнуло Радищева к последнему шагу? Не желая служить государству вопреки своим принципам, он выпивает яд.

2 сентября 1802 года Радищев ушел из жизни, но его главная книга — «Путешествие из Петербурга в Москву» — явилась «выражением такого правдолюбия», что «представляет собою одно из самых заметных явлений в истории русской литературы XVIII столетия»¹ (Г. В. Плеханов).

Домашнее задание

Повторить характеристику литературы XVIII века. Заполнить самостоятельно оставшиеся пустыми графы таблицы (третий и четвертый периоды литературы XVIII века) на с. 53.

Николай Михайлович Карамзин

С именем Н. М. Карамзина ученики впервые встречались в 7 классе при чтении драмы «Борис Годунов», которую Пушкин посвятил памяти Карамзина. В учебник 8 класса включена повесть «Наталья, боярская дочь», в нем даны сведения о жизни и творчестве писателя, о сентиментализме. В программе 10 класса изучение творчества Карамзина не предусмотрено. Следовательно, в 9 классе мы должны обобщить уже имеющиеся у учеников знания, вывести их на новый понятийный уровень, создать целостный образ писателя-сентименталиста и первого русского историографа — Н. М. Карамзина.

Урок 12

Н. М. Карамзин: писатель и историограф. Сентиментализм. «Бедная Лиза»

I. Проверка домашнего задания. Подготовка к контрольной работе

Проверяя, как ученики заполнили третью и четвертую графы таблицы на с. 53, повторяем характеристику русской литературы XVIII века. Особое внимание обратим на осознание учениками связи исторических событий и литературного процесса, на умение цитировать отрывки из стихотворений М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, на знание афористичных выражений из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

¹ Цит. по кн.: Плеханов Г. В. История русской общественной мысли / Фонвизин Д. И. Недоросль. Радищев А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Крылов И. А. Поддипа (Трумф). — М.: Просвещение, 1987. — С. 232.

Период	Тенденции	Имена	Жанры	Примечания
Третий период	Эволюция классицизма	Н. И. Новиков, М. М. Херасков	Эпическая поэма («Россияда»), драмы, трагедии, повести, пародийные жанры	
Четвертый период	Кризис классицизма, оформление сентиментализма, реалистические тенденции	Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, А. Н. Радищев, И. А. Крылов, Н. М. Карамзин	Оды, лирические стихотворения, басни, комедии, повести	

— Что вы поместили в графу таблицы «Примечания»? Что вы считаете необходимым отметить дополнительно для каждого периода?

II. Н. М. Карамзин: писатель и историограф. Сентиментализм

Беседа: активизация знаний

Тему не объявляем и на доске не записываем.

— Послушайте отрывок из произведения, вспомните его название и имя его автора.

Еще одно, последнее сказанье —
И летопись окончена моя,
Исполнен долг, завещанный от Бога
Мне, грешному. Недаром многих лет
Свидетелем Господь меня поставил
И книжному искусству вразумил;
Когда-нибудь монах трудолюбивый
Найдет мой труд усердный, безымянный,
Засветит он, как я, свою лампаду —

И, пыль веков от хартий отряхнув,
Правдивые сказанья перепишет,
Да ведают потомки православных
Земли родной минувшую судьбу,
Своих царей великих поминают
За их труды, за славу, за добро —
А за грехи, за темные деянья
Спасителя смиренно умоляют.

А. С. Пушкин. «Борис Годунов»

— Когда Пушкин писал это произведение? Кому он посвятил драму? Как вы думаете, почему?

— Почему Пушкин говорил: «Русская история, казалось, была открыта Карамзиным, как Америка Колумбом»?

— Камердинер одного из дворянских домов, не разобрав записи, объявил Н. М. Карамзина так: «Граф Истории». Почему стала возможна такая ошибка? Кто его автор? Какою должность занимал Карамзин?

Н. М. Карамзин занимал дотоле неслыханную должность — он был первым русским историографом и за двадцать лет работы создал многотомный труд «История государства Российского», буквально открывший для русских историю своей страны. Но создание «Истории государства Российского» начинается с 1804 года. К этому времени Карамзин уже знаменитость. Что же принесло ему славу?

— Из какого произведения этот отрывок? Кто его автор? Вспомните героев произведения и его сюжет.

«Лишь только первые лучи сего великолепного светила показывались из-за утреннего облака, изливая на тихую землю жидкое, неосязаемое золото, красавица наша пробуждалась, открывала черные глаза свои и, перекрестившись белою атласною, до нежного локтя обнаженною рукою, вставала, надевала на себя тонкое шелковое платье, камчатную телогрею и с распущенными темно-русыми волосами подходила к круглому окну высокого своего терема, чтобы взглянуть на прекрасную картину оживляемой природы, — взглянуть на златоглавую Москву, с которой лучезарный день снимал туманный покров ночи и которая, подобно какой-нибудь огромной птице, пробужденной гласом утра, в веянии ветерка стряхивала с себя блестящую росу, — взглянуть на московские окрестности, на мрачную, густую, необозримую Марьину рошу, которая, как сизый, кудрявый дым, терялась от глаз в неизмеримом отдалении и где жили тогда все дикие звери севера, где страшный рев их заглушал мелодии птиц поющих».

Повесть «Наталья, боярская дочь» Н. М. Карамзина. Герои повести: боярин Матвей, Наталья, его дочь, ее мамка,

Алексей Милославский. Время действия — царствование Алексея Михайловича.

— Карамзина называют реформатором русского языка. Как вы думаете, почему?

— Творчество Карамзина после возвращения из Европы ознаменовывает возникновение в России нового литературного направления — сентиментализма. Как вы понимаете термин *сентиментализм*?

Ученики высказывают свои мнения. В учебнике 8 класса они знакомились с такой формулировкой:

«**Сентиментализм** — литературное направление, которое ставило своей целью пробудить чувствительность в человеке. Сентиментализм обратился к описанию человека, его чувств. Сентиментализм открыл, что человек, сострадая ближнему, помогая ему, разделяя его горести и печали, может испытывать чувство удовлетворения».

Важно показать историческое противостояние сентиментализма классицизму. Классицизм основан на культе разума. Страшные события Французской революции, которой закончился блистательный век Просвещения, заставили усомниться в главенстве разума в человеческой природе. «Всегда ли рассудок есть царь чувств твоих?» — спрашивает своего героя Карамзин («Бедная Лиза»). Чувство было провозглашено основой человеческой личности. Сентименталисты считали, что, воспитав в человеке чувствительность, способность откликаться на чужую боль, можно победить зло.

Герои произведений сентименталистов — простые люди с богатым духовным миром. Они часто проливают слезы, вздыхают, ахают — не только женщины, но и мужчины, и нам, живущим в XXI веке, такое поведение кажется немного смешным. Но обратим внимание на те изменения в изображении личности, которые являются совершенно новыми по сравнению с эстетикой классицизма. В классицизме герой воплощает в себе всеобщее — в сентиментализме герой приобретает индивидуальность. Чтобы изобразить индивидуальность, необходимо взглянуть пристально в черты характера — так зарождается *психологизм*.

Писатель-сентименталист создает в своем произведении особый образ — образ автора-рассказчика. В классицизме авторская позиция — объективность. В сентиментализме писатель стремится высказать собственное отношение к описываемым событиям, образ автора-рассказчика индивидуализируется. В статье «Что нужно автору» Н. М. Карамзин писал:

«Ты хочешь быть автором: читай историю несчастий рода человеческого — и если сердце твое не обольется кровью, оставь перо, — или оно изобразит нам хладную мрачность души твоей».

— Кому принадлежат слова: «Я взглянул окрест меня — душа моя страданиями человечества уязвлённая стала»?

— Можно ли назвать «Путешествие из Петербурга в Москву» произведением русского сентиментализма? На произведение какого автора ориентировался Радищев?

(Лоренс Стерн, «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».)

Из статьи учебника «Сентиментализм» выпишем имена английских писателей Сэмюэла Ричардсона и Лоренса Стерна, представителя французского сентиментализма Жан-Жака Руссо. Выпишем основные черты российского сентиментализма: просветительские тенденции, совершенствование литературного языка, разговорные формы, просторечие.

III. «Бедная Лиза»

Чтобы пробудить у девятиклассников интерес к чтению повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза», поставим перед ними поисковую задачу.

Слово учителя

Осенью 1790 года двадцатичетырёхлетний Н. М. Карамзин вернулся в Россию из Европы — в модном фраке, с модной высокой причёской, с лентами на башмаках, с множеством французских, немецких и английских книг, а главное — с запасом идей. С 1791 года он начал издавать «Московский журнал», затем — журнал «Вестник Европы».

Н. М. Карамзин прославился в 25 лет, когда опубликовал свою повесть «Бедная Лиза». Девушки и юноши читали и перечитывали ее, знали наизусть целые отрывки, ходили любоваться на пруд, о котором идет речь в этой повести. «Бедная Лиза» оказала влияние на несколько поколений русских читателей: она была непохожа на другие произведения русской литературы не только по языку, но и по содержанию.

— Закончив чтение этой повести, мы с вами постараемся ответить на вопрос: что сделало «Бедную Лизу» одним из самых известных произведений литературы и обеспечило ее популярность в течение нескольких десятилетий?

Выразительное чтение повести

Домашнее задание

Прочитать повесть «Бедная Лиза» до конца. Прочитать биографическую статью в учебнике о Н. М. Карамзине и статью «Сентиментализм» (с. 75—85 части 1 учебника).

Подготовить ответы на вопросы: что такое *сентиментализм*? В чем особенности этого литературного направления?

Урок 13

«Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героев. Роль пейзажа. Влияние сентиментальных повестей Н. М. Карамзина на произведения русской литературы

I. Проверка домашнего задания

— Что такое *сентиментализм*? В чем его отличие от *классицизма*?

II. «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героев. Роль пейзажа

Беседа

— Дома вы прочитали знаменитую повесть Карамзина. Каковы ваши первые впечатления? Чем они вызваны?

— Кто главные герои этой повести? В чем проявилась новизна в выборе героев?

Эраст — дворянин, Лиза — крестьянка. В произведениях классицизма можно было изображать людей низших сословий в произведениях «низкого штиля»: комедиях, сатирах. Такой герой демонстрировал «низкое» поведение.

Крестьянская девушка Лиза ведет себя благородно. Автор описывает ее богатый духовный мир, ее верность своему возлюбленному, глубину ее чувств. Дворянин Эраст оказывается не героем, как Алексей в «Наталье, боярской дочери», а добрым, но слабым человеком с мелкими чувствами, способным предать свою любовь.

— Прочитайте описание жизни матери и дочери после смерти отца. Какая фраза из этого описания стала знаменитой? Выпишите ее.

«...И крестьянки любить умеют!..»

— К кому она относится? Можно ли ее отнести к Лизе?

— Чем отличается повесть от произведений классицизма?

Для нас сейчас кажется естественным описание чувств человека на фоне пейзажа. Этот прием мы с вами изучали еще в 6 классе. Вспомним такой отрывок:

«Я не ответил. Все во мне как-то затвердело и сомкнулось в обиде, у меня не было сил достать из себя слово. И только поднявшись на гору, я не утерпел и, словно сдурев, закричал что было мочи — так что слышал, наверное, весь поселок:

— Переверну-у-ул!

За мной кинулся было Птах, но сразу вернулся, — видно, Вадик рассудил, что с меня хватит, и остановил его. Минут пять я стоял и, всхлипывая, смотрел на полянку, где снова началась игра, затем спустился по другой стороне холма к ложбинке, затянутой вокруг черной крапивой, упал на жесткую сухую траву и, не сдерживаясь больше, горько, навзрыд заплакал». (В. П. Распутин. «Уроки французского».)

Но во времена Карамзина этот прием был новым для русской литературы.

— Найдите в тексте повести примеры того, как пейзаж помогает читателям понять настроение, чувства героя.

Прекрасное утро на берегу реки — Лиза сидит, «подготавливаясь».

После встречи с Эрастом она возвращается в хижину:

«Лиза возвратилась в хижину свою совсем не в таком положении, в каком из нее вышла. На лице и во всех ее движениях обнаруживалась сердечная радость. „Он меня любит!“ — думала она и восхищалась сею мыслью. „Ах, матушка! — сказала Лиза матери своей, которая лишь только проснулась. — Ах, матушка! Какое прекрасное утро! Как все весело в поле! Никогда жаворонки так хорошо не певали, никогда солнце так светло не сияло, никогда цветы так приятно не пахли!“»

После «заблуждения» Лиза в смятении. Природа вторит ее настроению:

«Между тем блеснула молния, и грянул гром. Лиза вся задрожала». «Грозно шумела буря, дождь лился из черных облаков — казалось, что натура сетовала о потерянной Лизиной невинности».

После прощания с Эрастом природа теряет для Лизы свою прелесть:

«Она пришла в себя — и свет показался ей уныл и печален. Все приятности природы сокрылись для нее вместе с любезным ее сердцу».

Карамзин внимателен к внутреннему миру героев.

— Какие чувства испытывает героиня Карамзина?

— Как вы думаете, характер какого героя более сложный — Лизы или Эраста? Почему?

В характеристике поступков Эраста у Карамзина появляются черты психологизма. Проследим, как автор раскрывает перед нами характер своего героя. (Ученики находят и читают следующие отрывки.)

1) «...Сей Эраст был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но

слабым и ветреным. Он вел рассеянную жизнь, думал только о своем удовольствии, искал его в светских забавах, но часто не находил: скучал и жаловался на судьбу свою».

2) «Ему казалось, что он нашел в Лизе то, чего сердце его давно искало. „Натура призывает меня в свои объятия, к чистым своим радостям“, — думал он и решился — по крайней мере на время — оставить большой свет». (Автор двумя тире выделяет ироническое «по крайней мере на время».)

3) «Эраст восхищался своей пастушкой — так называл Лизу — и, видя, сколь она любит его, казался сам себе любезнее. Все блестящие забавы большого света представлялись ему ничтожными в сравнении с теми удовольствиями, которыми *страстная дружба* невинной души питала сердце его. С отвращением помышлял он о презрительном сладострастии, которым прежде упивались его чувства».

4) «Эраст не мог уже доволен быть одними невинными ласками своей Лизы — одними ее любви исполненными взорами — одним прикосновением руки, одним поцелуем, одними чистыми объятиями. Он желал больше, больше и, наконец, ничего желать не мог, — а кто знает сердце свое, кто размышлял о свойстве нежнейших его удовольствий, тот, конечно, согласится со мною, что исполнение *всех* желаний есть самое опасное искушение любви. Лиза не была уже для Эраста сим ангелом непорочности, который прежде воспалял его воображение и восхищал душу. Платоническая любовь уступила место таким чувствам, которыми он не мог *гордиться* и которые были для него уже не новы».

Если мы прочитаем эти отрывки беспристрастно, обращая внимание не на форму выражения мыслей, а на их сущность, то увидим перед собой глубокий психологический анализ поведения героя, который сделал бы честь и современному писателю.

Подведем итоги разговору:

— Что привлекало внимание читателей в «Бедной Лизе»? В чем секрет популярности повести?

III. Влияние сентиментальных повестей

Н. М. Карамзина на произведения русской литературы

Юноши и девушки зачитывались повестью Карамзина, ходили к Симонову монастырю смотреть на пруд, в котором утопилась Лиза, и проливали слезы. Но были и такие, кто обвинял автора в безнравственности.

Писатели подражали Карамзину — и писали эпиграммы:

Ну можно ль поступить безбожнее и хуже:
Влюбиться в сорванца и утопиться в луже?

Здесь в воду бросилась Эрастова невеста, —
Топитесь, девушки, в пруду довольно места!

В обществе господствовала мода на сентиментализм. Когда Карамзин сосредоточился на занятиях историей, произведение в стиле сентиментализма начал создавать молодой В. А. Жуковский.

Спустя почти сорок лет А. С. Пушкин написал «Повести Белкина». Он с удовольствием сообщал, что Е. А. Баратынский, прочитавший их, «ржет и бьется». Пушкин радовался смеху Баратынского: это означало, что поэт понял замысел Пушкина. «Повести Белкина» — это сентиментализм «наоборот», это скрытая пародия, стилизация, разрушающая эстетику сентиментализма. Если через сорок лет Пушкин считал нужным расшатывать нормы сентиментализма с помощью введения в текст реалистических деталей, индивидуализации речи, зеркальных сцен, значит, влияние Карамзина до сих пор ощущалось в обществе.

Коллективная исследовательская работа

Мы рекомендуем организовать текстологический анализ в классах с углубленным изучением литературы или на факультативном занятии.

Поработаем немного с текстом «Бедной Лизы» и «Барышни-крестьянки»: нам яснее станет общее и различное в повестях Н. М. Карамзина и А. С. Пушкина. Учитель подготовит ксерокопии отрывка из «Барышни-крестьянки», раздаст ученикам, предложит прочитать и найти отрывок в «Бедной Лизе», с которым может быть соотнесен пушкинский текст.

Мы сопоставим картины восходящего солнца у сентименталиста Карамзина в «Бедной Лизе» и у реалиста Пушкина в «Барышне-крестьянке».

Н. М. Карамзин: «Еще до восхождения солнечного Лиза встала, сошла на берег Москвы-реки, села на траве и, подгорюнившись, смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе и, подымаясь вверх, оставляли блестящие капли на зеленом покрове натуры. Везде царствовала тишина. Но скоро восходящее светило дня пробудило все творение: рощи, кусточки оживились, птички вспорхнули и запели, цветы подняли свои головки, чтобы напиться животворными лучами солнца. Но Лиза все еще сидела пригорюнившись».

А. С. Пушкин: «Заря сияла на востоке, и золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца, как царедворцы ожидают государя; ясное небо, утренняя свежесть, роса, ветерок и пение птичек наполняли сердце Лизы младенческой веселостию; боясь какой-нибудь знакомой встречи, она, казалось,

не шла, а летела. Приближаясь к роще, стоящей на рубеже отцовского владения, Лиза пошла тише».

В этих двух отрывках описание восхода солнца дано на фоне пейзажа. Детали пейзажа сходны или даже совпадают.

Из сентиментализма в романтизм пушкинского времени перешла традиция изображения идеального ландшафта. Эта традиция берет начало из глубокой древности, от буколик Вергилия. Ю. В. Манн в книге «Поэтика русского романтизма» цитирует слова Э. Р. Курциуса об идеальном ландшафте: «Минимум его оснащения — дерево (или несколько деревьев), луг и ключ или ручей. К этому могут быть добавлены пение и цветы. Самые богатые изображения упоминают еще и дыхание ветра. У Феокрита и Вергилия подобные элементы образуют сцену для пасторальной поэзии. Но потом они отделились и стали предметом риторизированного описания».

В наших отрывках есть рощи, «кусточки», есть луг («зеленый покров натуры»), цветы, река, пение птичек, ветерок и даже волнующиеся в воздухе туманы.

У Н. М. Карамзина пейзаж статичен, четко прорисован в деталях. Так в портретах художников-классицистов четко прорисован даже фон (например, в картинах Д. Г. Левицкого), в портретах художников романтического направления детали пейзажа создают настроение, как в картинах Л. В. Боровиковского. Повествователь находится на одном месте и с него наблюдает за неторопливыми изменениями картины утра. Лексика высокого стиля: «восхождение солнечное», «царствовала тишина», «восходящее светило», «творение» — создает возвышенный настрой.

Неспешную созерцательность отражает и синтаксический строй первого предложения описания — сложноподчиненного предложения с придаточным определительным, обе части которого осложнены однородным сказуемым и обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастием и деепричастным оборотом.

Следующее предложение: «Везде царствовала тишина» — будто фиксирует изображение. И лишь в третьем предложении со словами «Но скоро...» появляется движение.

В пушкинской картине царствует не тишина, а солнце. Движение чувствуется в каждом сочетании слов. Предметы лишены тяжеловесных определений, стесняющих порыв. Все подчинено движению Лизы, которая «не шла, а летела». Природа как бы следует за динамикой повествования, мы видим только самое существенное, как на картинах О. А. Кипренского.

У Н. М. Карамзина пробуждающееся «творение» оттеняет состояние героини. «Цветы подняли свои головки, чтобы напиться животворными лучами солнца». Лиза же, горюя, не поднимает своей головы. Контраст этот мягкий, акварельный. Мы видим картину со стороны.

У А. С. Пушкина все полнозвучно и ярко. Заря сияет, облака золотые, небо ясное, роса, ветерок. Мы не вне картинки, а внутри нее. Мы можем не только видеть ее, но и осязать кожей утреннюю свежесть, чувствовать, как сарафан почти по пояс становится мокрым от росы, ветерок приносит запах цветущих трав, а птицы поют словно не вдали, а в нашей душе. Воздух так свеж, что его хочется пить.

Пушкин описанием воздействует почти на все наши органы чувств: слух, осязание, зрение, обоняние, заставляет нас вместе с Лизой ощутить младенческую веселость.

Переходя, следуя пушкинской идее, из уст в уста нескольких рассказчиков, повесть не только не стала более отстраненной, напротив, она приблизилась к читателю и часто помещает его в центр своего действия.

У Н. М. Карамзина описание идеального ландшафта подчинено замыслу произведения, но еще несет на себе печать назидательности.

У А. С. Пушкина картины природы слиты с устремлениями героя и гармонично вплетаются в ткань повествования. Пушкин первый из русских писателей освободил свою прозу от классической заданности и схоластической риторики предшествующих десятилетий.

«Я с восторгом, мною давно уже не испытываемым, читал это последнее время повести Белкина, в седьмой раз в моей жизни, — писал Л. Н. Толстой. — Писателю надо не переставая изучать это сокровище. Я на днях это сделал и не могу передать того благодетельного влияния, которое имело на меня это чтение».

Домашнее задание

Прочитать стихотворение Н. М. Карамзина «Осень».

Подготовиться к контрольной работе по литературе XVIII века. Повторить стихотворение и прозаические отрывки, которые были заданы наизусть.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения «Осень».

Подготовить краткий рассказ о жизни и творчестве Н. М. Карамзина.

Задание для самостоятельной исследовательской работы учащихся

Найти текстологические параллели между «Бедной Лизой» Н. М. Карамзина и «Повестями Белкина» А. С. Пушкина.

на: 1) «Барышней-крестьянкой»; 2) «Станционным смотрителем»; а также 3) между «Натальей, боярской дочерью» Карамзина и «Метелью».

Урок 14

Жизнь и творчество Н. М. Карамзина. Характеристика русской литературы XVIII века Контрольный урок

или

Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений)

Урок развития речи

I. Жизнь и творчество Н. М. Карамзина

Ученик, выполнявший индивидуальное задание, расскажет о жизни и творчестве Карамзина, о его отношениях с молодым Пушкиным. Учитель подведет итоги изучению творчества этого писателя.

Прочитаем выразительно стихотворение «Осень» Н. М. Карамзина.

— Какие строки в стихотворении выделены курсивом? Почему?

II. Характеристика русской литературы XVIII века

Контрольная работа

Мы предлагаем два варианта. Учитель в соответствии с уровнем класса может выбрать несколько заданий. Другой вариант контроля знаний — самостоятельное составление и заполнение таблицы по периодизации литературы XVIII века.

Вариант 1

1. Что такое *классицизм*?
2. Каковы основные черты *сентиментализма*?
3. Назовите жанры, соответствующие «*низкому стилю*».
4. Назовите авторов отрывков:

- а) Ужасный чудными делами
Зиждитель мира искони
Своими положил судьбами
Себя прославить в наши дни;
Послал в Россию Человека,
Каков неслыхан был от века.
Сквозь все препятства он вознес

Главу, победами венчанну,
Россию, грубостью погранну,
С собой возвысил до небес.

- б) Цари! Я мнил, вы боги властны,
Никто над вами не судья,
Но вы, как я подобно, страстны,
И так же смертны, как и я.

5. Выпишите из задания 4 (а) церковнославянские слова и объясните их.

6. Из какого произведения взяты следующие строки?

а) «К тому же бедная вдова, почти беспрестанно проливая слезы о смерти мужа своего — ибо и крестьянки любить умеют! — день ото дня становилась слабее и совсем не могла работать».

б) «Книга казначейская пошла на ревизию, но устерсали не пахнут».

Вариант 2

1. Что такое *сентиментализм*?

2. Каковы основные черты *классицизма*?

3. Назовите жанры, соответствующие «*высокому штилю*».

4. Назовите авторов отрывков:

а) Не внемлют! видят — и не знают!
Покрыты мздою очеса:
Злодействы землю потрясают,
Неправда зыблет небеса.

б) И се Минерва ударяет
В верьхи Рифейски копием;
Сребро и золото истекает
Во всем наследии твоём.
Плутон в расселинах мятется,
Что россам в недра предается
Драгой металл его из гор...

5. Выпишите из задания 4 (б) церковнославянские слова и объясните их.

6. Из какого произведения взяты следующие строки?

а) «Желал я, чтобы земледелец не был пленник на своей ниве...»

б) «Все блестящие забавы большого света представлялись ему ничтожными в сравнении с теми удовольствиями, которыми *страстная дружба* невинной души питала сердце его».

Домашнее задание (опережающее)

Взять в библиотеке и начать читать комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Шедевры русской литературы XIX века

Урок 15

Общая характеристика русской литературы XIX века. Поэзия, проза и драматургия XIX века в русской критике и публицистике. Понятие о романтизме и реализме

Знание классических произведений, умение ценить их достоинства, чувствовать их внутреннюю красоту и совершенство — обязательное условие образованности...
Русская литература... всегда была совестью народа. Ее место в общественной жизни страны всегда было почетным и влиятельным. Она воспитывала людей и стремилась к справедливому переустройству жизни.

Д. С. Лихачев. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси

I. Общая характеристика русской литературы XIX века

Начать урок можно с обсуждения слов академика Дмитрия Сергеевича Лихачева, вынесенных в эпиграф.

Вопросы для обсуждения

1. Каково основное содержание понятий *классические произведения, внутренняя красота, образованность*?
2. Почему Д. С. Лихачев назвал русскую литературу «совестью народа»? Как вы понимаете эти слова?
3. Каково место литературы в современной общественной жизни? Аргументируйте свою позицию.
4. Помогает ли литература сегодня воспитывать людей и способствует ли справедливому переустройству жизни?

Лекция учителя должна содержать сжатую информацию о важнейших исторических событиях в Европе и России, о главных особенностях развития русской литературы XIX века и основных литературных жанров, так как без исторической основы невозможно понять причины и мотивы появления тех или иных произведений русской классики. Д. С. Лихачев подчеркивал, что «русская литература... близко сопутствует русской истории и составляет ее существенную часть».

Основные положения лекции учителя полезно записать в виде обобщающей таблицы. Сообщения о главных исторических событиях в Европе и России могут сделать специально подготовленные ученики.

Период	Важнейшие исторические события в Европе и России	Общая характеристика развития русской литературы XIX века	Динамика основных литературных жанров
I половина XIX века (1795 — первая половина 1850-х годов)	Открытие Царскосельского лица (1811). Отечественная война 1812 года. Революционные и национально-освободительные движения в Европе. Возникновение тайных декабристских организаций в России (1821—1822). Восстание декабристов (1825) и его поражение. Реакционная политика Николая I. Гонения на свободомыслие в России. Кризис крепостничества, общественная реакция. Усиление демократических тенденций. Революции в Европе (1848—1849), их подавление	Освоение европейского культурного наследия. Внимание к русскому фольклору. Закат <i>классицизма</i> и <i>сентиментализма</i>. Зарождение и расцвет <i>романтизма</i>. Литературные общества и кружки, издание журналов и альманахов. Принципы историзма, выдвинутый Карамзиным. Романтические устремления и верность идеям декабристов в творчестве Пушкина и Лермонтова. Зарождение <i>реализма</i> и его существование рядом с романтизмом. Вытеснение поэзии прозой. Переход к реализму и социальной сатире. Развитие темы «маленького человека». Противостояние литературы «гоголевской школы» и поэтов-лириков романтического плана	1. Путешествие, сентиментальный роман, элегия, послание, идиллия. 2. «Модернизированные» декабристами ода, трагедия, «высокая комедия», патристическая поэма, баллада, исторический роман. 3. Историческая, романтическая, бытовая повесть. Литературно-критическая статья, физиологический очерк, социальная повесть, поэма.пейзажная, любовно-эстетическая и философская лирика

II половина XIX века (1852—1895 годы)	Поражение России в Крымской войне. Смерть Николая I (1855). Подъем демократического движения и крестьянских волнений. Кризис самодержавия. Отмена крепостного права. Начало буржуазных преобразований. Демократические идеи народничества. Активизация тайных террористических организаций. Убийство Александра II. Усиление реакционной политики царизма. Теория «малых дел». Рост пролетариата. Пропаганда идей марксизма	Усиление цензуры и репрессии прогрессивных писателей (Тургенева, Салтыкова-Щедрина). Ослабление цензурного гнета после смерти Николая I. Развитие драматургии и реалистического романа. Новые темы, проблемы и герои. Ведущая роль журналов «Современник» и «Отечественные записки». Появление плеяды поэтов-народников. Открытие памятника Пушкину в Москве. Запрет на переводные журналы и возрастание роли развлекательной журналистики. Поэзия «чистого искусства». Обличение общественных порядков и социального неравенства. Рост сказочно-легендарных и фантастических сюжетов	1. Активизация жанров литературной критики и журналистики. Демократическая повесть, социально-психологический роман, очерк, рассказ, повесть, сказ. 2. Лирические жанры в творчестве поэтов-романтиков, социальные мотивы в революционно-демократической поэзии

II. Поэзия, проза и драматургия XIX века в русской критике и публицистике

Чтобы у школьников сложилось представление о разнообразии русской литературы XIX века, необходимо повторить с ними проблематику главных произведений, которые они изучали в 5—8 классах. Для этого предлагается расположить хронологически следующие произведения и ответить на вопрос, какие проблемы поднимаются в них:

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (1836); М. Ю. Лермонтов. «Бородино» (1937); «Мцыри» (1939); Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (1834), «Ревизор» (1836); И. С. Тургенев. «Записки охотника» (1852); Н. А. Некрасов. «Железная дорога» (1862); М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869); А. П. Чехов. «Хамелеон» (1884).

Итоговый вопрос

— Почему произведения великих русских писателей XIX века мы называем *шедеврами*?

О поэзии начала XIX века учитель может рассказать кратко, так как школьники познакомятся с ней, читая статью учебника. Можно организовать литературный вечер, где прозвучат стихи поэтов пушкинской поры и их последователей. Возможна и подготовка сообщений об отдельных поэтах с анализом одного-двух их стихотворений.

Следует обратить внимание школьников на содержание понятий *критика* и *публицистика*, подчеркнуть роль журналов «Современник» и «Отечественные записки» в общественной жизни, назвать имена таких критиков, как В. Г. Белинский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев и др., охарактеризовать их роль в истории развития литературы.

III. Понятие о романтизме и реализме

В финале урока следует выяснить главные отличия романтизма и реализма, подчеркнуть, что в русской литературе первой половины XIX века эти направления не сменили одно другое, а сосуществовали и взаимодействовали, поэтому между ними сложно провести четкую границу. Для этого можно сравнить «Капитанскую дочку» Пушкина и «Мцыри» Лермонтова, найдя в них черты и романтизма, и реализма.

Вопросы для сопоставительного анализа

1. Какие события изображены в произведениях?
2. Какие проблемы поднимают в них авторы? Каково авторское отношение к событиям и проблемам?
3. Как эти произведения связаны с русской историей?
4. Дайте краткую характеристику Петру Гриневу и Мцыри. Есть ли между ними общность? Какие различия в их жизни и характерах вы считаете главными?

5. Как вы думаете, есть ли смысл в том, что «Капитанская дочка» написана прозой, а «Мцыри» — стихами? Прокомментируйте свое мнение.

Обобщение учителя об основных признаках романтизма и реализма можно оформить в виде таблицы.

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века

Основания для сопоставления	Романтизм	Реализм
Возникновение и развитие	Возник под влиянием немецкой и английской литературы в творчестве Жуковского, Батюшкова. Получил развитие после войны 1812 года в творчестве поэтов-декабристов, раннем творчестве Пушкина, Лермонтова, Гоголя	Возник в 1820—1830-е годы в творчестве Пушкина, развивался Лермонтовым и Гоголем. Вершиной русского реализма второй половины XIX века считаются романы Тургенева, Достоевского, Л. Толстого
Художественный мир, проблематика и пафос	Изображение внутреннего мира человека, жизни его сердца. Напряженность чувств, разлад человека с действительностью. Идеи свободы, интерес к истории и сильным личностям. Романтическое двоемирие	Изображение жизни в жизнеподобных образах, стремление к глубинному познанию «обыкновенной» жизни, широкому охвату действительности в ее причинно-следственных связях. Социально-критический пафос в изображении действительности
События и герои	Изображение исключительных, необыкновенных событий и героев.	Изображение движения человеческой жизни, развития личности под влиянием

Основания для сопоставления	Романтизм	Реализм
	Отсутствие внимания к прошлому героев, статичность образов. Возвышение и идеализация героя, отчужденного от действительности	общественной среды, динамичность образов. Действительность требует от героя причастности ей
Язык	Субъективность и эмоциональность авторского языка и стиля, эмоционально окрашенные лексика и синтаксис	Лаконичность стиля в реалистической прозе начала века и сложность языковых конструкций в прозе второй половины века, обусловленная изучением причинно-следственных связей в общественной жизни
Судьба направления	Кризис романтизма начинается в 1840-е годы. Постепенно он уступает место реализму и сложно взаимодействует с ним	Во второй половине века усиливается критика общественной жизни, ширится освоение связей человека с его близким окружением, «микросредой», усиливается критический пафос изображения действительности

Итог урока

Русская литература XIX века вобрала в себя богатейший духовный опыт человечества. Она ставила и пыталась решать важнейшие социально-нравственные вопросы, провозглашала любовь к миру и человеку и ненависть ко всем проявлениям угнетения, восхищалась мужеством и силой человеческой души. Русская литература творчески исполь-

зовала опыт европейских литератур, но не подражала им, а создавала оригинальные произведения, основой для которых стала русская жизнь и ее проблемы.

Домашнее задание

Подготовить рассказ о проблемах и героях литературы XIX века, подтвердив свои мысли примерами, или сообщение о русской лирике начала XIX века (по выбору). Проиллюстрировать основные отличия романтизма и реализма.

Индивидуальное задание

Подготовить письменное сообщение об одном из поэтов пушкинской поры (по выбору).

Василий Андреевич Жуковский

Урок 16

**Романтическая лирика начала XIX века.
В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).
«Невыразимое». Границы выразимого в слове
и чувстве. Возможности поэтического языка.
Отношение романтика к слову. «Море»**

Его стихов пленительная сладость
Пройдет веков завистливую даль.
И внемля им, вздохнет о славе младость,
Утешится безмолвная печаль,
И резвая задумается радость.

А. С. Пушкин. К портрету Жуковского
О гений сладостный земли моей родной!
В. С. Соловьев. Родина русской поэзии

I. Романтическая лирика начала XIX века

Начать урок можно с сообщений о специфике русской лирики начала XIX века по разделам статьи учебника («Пре-красное начало», «Гражданская страсть», «Звезды плеяды», «Вещая душа», «Дары жизни»), чтения стихотворений поэтов пушкинской поры и их последователей. В центре урока — изучение жизни и творчества Жуковского и обучение анализу его стихотворений.

II. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор)

Для создания эмоционального настроения урок можно начать с выразительного чтения двух-трех произведений Жуковского.

В. А. Жуковский стал основоположником романтизма в русской литературе. Незаконный сын помещика Бунина, перенесший сидение под арестом за занятия литературой, драматическую историю несчастной любви, ранение на войне 1812 года и лечение в госпитале, он научился спокойно, кротко, с верой и молитвой переносить удары судьбы.

В литературном творчестве проявился незаурядный талант Жуковского-поэта. Он написал 39 баллад и сделал балладу жанром, который укоренил романтизм на русской почве. В лирической поэзии он стал мастером изображения тонких, неуловимых движений человеческой души. Он придал общественное содержание личным переживаниям, утверждая, что счастье человека — в его душевном богатстве, что наполнило его лирику общечеловеческим содержанием. Язык его произведений включает слова и выражения разговорного стиля. Поэт разрабатывает такие жанры, как элегия, романс, послание, песня, баллада.

Сведения о детстве и юности Жуковского, его участии в войне 1812 года могут прозвучать в сообщениях учащихся. Необходим и эмоциональный рассказ учителя о неразделенной любви В. А. Жуковского к М. А. Протасовой. Можно почитать стихи, посвященные ей: «Песня» («Мой друг, хранитель-ангел мой...»), «К ней», «19 марта 1823 года» и др.

1. Раннее творчество (до 1808 года)

На лирику поэта повлиял сентиментализм Карамзина. Для ранних стихов Жуковского характерен элегический колорит, тоска по несбывшимся надеждам.

Может прозвучать элегия «Сельское кладбище», дуэт Полины и Лизы из I акта «Пиковой дамы» Чайковского (фрагмент стихотворения Жуковского «Вечер»).

В стихотворении «Вечер» Жуковский рисует не природу, а свои ощущения от ее образов. Пейзаж сливается с переживаниями лирического «я», наполняя поэзию психологизмом. По мысли автора, человек должен воспринимать мир более душою, нежели рассудком. Человек в поэзии Жуковского — обыкновенное земное существо. Но смысл его жизни — воспитать в своей душе чуткость и милосердие к чужим страданиям, стремление к высоким идеалам. Счастье человека, по мысли поэта, в силах его души, в богатстве чувств и помыслов. Поэтому необходимо постоянно совершенствовать свой духовный мир.

Однако в реальном мире правит сознание косного общества, что рождает противоречия между личностью и социумом. В творчестве романтиков берет начало конфликт между человеком и миром, источник так называемого романтического двоемирия. Не принимая атмосферы пороков и страстей, человек ищет уединения, одиночества. Его душа вмещает всю Вселенную, принимает жизнь во

всех проявлениях, озаренная верой в торжество прекрасного и возвышенного в ином, идеальном мире. Отсюда зыбкость пространства этого идеального мира, стремление к которому побуждает человека преодолеть груз земной жизни, отказаться от мелкого и бытового и предназначить себя служению прекрасному и возвышенному.

2. Романтические искания (1808—1830)

Этот период связан с романтическими идейно-художественными исканиями поэта.

Известно, что, получив отказ Екатерины Афанасьевны, матери Машеньки Протасовой, на брак с ее дочерью и запрет на выражение своих чувств, Жуковский в чине поручика московского ополчения направляется в действующую армию, принимает участие в военных действиях против Наполеона и 26 августа 1812 года присутствует при Бородинском сражении. Впечатления от увиденного легли в основу стихотворения «Певец во стане русских воинов».

При чтении фрагментов стихотворения следует обратить внимание учащихся на сочетание различных эмоциональных состояний лирического «я», соединение черт разных литературных направлений.

Вопросы и задания к стихотворению «Певец во стане русских воинов»

1. Каково настроение стихотворения? Как сочетаются в нем возвышенный тон и лирическая задушевность?

2. Как показана в стихотворении история долголетней борьбы России с захватчиками? Как утверждается здесь связь времен, преемственность поколений?

3. Определите жанр текста и докажите свое мнение.

4. Докажите, что стихотворение проникнуто патриотическим пафосом.

5. Как в стихотворении сочетаются черты классицизма и романтизма? Каковы функции использования архаической лексики?

6. Назовите черты стихотворения, характерные для романтического стиля.

Вывод

В оде-элегии «Певец во стане русских воинов» В. А. Жуковский славит русские дружины, сражавшиеся в войне 1812 года, однако патриотический пафос оды соединяется с элегическими и балладными мотивами, которые придают стихотворению душевное тепло, делают чувство любви к Родине не абстрактным, а глубоко личным и понятным.

3. Жуковский-переводчик (с 1830 г.)

С начала 1830-х годов Жуковский посвятил себя переводческой деятельности. В 1826 году он был назначен наставником наследника русского престола, впоследствии

императора Александра II. Жуковский много путешествует по России и Европе, сближается с немецкими романтиками, изучает философию Фихте. В 1831 году поэт издает свои «Баллады и повести» и особенно сближается с Пушкиным, который после женитьбы поселяется в Царском Селе. Вместе с Гоголем они занимаются литературной обработкой народных сказок. Жуковского более всего привлекают переводы сказок братьев Гримм. И Пушкин, и Жуковский были сотрудниками появившейся в 1830 году «Литературной газеты» А. Дельвига. Их литературные позиции были сходны.

В центре второй половины урока — обучение интерпретации стихотворения «Невыразимое» или «Море» (по группам).

III. «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка

Вопросы и задания к стихотворению «Невыразимое»

1. Пользуясь толковым словарем, объясните значение непонятных слов.

2. Почему, по мысли Жуковского, в языке есть слова для описания «ярких черт» природы и нет слов для выражения чувств, душевных движений? Найдите цитаты, подтверждающие эту мысль автора.

3. Объясните, как вы понимаете выражения: «Но лъзя ли в мертвое живое передать?»; «присутствие Создателя в созданье»; «лишь молчание понятно говорит».

4. Почему человеческий язык бессилен выразить словами Божественную сущность природы?

5. Какое назначение в человеческой жизни имеет искусство? Каковы его выразительные возможности?

6. В каких отношениях, по мнению поэта, находятся природа, мысль, душа и слово?

7. Найдите в стихотворении слова высокого стиля и объясните их функциональную роль.

Вывод

В элегии «Невыразимое» поэт сожалеет о том, что человеческий язык слишком беден, чтобы воссоздать словом область мысли и чувства, что невыразимое не может быть подвластно выражению. По мысли В. А. Жуковского, слово может схватывать лишь внешнее, видимое очами. Но оно не способно к выражению высшего в человеке — его души, не может уловить «Создателя в созданье». Стихотворение предвосхитило не только идею Ф. И. Тютчева о неадекватности мысли и изреченного слова, но и эстетику неуловимого в поэзии символистов.

IV. Отношение романтика к слову

Идейно-эстетическая платформа Жуковского-романтика основана на таких философских позициях:

1) Поэзия — это Божественный дар, имеющий особую духовную власть, помогающий видеть в земном мире черты вечного, пробуждать в человеке стремление к идеалу.

2) Лирическое «я» в романтической поэзии — это не маска, надеваемая поэтом в зависимости от жанра, а устойчивый образ, отражающий мировосприятие поэта.

3) Душа поэта необъятна и находится одновременно в двух мирах: реальном и идеальном. Слово передает не конкретные картины мира, а ощущения от них, высокие чувства, освобождающие душу от мирской суеты.

4) В описании мирских картин преобладает зыбкость очертаний, предметы размыты, неопределенны. Поэту важны не сами предметы, а их проекция на чувства, состояния души. Поэтому поэты-романтики подбирают слова, вызывающие определенные эмоциональные ощущения.

5) Поэты-романтики расширили словарь русской лирики, обнаружив в словах дополнительные смыслы, способные передавать переживания и настроения.

V. «Море»

Вопросы и задания к стихотворению «Море»

1. Какие романтические образы-символы встречаются в стихотворении? Какими способами поэт рисует образ моря?

2. Какой характер придает настроению замедленность поэтических интонаций, множество определений-эпитетов?

3. Как ритм стихотворения помогает создать картину моря?

4. Какую роль играет в тексте звукопись? Какова динамика звукового образа моря?

5. Как меняется настроение лирического «я»? Почему ему близко изменчивое состояние моря, его внутренняя жизнь? Что общего и различного у моря и лирического «я»?

6. Найдите примеры возвышенной лексики. Какой характер они придают описанию?

7. Понаблюдайте за поэтическим синтаксисом. Какое настроение создает обилие обращений и вопросительных интонаций?

8. Какой характер придает описанию нерифмованный, белый стих?

Основные выводы ученических исследований

Элегия В. А. Жуковского «Море» создана в 1822 году. В ней образ моря наделен человеческими чертами: оно живо, дышит, наполнено «смятенной любовью» и «тре-

возною думой». Романтический образ светлого, гармоничного мира воплощен в образе неба. Море и небо духовно близки. Когда небо «в присутствии чистом», то и море чисто, оно отражает летящие по небу «облака золотые» и радостно блещет «звездами его». А когда по небу бегут «темные тучи», желающие отнять чистое небо у лазурного моря, оно, подобно воину, идет в бой. Поэт так рисует эту картину:

Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь,
Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...

Даже когда буря утихнет, море лишь внешне приобретает спокойствие. Оно дрожит, боясь, что небо опять могут отнять у него.

«Очеловеченный» образ моря несет в себе символический смысл, связанный с романтическим мировосприятием Жуковского. Изображая морскую стихию, он прежде всего рисует человеческую душу, ее переменчивые эмоциональные состояния. В душе моря скрыта «глубокая тайна». Оно только внешне «лазурно» и «безмолвно», но его внутренний мир терзают страсти. Прикованное к земле, оно подобно узнику, заключенному в темницу, а силы жить дает ему «далекое, светлое небо», которое «из земных неволи» тянет море к себе. Море, как и человек, стремится к высокому, светлому, прекрасному. Но при этом остается связанным с мирскими, земными проявлениями жизни, ее низкими, темными страстями.

Возвышенный характер тексту придают длинный нерифмованный стих с цезурой, торжественные, приподнятые интонации, вопросы, обращения, множество слов высокого стиля: *лазурное, очарован, смятенной, лоно, сладостной, светозарной, звездами, подъемлешь* и др. Определения-эпитеты: *безмолвное, лазурное море, смятенной любовью, тревожною думой, глубокую тайну, необъятное лоно, напряженная грудь, светозарной лазурью, облака золотые* и др. — замедляют взгляд на мир. Лирическое «я» видит не только море и небо вообще, но их отличительные признаки, созвучные человеку и Богу.

Изменения картины моря передаются при помощи звукописных образов. Вначале безмолвное, море обретает голос, когда темные тучи отнимают у него ясное небо. Он звучит грозно, море бьется, воеет, рвет и терзает «враждебную мглу». Обилие глагольной лексики усиливает динамику этого фрагмента, делает море не просто живым существом, а активным поборником темных сил.

Небо, подобно Богу, охраняет чистоту душевных устремлений, но темные силы, «тучи», несут смятение, искажают чистый идеал. Море лежит под небом и приковано к земле,

поэтому оно боится разлуки с небом. Это наводит на мысль о стихиях, которые бушуют в душе человека.

Картина, созданная поэтом, помогает осмыслить мир философски. В земной жизни, мирской суете нет совершенства. А человеку свойственна тяга к красоте и чистоте, он не может жить без идеала. Если на земле царят враждебные силы, то необходимо стремление к небу, к Богу, к чистоте и свету. Без этого человеческая жизнь не имеет смысла.

В финале можно дать понятие о лирическом герое, об особенностях этого образа в классицизме и романтизме.

Итог урока

Жуковский первым в русской поэзии сумел раскрыть тонкости внутреннего мира человека, глубину и подлинность его эмоциональных переживаний, сложность чувств и настроений. Новаторство поэта — в изображении романтического образа природы, который отражает движения души, ее тонкую внутреннюю организацию. Образы и чувства, неясные очертания романтического мира Жуковского в дальнейшем по-своему преломились в лирике русских символистов, которые искали нужные слова для передачи неясных, таинственных граней человеческой души.

Домашнее задание

Подготовить план рассказа о Жуковском. Выучить наизусть и проанализировать стихотворение «Море» или «Невыразимое» (по выбору). Повторить особенности жанра баллады.

Урок 17

В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы

«Светлана», оригинальная баллада Жуковского, была признана его *chef d'oeuvre* (лучшим произведением), так что критики и словесники того времени титуловали Жуковского *певцом Светланы*.

В. Г. Белинский.

Сочинения Александра Пушкина.

Статья 2

На уроке необходимо вспомнить произведения Жуковского, изученные ранее: «Перчатка», «Лесной царь», «Рыцарь Тогенбург», «Кубок» и др. Воспитанный на европейской ли-

тературе, Жуковский прекрасно чувствовал поэзию русского фольклора. Даже в переводах он умел создать свое, новое, творение, окрашенное национальным колоритом. Жуковский пишет об этом Гоголю 6 февраля 1848 года: «Мой ум — как огниво, которым надобно ударить о камень, чтоб из него выскочила искра. Это вообще характер моего авторского творчества; у меня почти всё или чужое, или по поводу чужого — и всё, однако, моё». Романтика таинственного ярко проявляется в жанре баллады.

I. В. А. Жуковский. «Светлана». **Особенности жанра баллады**

Перед изучением «Светланы» нужно повторить определение и характерные признаки жанра баллады:

1. Наличие фабульной основы (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

2. Напряженный драматический, таинственный или фантастический сюжет.

3. Рассказ о поражении или победе человека в его борьбе с судьбой.

4. Непредвиденное вмешательство сверхъестественных, роковых сил.

5. Символический характер пространства и времени.

6. Нередко (но не обязательно) присутствие фольклорного начала.

Однако в русском фольклоре нет аналога европейским народным балладам. Ближе всего им исторические песни, но в них нет фантастики. Поэтому баллада в русской поэзии стала чисто литературным жанром.

II. Нравственный мир героини баллады

В «Светлане» автор отходит от канонов европейской баллады, наполняя ее национальным содержанием и колоритом. Традиционный сюжет «Леноры» Бюргера Жуковский наполняет русскими приметами, обычаями и поверьями. Светлана не ропщет на судьбу в отсутствие жениха и молит о счастье. Светлый дух в образе голубка становится наградой за неотступную веру и защищает от злых сил. Ужасные картины автор рисует на стыке яви и сна, поэтому вера девушки разрушает злые чары, торжествует день, а все темное остается за гранью сна. Дорога Светланы направлена не к смерти, а к новой жизни. Символично и имя героини, олицетворяющее свет и жизнь. Ее, в отличие от Людмилы, ждет встреча с настоящим женихом, а не с призраком-мертвецом.

Вопросы и задания к балладе «Светлана»

1. Какие черты русского фольклора можно заметить в балладе? Какой характер они придают повествованию?

2. Какие черты русской женщины воспевает Жуковский?

3. Как изображается душевное состояние героини? Какие изобразительно-выразительные средства при этом используются?

4. В чем особенности поэтического языка баллады?

Индивидуальное задание

Сопоставьте баллады «Людмила» и «Светлана». Найдите отличия в ходе событий, изображении героев, ритмической организации. Каково авторское отношение к героиням?

III. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы

Жуковский наполняет сюжет «Светланы» русскими приёмами, обычаями, верованиями. Героиня баллады обладает лучшими чертами национального характера: верностью, добротой, простотой. От ее духовных сил зависит ее счастье. Переход из одного пространства и времени в другое рождает элементы волшебного, чудесного. Но «страшная» история от встречи с женихом после долгой разлуки до пути к смерти имеет в «Светлане» счастливый финал. Вера в Бога, надежда на Его помощь помогают героине кротко и терпеливо сносить испытания, защищаясь от трагической участи. Связь с традициями и верованиями, народно-религиозные начала делают Светлану образцом национального характера русской девушки, что впоследствии отразилось в лучших женских образах А. С. Пушкина и Л. Н. Толстого.

Итог урока

Творчество В. А. Жуковского сблизило европейский романтизм с русскими фольклорными традициями, способствовало развитию жанра баллады на русской почве. Поэзия Жуковского открыла богатства внутреннего мира человека, его нравственный облик и человеческое достоинство, а переводы преподнесли русскому читателю сокровища античной и европейской поэзии. Роль поэта в истории литературы высоко оценил В. Г. Белинский: «Жуковский — это литературный Колумб Руси, открывший ей Америку романтизма в поэзии... вот его великое дело, его великий подвиг...»

Домашнее задание

Выучить наизусть отрывок из баллады «Светлана».

Письменно ответить на вопрос: «В чем проявилось новаторство Жуковского в балладе „Светлана“?»

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение об А. С. Грибоедове (тематика дана в уроке 18).

Урок 18

А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга

По духу времени и вкусу
Он ненавидел слово «раб»...
За что попался в главный штаб
И был притянут к Иисусу!..
— Ему не свято ничего...
— Он враг царю!..
— Он друг сестрицын!..
Скажите правду, князь
Голицын,
Уж не повесят ли его?

*А. С. Грибоедов
(1826, гауптвахта Главного штаба)*

Урок о личности и судьбе А. С. Грибоедова можно начать с чтения отрывка из очерка А. С. Пушкина «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года»:

«Его меланхолический характер, его озлобленный ум, его добродушие, самые слабости и пороки, неизбежные спутники человечества, — все в нем было необыкновенно привлекательно. Рожденный с честолюбием, равным его дарованиям, долго был он опутан сетями мелочных нужд и неизвестности. Способности человека государственного оставались без употребления; талант поэта не был признан; даже его холодная и блестящая храбрость оставалась некоторое время в подозрении. <...> Жизнь Грибоедова была затемнена некоторыми облаками: следствие пылких страстей и могучих обстоятельств. <...> Самая смерть, постигшая его посреди смелого, неравного боя, не имела для Грибоедова ничего ужасного, ничего томительного. Она была мгновенна и прекрасна».

Вводный вопрос

— Что в личности и судьбе Грибоедова привлекало Пушкина?

Урок может быть организован в форме лекции с включением сообщений учащихся на темы, предложенные заранее.

Тематика сообщений

1. Грибоедов и 1812 год.
2. Грибоедов и Пушкин.
3. Музыкальные и театральные увлечения Грибоедова.
4. Грибоедов и декабристы.
5. История создания комедии «Горе от ума».

Тезисы лекции

Происхождение, воспитание, образование Грибоедова. Роль матери в формировании его личности. Блестящие природные таланты юноши: в 11 лет¹ он студент словесного отделения философского факультета Московского университета, знающий французский, немецкий, английский и итальянский языки; в 13 лет — кандидат словесных наук; в 15 лет — окончил этико-политическое отделение, став кандидатом прав; затем еще два с половиной года изучает математические и естественные науки и в 1812 году готовится к получению звания доктора юридических наук. Его блестящие музыкальные способности высоко ценил М. И. Глинка.

Знакомство и дружба с выдающимися людьми своего времени, будущими декабристами. Вступление добровольцем в действующую армию. Хотя Грибоедов в военных походах не участвовал, но война 1812 года помогла ему понять решающую роль народа в истории страны. (Сообщение «Грибоедов и 1812 год».)

С 1816 года служба в Коллегии иностранных дел, интерес к драматургии и театру, знакомство с театральными деятелями, коллективное сочинительство первых «легких» комедий. (Сообщения «Грибоедов и Пушкин», «Музыкальные и театральные увлечения Грибоедова».)

В 1818 году за участие секундантом в дуэли Грибоедов выслан из Петербурга и назначен секретарем русской дипломатической миссии в Персии.

В конце 1821 года он переведен в Тифлис секретарем по дипломатической части при главноуправляющем Грузией генерале А. П. Ермолове. В Тифлисе написаны два первых акта комедии «Горе от ума».

Летом 1823 года Грибоедов гостит в Тульской губернии, где пишет два последних акта комедии «Горе от ума». Затем в Москве он вносит поправки и завершает пьесу в Петербурге в 1824 году. Рукопись расходуется в многочисленных списках, читается автором на собраниях литераторов. Комедия запрещена к публикации и только благодаря содействию Ф. В. Булгарина отрывки из «Горя от ума» были напечатаны в альманахе «Русская Талия на 1825 год». (Сообщение «История создания комедии „Горе от ума“».)

В конце 1825 года Грибоедов возвращается на Кавказ, но за близость к декабристам он арестован и отослан в Петербург, где четыре месяца находится на гауптвахте Главного штаба. Следствие признало Грибоедова невиновным, и он освобожден. (Сообщение «Грибоедов и декабристы».)

¹ В литературоведении есть предположение, что дата рождения Грибоедова не 1795, а 1790 год. Но это не умаляет его высочайших способностей и блестящего образования.

В 1826 году новый русский царь Николай I произвел Грибоедова в чин надворного советника. Но он снова отправлен на Кавказ, где началась война с Персией. Грибоедов-дипломат стал одним из авторов выгодного для России Туркманчайского договора, он награжден и произведен в ранг полномочного министра-резидента России в Персии.

В 1828 году Грибоедов женился на Нине Чавчавадзе, дочери грузинского поэта и общественного деятеля, и вместе с женой отправился в Тебриз (Тавриз), где находились иностранные миссии.

В начале января 1829 года Грибоедов убит толпой фанатичных мусульман, ворвавшихся в русскую миссию в Тегеране и разгромивших ее. Его изуродованное тело перевезено в Тифлис и похоронено в монастыре Святого Давида.

В лекцию можно включить чтение и инсценирование фрагментов книги Ю. Н. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара», рассказ о встрече Пушкина с арбой, перевозившей тело Грибоедова в Тифлис, сообщение о визите Лермонтова к Нине Чавчавадзе, подарившей ему кинжал с надписью «Будь тверд душой», и чтение стихотворения «Кинжал».

В заключение урока может прозвучать стихотворение Д. Кедрина «Грибоедов».

Домашнее задание

Прочитать комедию «Горе от ума». Составить хронологическую таблицу основных дат жизни Грибоедова или культурно-биографический комментарий к стихотворению «Грибоедов» (по выбору).

Урок 19

«Горе от ума». Обзор содержания.

Чтение ключевых сцен пьесы.

Особенности композиции комедии

Его рукописная комедия «Горе от ума» произвела неописанное действие и вдруг поставила его [Грибоедова] наряду с первыми нашими поэтами.

А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года

I. «Горе от ума». Обзор содержания

Для проверки знания содержания пьесы можно использовать задание расставить основные события пьесы в хронологическом порядке, например:

1. Разговор Фамусова с Лизой, Софьей и Молчалиным о воспитании, снах и деловых бумагах.

2. Приезд Чацкого.
3. Разговор Чацкого, Фамусова и Скалозуба о службе и наградах.
4. Диалог Молчалина и Чацкого о добродетелях.
5. Бал у Фамусова.
6. Сплетня о безумии Чацкого.
7. Отъезд гостей.
8. Разговор Чацкого и Репетилова.
9. Прозрение Софьи.
10. Отъезд Чацкого из Москвы.

Учащимся нужно предложить неверный порядок сцен, чтобы их правильная расстановка помогла вспомнить содержание пьесы, основные сюжетные линии.

Во вступительном слове учитель расскажет о замысле комедии, об особенностях ее сюжета и жанра, о сходстве с пьесой Мольера «Мизантроп». (Эта информация изложена в учебнике.)

Особенно важно при анализе комедии актуализировать ее социально-нравственный аспект и общечеловеческое значение.

II. Чтение ключевых сцен пьесы

Инсценирование или чтение по ролям ключевых сцен пьесы и их обсуждение организуется в группах.

Группа 1. Действие I, явление 7: завязка действия — приезд Чацкого в дом Фамусова.

1) Какие причины объясняют настроение Софьи и Чацкого в сцене их первой встречи?

2) Какой видится Чацкому Москва? Почему?

Группа 2. Действие II, явление 2: начало конфликта между Чацким и фамусовским обществом.

1) Каковы жизненные идеалы Фамусова?

2) Как к ним относится Чацкий?

Группа 3. Действие III, явление 3: различие жизненных идеалов Чацкого и Молчалина.

1) Какие качества ценит в людях Молчалин? Что ему нужно для счастья?

2) Каковы жизненные принципы Чацкого?

Группа 4. Действие III, явление 21: Кульминация пьесы — известие о безумии Чацкого.

1) Как распространялась сплетня о безумии Чацкого?

2) Почему каждый из героев якобы видел «безумие» в разных проявлениях поведения Чацкого?

Группа 5. Действие IV, явление 12: начало развязки — прозрение Софьи.

1) Почему Софья узнает о низком поведении Молчалина из его собственных слов?

2) Каковы роли Лизы и Чацкого в этой сцене?

Итоговые вопросы

- Чем заканчивается пьеса и каков пафос ее финала?
- В чем основной конфликт комедии?
- Что в сюжетных коллизиях обсуждавшихся сцен близко читателю XXI века?

III. Особенности композиции комедии

Итог урока

Чацкий находится в противоречии с обществом, поэтому герои комедии делятся на два лагеря. В одном из них Чацкий и внесценические образы, идейно близкие ему, в другой — фамусовское общество, хотя в нем есть люди, например слуги, которые живут по законам народной нравственности.

В комедии две линии: любовная и общественная, но по ходу действия они сливаются. Диалоги героев чередуются с обширными монологами, где напрямую высказываются мировоззренческие позиции героев и автора. В пьесе множество внесценических образов, о которых упоминают действующие лица, что придает драматическому действию широту и правдивость.

Домашнее задание

Подготовить план рассказа о жанре, сюжете и композиции комедии. Выписать из монологов Чацкого и Фамусова цитаты о Москве.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение на тему «Говорящие имена и фамилии в комедии „Горе от ума“» или словарь историко-культурных реалий к первому действию комедии, используя материалы книги А. А. Кунарева «Комедия А. С. Грибоедова „Горе от ума“: Комментарий»¹.

Уроки 20—21

Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»

На всех московских есть особый отпечаток.

А. С. Грибоедов. Горе от ума

Уроки можно начать с ответа на вопрос, завершивший предыдущее занятие. Актуализация этого вопроса поможет сопоставить противоборствующие силы, определяющие напряжение сценического действия.

¹ См.: Кунарев А. А. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. — М., 2004.

Интересно, что еще в 1818 году, то есть до появления пьесы, Грибоедов писал С. Н. Бегичеву: «В Москве все не по мне. Праздность, роскошь, не сопряженные ни с малейшим чувством к чему-нибудь хорошему».

Для создания проблемной ситуации возможно обсуждение трех цитат, проясняющих три взгляда на Москву:

- «Что нового покажет мне Москва?» (*Чацкий*).
- «Едва / Другая сыщется столица, как Москва» (*Фамусов*).
- «В моей комедии я, кажется, убиваю тирана — любезнейшее мое отечество — драгоценнейшую Москву» (*Грибоедов*).

Школьники должны найти оценки Москвы главными персонажами комедии и выявить их отношение к Москве.

Для этого нужно проанализировать следующие фрагменты комедии (по группам):

1. Монолог Чацкого и его диалог с Софьей о прежней Москве (*действие I, явление 7*).

- 1) Какие характеристики Чацкий дает москвичам — родственникам и знакомым Софьи?
- 2) В каких словах заметно его ироническое отношение к Москве?

2. Монологи Фамусова о распорядке его жизни и о Максиме Петровиче (*действие II, явление 1*).

- 1) Какой образ московской жизни описывает Фамусов?
- 2) Почему Фамусов идеализирует Максима Петровича?

3. Монолог Фамусова о Москве (*действие II, явление 5*).

- 1) Почему Фамусов уверен, что только в Москве «и дорожат дворянством»?
- 2) Каковы его суждения о гостеприимстве, молодежи, старшем поколении и московских дамах? Докажите, что Фамусов восхищается Москвой, а автор относится к московским порядкам с иронией.

4. Анализ эпизода «Гости съезжаются на вечер к Фамусову» (*действие III, явления 5–10*).

- 1) О чем говорят гости, приезжающие к Фамусову? Каковы их жизненные интересы?
- 2) Какие конфликты определяют напряжение сценического действия в каждом явлении?
- 3) Что можно сказать о гостях Фамусова по их речевым характеристикам?
- 4) Какое место занимает этот эпизод в комедии?

В результате анализа монологов и обобщения суждений учащихся составляется таблица, работу с которой можно продолжить дома и на следующих уроках.

Москва в восприятии героев комедии

Отношение к Москве	Прошлое («век минувший»)	Настоящее («век нынешний»)
Фамусов	«Что за тузы в Москве живут и умирают!» «Кто пред всеми знал почет? / Максим Петрович!»	«А все Кузнецкий мост и вечные французы...» «Едва / Другая сыщется столица, как Москва...»
Скалозуб	«Искусно как коснулись вы / Предубеждения Москвы / К любимцам, к гвардии, к гвардейцам, к гвардионцам; / Их золоту, шитью дивятся, будто солнцам!»	«Пожар способствовал ей много к украшенью...»
Молчалин	«С тех пор, как числюсь по Архивам, / Три награждения получил...»	«Как бы вам в Москве у нас служить? / И награждения брать и весело пожить?»
Лиза	«Как все московские, ваш батюшка таков: / Желал бы зятя он с звездами да чинами...»	«Ну! люди в здешней стороне! / Она к нему, а он ко мне...»
Чацкий	«И дым отечества нам сладок и приятен...» «Прямой был век покорности и страха...» «Да и кому в Москве не зажимали рты / Обеды, ужины и танцы?»	«Что нового покажет мне Москва?» «Дома новы, но предрассудки стары». «Нет! Недоволен я Москвой». «Вон из Москвы!»

Итоговый вопрос

— Какой показана Москва в восприятии героев комедии?

На втором уроке разговор о Москве будет вестись через характеристики отдельных образов-персонажей (представителей фамусовского общества), их отношения к жизни, к людям, к общественному строю (по группам). Результаты исследований учащихся будут фиксироваться в обобщающей таблице.

Образы представителей фамусовского общества

Примерный план анализа

Черты героя	Фамусов	Молчалин	Скалозуб	Софья	Другие герои
Имя и его смысл					
Возраст					
Звание					
Род занятий					
Отношение к службе					
Использование родственных и дружеских связей					
Отношение к образованию, просвещению					
Отношение к общественному строю					
Отношение к любви					
Оценка «века нынешнего» и «века минувшего»					
Речевая характеристика					
Отражение в образе канонов классицизма, сентиментализма, романтизма					

Возможна и исследовательская работа, направленная на выявление самооценок образов-персонажей, принадлежащих к фамусовскому обществу, и их оценок другими ге-

роями (работа может быть закончена дома). Можно также организовать конкурс «Кто найдет больше оценок героя другими персонажами?».

Образец заполнения таблицы

Герой	Самооценка и ее динамика	Оценка другими персонажами
Фамусов	«...Не хвастаю сложеньем; / Однако бодр и свеж, и дожил до седин, / Свободен, вдов, себе я господин... / Монашеским известен поведением!..» «Что за комиссия, Создатель, / Быть взрослой дочери отцом!..» «Глупость на меня и слепота напала... Моя судьба еще ли не плачевна?»	« <i>Лиза</i> : ...Вы баловник, к лицу ль вам эти лица!.. Пустите, ветреники сами, / Опомнитесь, вы старики...» « <i>Софья</i> : ...Брюзглив, неугомонен, скор, таков всегда...» « <i>Чацкий</i> : Ну что ваш батюшка? Все Английского клоба / Старинный, верный член до гроба?..» «Ваш век бранил я беспощадно...» «Низкопоклонник и делец...» « <i>Хлестова</i> : Ведь по-лоумный твой отец!..» « <i>Молчалин</i> : И вот любовника я принимаю вид / В угодность дочери такого человека...»
Молчалин		
Скалозуб		
Софья		
Другие герои		

Итоговый вопрос

— Какие отношения между людьми, нравы, стремления и поступки, высмеянные Грибоедовым, заслуживают осуждения и сегодня?

Итог урока

Могущество фамусовской Москвы — в ее однообразии, единомыслии и сплоченности. В Москве признают только тех, кто не выделяется, согласен со всеми. Здесь царствуют семейственность и протекции, круговая порука. Старая Москва хочет всеми силами затормозить движение нового, передового, обороняясь могуственным оружием — невежеством, хулой на учение и книги. Пустые разговоры, сплетни, слухи, суета — основное времяпрепровождение москвичей. Фамусовский мир очень силен и постоянно пополняется за счет таких, как Молчалин.

Домашнее задание

Составить сообщение «Обычаи и нравы фамусовского общества» и подготовиться произнести его как обвинительную речь. Закончить заполнение таблиц. Перечитать все монологи Чацкого и выявить главную мысль каждого.

Индивидуальное задание

Составить словарь историко-культурных реалий ко второму или третьему действию комедии (по выбору).

Уроки 22—23

Чацкий в системе образов комедии

«Горе от ума».

Общечеловеческое значение образов комедии

Комедия бессмертна,
потому что бессмертен
ее конфликт —
конфликт Чацкого и Молчалина,
таланта и посредственности,
ума и здравого смысла...

И. С. Грачева

1. Чацкий в системе образов комедии

«Горе от ума»

В начале уроков следует организовать обсуждение главных монологов Чацкого. Работать можно в шести группах (по количеству исследуемых монологов).

Предлагаем общий план исследования, примерные результаты которого оформлены в таблице.

Анализ монологов Чацкого

№	Монолог Чацкого	При каких обстоятельствах происходит?	Кого и что обличает?	Какова главная мысль монолога?	Каков пафос монолога?
1	Действие I, явление 7	В момент первой встречи с Софьей	Нравы старой Москвы	Москва неизменна, она оплот единомыслия, в ней «любят бесловесных»	Хотя о москвичах говорится с иронией, но радость приезда в Москву смягчает жесткость оценок. Монолог и диалог с Софьей открывают две линии конфликта Чацкого: общественную и личную
2	Действие II, явление 1	В ответ на возхищение жизнью Максима Петровича	Раболепие и низкопоклонство	«Хоть есть охотники подличать везде, / Да нынче смех страшит, и держит стыд в узде»	Ложная надежда на то, что разум и просвещение победили «век минувший», что государи «скупо жалуют» тех, кто основывается на принципах «покорности и страха». Эта общественная позиция Чацкого ошибочна
3	Действие II, явление 5	В ответ на сожаления Фамусова о том, что Чацкий не служит	Старшее поколение, крепостнические порядки, преклонение перед мундиром и чинами	«А судьи кто?»	Сочувствие угнетенным, яростное осуждение крепостников и власти мундира, который прикрывает «рассудка нищету»

4	Действие III, явление 1	Адресован Софье, про- веряет дога- дку, что она любит Мол- чалина	Молчалина и Софью, которая в любви к нему слепа	«Бог знает, за него что выду- мали вы...» «Но вас он сто- ит ли?»	Чувство горечи оттого, что Софья полюбила другого, и притом недостойного челове- ка. Монолог продолжает лю- бовную линию комедии
5	Действие III, явление 22	На вечеру у Фамусова в ответ на во- прос Софьи, что его так гневит. адре- сован гостям, которые его не слышат	Преклонение перед Европой, низкопоклон- ство перед Францией, чуждой модой и языком	«Ни слова рус- ского, ни рус- ского лица не встретил...»	Яростный общественный при- зыв, «чтоб истребил Господь нечистый этот дух / пустого, рабского, слепого подража- ния...». Доминанта чувст- ва — риторический вопрос: «Воскреснем ли когда от чу- жевластья мод?»
6	Действие IV, явление 10	Размышления после отъезда гостей по по- воду сплетни о его безумии	Тех, кто пустил сплетню о су- машествии, — глупцов, старух, даже родину, которая скоро надоест	«И вот обще- ственное мне- ние!»	Грустное удивление, что «не- лепость» о нем «все в голос повторяют». Сожаление о том, что «никем по совести она [Софья] не дорожит». В моно- логе личное начинает перепле- таться с общественным

Итоговый вопрос

— От какой драмы Чацкий испытывает большие страдания: от общественной или от личной?

Вывод

Главные монологи Чацкого показывают, что его конфликт с фамусовским обществом носит двойственный характер: общественный и личный. Разлад ума и сердца, понимание, что у него есть соперник, недостойный Софьи, роднит пьесу Грибоедова с комедийной традицией. Но Чацкий не может принять устаревшие законы социального устройства, например право крепостников владеть живыми людьми, низкопоклонство перед Францией, пустоту и ничужность как «отцов отечества», так и всех обитателей Москвы. Мысль о безумии от любви наполняется общественным содержанием, злобные сплетни становятся той злой силой, которую невозможно победить.

II. Общечеловеческое значение образов комедии

На втором уроке можно организовать практикум по сопоставлению образа Чацкого с его идейными противниками. Работу можно проводить в группах по «Примерному плану анализа образов представителей фамусовского общества» (см. урок 20).

Группа 1. Чацкий и Фамусов.

Группа 2. Чацкий и Молчалин.

Группа 3. Чацкий и Скалозуб.

Группа 4. Чацкий и Репетилов.

Группа 5. Чацкий и Софья.

Результаты наблюдений, важные цитаты можно фиксировать в таблице.

В финальной части урока можно прокомментировать роль в пьесе внесценических единомышленников Чацкого. Это прежде всего брат Скалозуба, который «службу вдруг оставил, / В деревне книги стал читать...», и князь Федор, племянник княгини Тугоуховской, который учился в Петербурге и теперь «от женщин бежит», «чинов не хочет знать». Интересным может быть сообщение учеников «Внесценические союзники Чацкого: культуроведческий комментарий»¹.

Итоговые вопросы

— Как вы думаете, главные герои комедии «Горе от ума» являются носителями какой-то одной черты характера или их характеры многогранны?

— Какой герой, по-вашему, Чацкий: реалистический или романтический?

¹ См.: Кунарев А. А. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. — М., 2004. — С. 379—382.

Итог урока

Герои комедии «Горе от ума» индивидуальны и в то же время являются образами-символами. Грибоедов изображает своих персонажей во всем многообразии их чувств и страстей. Так, Фамусов не только ретроград, ворчун, низкопоклонник, делец и волокита, но и любящий отец, покровитель своей родни.

Молчалин подобен хамелеону: его речь меняется в зависимости от того, с кем он говорит. Он обходителен с Хлестовой и беззастенчив с Лизой, бессловесен с Фамусовым, но разговорчив с Чацким.

Скалозуб — не только храбрый воин, но и гонитель просвещения, сторонник жизни по военному образцу.

Не лишен внутренних противоречий и Чацкий. Критическое отношение к обществу соединяется в нем с чистой душой и любящим сердцем. В начале комедии он надеется на то, что «век минувший» должен вскоре бесследно исчезнуть. Но Москва сильна и коварна, и она опутывает Чацкого сплетнями и пустыми разговорами, глупостью и пошлостью, развенчивая его романтическое восприятие жизни. Не принимая романтизма в литературе, Грибоедов в образе Чацкого все же показывает, что романтические герои-скитальцы — это порождение самой жизни. Их убеждения, чувства находятся в противоречии со светским обществом, которое сильнее и коварнее романтических мечтателей. Фамусовская среда готовит им духовную гибель и превращает в изгнанников, вынужденных скитальцев.

Домашнее задание

Подобрать цитаты, подтверждающие положения таблицы «Чацкий и фамусовское общество». Составить развернутый план сообщения «Чацкий в системе образов комедии „Горе от ума“» и подготовить устный монолог. Выбрать из текста выражения, ставшие крылатыми, и объяснить их обобщающий смысл; выписать образцы лексики и синтаксических конструкций, наиболее характерные для речи героев: Чацкого, Фамусова, Молчалина, Скалозуба, Лизы, и сделать вывод об их речевых характеристиках (по группам).

Индивидуальные задания

1. Найти и прокомментировать смысловую роль однокоренных слов с корнем *ум* и их синонимов (*разум, рассудок* и др.). Сделать вывод о смысловом наполнении понятия *ум* в комедии. Что значит быть умным, по Грибоедову? Каково нравственное наполнение этого понятия сегодня?

2. Составить словарь историко-культурных реалий к четвертому действию комедии (по выбору).

Урок 24

Преодоление канонов классицизма в комедии «Горе от ума». Язык комедии Грибоедова. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)

О стихах я не говорю: половина —
должны войти в пословицу.
*А. С. Пушкин. Письмо А. А. Бестужеву
(январь 1825 года)*

I. Преодоление канонов классицизма в комедии «Горе от ума»

Урок можно начать с сообщения учителя о поэтике комедии, где будут изложены такие положения:

1. В комедии «Горе от ума» можно заметить черты классицизма:

- 1) быстрое развитие действия;
- 2) острота диалогов;
- 3) насыщенность языка афоризмами и эпиграммами;
- 4) сохранение трех классических единств (действия, места, времени);
- 5) особенности сценических амплуа (Чацкий — резонер, Лиза — субретка и т. д.);

6) говорящие имена и фамилии.

2. Однако Грибоедов делает своих героев не однолинейными, как в классицизме, а более сложными и многогранными. Образы приобретают нарицательный смысл и символизируют русские общественные явления, которые впоследствии приобрели такие названия, как *фамусовщина*, *молчалинство*, *скалозубовщина*, *репетиловщина*.

3. Грибоедов — мастер речевых характеристик. Он наделяет каждого персонажа неповторимым характером, что подчеркивает хотя и условный, но отчетливо видимый реализм «Горя от ума».

4. Условность реализма комедии заключается прежде всего в том, что автор обнаруживает себя, вкладывая в высказывания Чацкого свои собственные мысли и суждения.

II. Язык комедии Грибоедова

Начать разговор о языке комедии можно с сообщений групп о речевых характеристиках героев: Чацкого, Фамусова, Молчалина, Скалозуба. Результаты обсуждения записываются в таблице.

Речевые характеристики героев комедии «Горе от ума»

Герои	Лексика	Синтаксис и интонации	Выводы
Фамусов	Богатство лексики, в которой много как простонародных слов, так и политической лексики данной эпохи	Назидательность и безапелляционность речи в общении с Чацким и Молчалиным, цинизм, прямолинейность и грубость — со слугами, вкрадчивость и предупредительность — со Скалозубом	Олицетворение косности, невежества «века минувшего». Столп и апологет старого, рьяный противник обновления и свободомыслия
Скалозуб	Военные слова и термины, разговорные и грубые слова	Короткие, обрывочные фразы, интонации категоричные, безапелляционные, решительные, нередко грубые	Тупой и ограниченный вояка, желающий уничтожить просвещение и свободомыслие; его идеал — жизнь по военному образцу
Молчалин	Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, отсутствие грубых и просторечных слов, употребление почти только «-с»	Мещанско-чиновничий и книжно-сентиментальный стили речи. Подобающие и излишне любезные интонации. Но в разговорах с Лизой появляются циничность и прямолинейность	Хитрый и расчетливый обманщик, упорно и коварно идущий к цели — «и награждены братья, и весело позитить»
Чацкий	Высокая общественно-политическая и возвышенно-романтическая лексика	Наличие риторически-вопросительных и восклицательных конструкций. Ораторские интонации, экспрессивная аргументация своих суждений. Развернутые монологи, язвительные эпиграммы и меткие афоризмы	Идеолог и пропагандист «века нынешнего», яркий оратор, обличитель рабства, косности, невежества, низкопоклонства. Но его речи нередко обращены к тем, кто его не может понять и вообще не слушает

Продолжением разговора о языке комедии станет объяснение смысла крылатых выражений и афоризмов, созданных Грибоедовым. Их можно классифицировать по темам, например: любовь, служба, Москва, война, ум, образование и др.

Для обучения анализу эпизода можно взять финальную сцену (*действие IV, явления 12–15*) и предложить к ней либо план анализа, либо вопросы и задания к этому фрагменту.

Анализ эпизода драматического произведения

Примерный план

События эпизода и его место в сюжете всей пьесы.

Проблематика эпизода, определяющая идейное содержание пьесы.

Герои, участвующие в эпизоде, их место в системе образов.

Мысли, поступки, высказывания героев эпизода и их связь с проблематикой пьесы.

- Основной конфликт.
- Речевые характеристики героев (лексика, синтаксис, интонации).

- Взаимосвязи героев и событий в эпизоде; причинно-следственные связи.

- Наличие авторских ремарок и их смысл.

- Отражение в эпизоде идейно-эстетических взглядов автора. Мысли и суждения автора, не свойственные героям пьесы. Подтекст эпизода.

- Своеобразие художественного времени и пространства в эпизоде.

- Эмоциональная окрашенность и пафос эпизода.

- Функции эпизода и его композиционная роль в пьесе.

- Отражение в эпизоде жанрового своеобразия пьесы.

- Своеобразие авторского творческого метода, проявившееся в эпизоде, его связи с литературными направлениями эпохи (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).

- Место эпизода в контексте творчества писателя, в русской и мировой литературе и культуре.

Особое внимание следует уделить анализу финальных монологов Фамусова и Чацкого, возможен и их сопоставительный анализ (см. таблицу на с. 109).

Итоговые вопросы

— Чем проблематика и образы комедии важны читателям XXI века?

— Почему «Горе от ума» включено в репертуар многих современных театров?

Кому принадлежит монолог?	Фамусову	Чацкому
При каких обстоятельствах произносится?	В финале пьесы после прозрения Софьи	В ответ на монолог Фамусова
Кого обличает?	Чацкого, Софью, слуг	Софью, Молчалина, Фамусова, весь мир, себя самого
Какова главная мысль монолога?	«Все это заговор...»	«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...», «Вон из Москвы!..»
Каковы чувства оратора?	Гнев, угрозы расправой, ссылкой, боязнь общественного мнения («Что будет говорить княгиня Марья Алексевна?»)	Растерянность, упреки Софье, которая якобы «завлекла его надеждой», желчь и досада
Каков пафос монолога?	Слова Фамусова звучат гневно, наполнены угрозами: «в работу... на поселенье...» — слугам; «не быть тебе в Москве» — дочери; «ко всякому дверь будет заперта» — Чацкому. Фамусов ничего не понял в происшедшем, решив, что он поймал любовников: Чацкого и свою дочь, а слуги либо недосмотрели, либо им помогли. Фамусов считает, что все его обманули	Слова Чацкого звучат возвышенно и трагически, разбиты его мечты; и в личном, и в общественном плане он потерпел крах. Вершина «миллона терзаний» — «оскорбленное чувство». Чацкий упрекает Софью в измене их прежнему чувству, уверен, что она помирится с Молчалиным, обвиняет весь мир, называя его «толпой мучителей», которая его «беzumным... прославила всем хором»
Какова авторская позиция?	Грибоедов показывает, что такое наказание Фамусов получил заслуженно	Чацкого в светском обществе ждет духовная гибель, поэтому он может жить только в вынужденном изгнании

Итог урока

В комедии «Горе от ума» Грибоедов преодолевает каноны классицизма, создавая произведение, предвосхищающее реализм в русской литературе. Важнейшим средством создания неповторимых образов и нравов общества является язык комедии. Проблематика пьесы и образы, ставшие символическим выражением общественных отношений между людьми начала XIX века, позволяют спроецировать их на наше время, быть интересными современным зрителям и читателям.

Домашнее задание

Прочитать статью И. А. Гончарова «Милльон терзаний».

Урок 25

И. А. Гончаров. «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

1. И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»

На уроке нужно обсудить основные положения статьи И. А. Гончарова «Милльон терзаний» (ноябрь 1871), написанной почти полвека спустя после знакомства русского общества с комедией Грибоедова, составить план статьи или ее фрагментов. Для учащихся продвинутого уровня возможно составление тезисов или конспекта сокращенного варианта статьи, помещенного в учебнике.

Вопросы и задания для обсуждения

— Почему И. А. Гончаров считал «Горе от ума» произведением, которому уготована долгая жизнь?

— Почему ум Чацкого, по мнению Гончарова, играл для героя «страдательную роль»?

— В чем причина разрыва Чацкого с министрами и нежелание служить?

— В чем критик видит «милльон терзаний» Чацкого?

— Что, кроме неудачной любви, породило его несчастья?

— Прав ли Гончаров, считая, что Молчалин после сцены в сенях «не может оставаться прежним Молчалиным»: ведь фамусовское общество победило и не изменилось?

— В чем Гончаров видит противоречивость образа Софьи?

— Можно ли считать, что ей достался свой «миллион терзаний»?

— В чем Чацкий является порождением «века нынешнего»?

Каков его идеал «свободной жизни» и его положительная программа?

— В чем Чацкий — «победитель», а в чем — «жертва»?

Школьникам продвинутого уровня можно поручить сравнить оценки комедии «Горе от ума» А. С. Пушкиным и И. А. Гончаровым.

II. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

Финальная часть урока должна быть посвящена консультациям к домашнему сочинению.

Для этого девятиклассникам могут быть предложены темы двух типов:

1. Анализ одного из эпизодов комедии «Горе от ума», например «Вечер у Фамусова», «Разоблачение Молчалина», «Сплетня о безумии» и др.

2. Проблемные вопросы по комедии Грибоедова «Горе от ума», что поможет в подготовке к ЕГЭ (часть С), например:

1) Почему Грибоедов изображает поколение «отцов» сатирически?

2) Чем близок Фамусову Молчалин?

3) Как в образе Чацкого отражается «тип декабриста»?

4) Каково авторское отношение к образу Софьи?

5) Почему сплетня о сумасшествии Чацкого исходит от Софьи?

6) Какова роль внесценических персонажей в комедии «Горе от ума»?

7) Почему И. А. Гончаров считает роль Чацкого «страдательной» и «победительной»?

Итог урока

Комедия Грибоедова была по-разному оценена Пушкиным и Гончаровым, но постоянный интерес к ней в русских театрах подтверждает не только ее живучесть, но и современное звучание проблематики, обозначенной Грибоедовым, обобщенный характер образов, ставших символами общественных пороков, и сложность отношений между людьми, если их жизненные позиции столь различны.

Домашнее задание

Сочинение по творчеству Грибоедова. Повторить и обобщить сведения о личности и творчестве Пушкина, готовясь к работе в группах.

Александр Сергеевич Пушкин

Урок 26

А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя. («Мой Пушкин».) Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина

Пушкин есть чрезвычайное и, может быть,
единственное явление русского духа:
это русский человек в его развитии,
в каком он, может быть, явится через 200 лет!
Н. В. Гоголь. Несколько слов о Пушкине

І. А. С. Пушкин: жизнь и творчество

Изучение творчества Пушкина в 9 классе — это своеобразный итог знакомства с величайшим явлением русской культуры и обобщение изученного о поэте в основной школе. Повторение можно организовать в домашней работе по группам.

Группа 1. Пушкин и романтизм. «Руслан и Людмила».

Группа 2. Основные темы и мотивы лирики Пушкина и ее философский характер: тема человека и природы («Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Туча»), тема любви и дружбы («Няне», «Мой первый друг, мой друг бесценный...», «19 октября 1825 года», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), тема свободы («Узник»), историческая тема («Песнь о вещем Олеге»).

Группа 3. Пушкин и фольклор. Сказки Пушкина и их художественный смысл.

Группа 4. Человек в круговороте жизни. «Повести Белкина».

Группа 5. Тема человека и судьбы в прозе Пушкина. «Пиковая дама».

Группа 6. Социальные противоречия эпохи крепостничества в прозе Пушкина. «Дубровский».

Группа 7. Историческая тема в творчестве Пушкина. «Капитанская дочка».

Учитель может уменьшить количество тем, включив только задания для групп 2, 4, 7.

В рассказе о личности и судьбе поэта должны прозвучать его главные идейно-эстетические позиции в каждый период творчества, чтобы школьники четко представили себе, какие произведения являются характерными для каждого этапа, как эволюционировали в творчестве поэта ведущие темы его лирики, прозы и драматургии.

II. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»)

Отчеты о работе групп можно предъявить в форме страниц устного журнала «Мой Пушкин». Каждая группа представляет краткое (на 3 минуты) сообщение по своей теме, обращая внимание на свое понимание творчества Пушкина. Важно, чтобы выступающие в разных формах смогли показать, какой он, «их Пушкин». Выступления могут сопровождаться инсценированием, комментированием собственных иллюстраций, исполнением фрагментов произведений. Возможно и соревнование групп с сопоставлением результатов их работы.

III. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина

В рассказ учителя можно включить чтение и обсуждение стихотворений лицейского периода, например «К другу стихотворцу», «Воспоминания в Царском Селе», «Пирующие студенты», «К Пушкину (4 мая)», «К Дельвигу» («Послушай, муз невинных...») (по выбору).

Вопросы и задания к стихотворению «К другу стихотворцу»

- Какую проблему поднимает в стихотворении Пушкин-лицеист?
- В чем смысл монолога, обращенного к Аристу? Как лирическое «я» аргументирует свою позицию?
- Почему тема поэтического творчества воспринимается поэтом иронически?

Вопросы и задания к стихотворению «Воспоминания в Царском Селе»

- Каким пафосом проникнуто стихотворение? Докажите свое мнение цитатами.
- Какие подвиги России прославляет поэт?
- Какие черты поэтической стилистики своих предшественников использовал Пушкин?

Индивидуальное задание

Сопоставьте композиции стихотворений Пушкина «Воспоминания в Царском Селе» и Державина «Осень во время осады Очакова».

Вопросы и задания к стихотворениям «Пирующие студенты», «К Пушкину (4 мая)», «К Дельвигу» («Послушай, муз невинных...»)

- Как проявились в стихотворении «Пирующие студенты» эпикурейские и анакреонтические мотивы? Какую оценку дает Пушкин друзьям-лицеистам?

— Какие характеристики дает Пушкин своим друзьям в стихотворениях «К Пушину (4 мая)», «К Дельвигу» («Послушай, муз невинных...»)?

— Как в стихотворениях представлен образ автора?

Для самостоятельного чтения могут быть рекомендованы стихотворения «Лицинию», «Городок», «Певец», «Элегия» («Я видел смерть; она в молчаньи села...»), «Желание», «Моя эпитафия», а также эссе М. И. Цветаевой «Мой Пушкин».

Основные сведения о каждом из этапов можно записать в таблицу, продолжая ее в домашней работе и дополняя после каждого урока.

Хронологическая таблица жизни и творчества А. С. Пушкина

Основные периоды жизни и творчества	Характерные черты периода	Наиболее значительные произведения
1. Детство поэта (1799—1811)	Обычное для дворянских семей домашнее воспитание. Гувернеры-французы. Общение с бабушкой Марией Алексеевной Ганнибал, а также с няней Ариной Родионовной Яковлевой и дядькой Никитой Козловым, преподавшими Пушкину первые уроки русской речи и народной культуры	
2. Лицейский период (1811—1816)	Формирование юного поэта под влиянием творчества Державина, Радищева, Карамзина, Жуковского, Вольтера, Руссо. Основные темы и мотивы лицейской лирики: тема патриотизма, мотив протеста против тирании и самодержавия, вольнолюбивые и сатирические мотивы, эпикурейство и анакреонтика, темы дружбы и поэтического творчества, мотивы любви и смерти	«Воспоминания в Царском Селе», «Лицинию», «Городок», «Пирующие студенты», «К Пушину (4 мая)», «К Дельвигу» («Послушай, муз невинных...»), «К другу стихотворцу», «Певец», «Моя эпитафия», «Элегия» («Я видел смерть; она в молчаньи села...»), «Желание»

Основные периоды жизни и творчества	Характерные черты периода	Наиболее значительные произведения
3. Петербургский период (1817—1820)	Тяготение к активному романтизму, декабристским настроениям, либеральным ценностям, интерес к старинным народным сказаниям	«Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Сказки», «Руслан и Людмила»
4. Период южной ссылки (1820—1824)	Усиление вольнолюбивых мотивов. Интерес к сильным личностям, находящимся в разладе с обществом. Воспевание ценностей любви и свободы и их скептическое отрицание, вызванное сомнением в осуществлении юношеских идеалов	«Узник», «К морю», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Ночной зефир...», южные поэмы
5. Период ссылки в Михайловское (1824—1826)	«Освобождение» лирики от картинных сравнений и метафор, усиление ее глубины и гармоничности, гуманизма и общечеловеческого содержания, философского осмысления жизни. Отражение в «Борисе Годунове» новаторских принципов «истинного романтизма», определившего историческую концепцию творчества	«Вакхическая песня», «Анчар», «Соуженное письмо», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября 1825 года», «Зимний вечер», «Няне», «Мой первый друг, мой друг бесценный...», «Зимняя дорога», «Борис Годунов»
6. Период после ссылки, или Середина жизни (1826—1830)	Верность идеалам декабристов. Выражение в лирике глубоких симпатий к окружающему миру, природе, соединенных со светлой печалью нежного любовного чувства. Наполнение личных мотивов философским содержанием, осмыслением вечных проблем бытия, философское осмысление темы поэтического творчества	«Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Дорожные жалобы», «Зимнее утро», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Мадона»

Основные периоды жизни и творчества	Характерные черты периода	Наиболее значительные произведения
7. Период Болдинской осени (1830)	Угнетенное душевное состояние («Бесы») и попытка его преодоления («Элегия», «Моя родословная»). Возникновение реалистической прозы, побуждающей анализировать жизнь, переоценивать моральные нормы. Рождение новаторской драматургии	«Бесы», «Элегия», «Моя родословная», «Сказка о попе и работнике его Балде», «История села Горюхина», «Домик в Коломне», «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», завершен «Евгений Онегин»
8. Последние годы жизни (1831—1836)	Попытки выхода из светского круга, размышления о себе, своем творчестве и своем времени. Осмысление проблем «человек и судьба», «человек и история», социальных противоречий и крепостничества, причин и результатов крестьянских волнений	«Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пиковая дама», «Дубровский», «Капитанская дочка»

Итог урока

Жизнь и основные этапы творческого пути Пушкина подтверждают непреходящее значение поэта для мировой культуры. Оно выражается в гуманизме его лирики и ее общечеловеческом содержании, слиянии в ней гражданских, философских и личных мотивов. Для лицейской лирики характерно оптимистическое, жизнеутверждающее начало, эпикурейские мотивы, даже тема смерти оживляется мотивом «смерти от любви». Характерно, что уже в лицейский период в творчестве Пушкина намечаются основные темы его поэзии, которые в дальнейшем обогащаются философским содержанием.

Домашнее задание

Заполнить 1-ю и 2-ю графы таблицы и проанализировать одно из стихотворений лицейского периода. Подготовить к стихотворению «К другу стихотворцу» историко-культурный комментарий или составить из стихов Пушкина содержание поэтического сборника на тему «Лицейские друзья Пушкина», написать к нему вступительную статью (по выбору).

Индивидуальные задания

Подготовиться к чтению стихов поэтов-декабристов, составить краткие сообщения о них и об их политической программе.

Урок 27

Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву».

Проблема свободы, служения родине.

Тема свободы и власти в лирике Пушкина.

«К морю». «Анчар»

И станут вечной стражей трона
Народов вольность и покой.

А. С. Пушкин. Вольность

Урок можно начать с концерта, составленного из стихотворений поэтов-декабристов. Могут прозвучать такие стихи, как «Отечество наше страдает...» Павла Катенина, «К Ахатесу» или «Греческая песнь» Вильгельма Кюхельбекера, «Я ль буду в роковое время...» Кондратия Рылеева и его агитационные песни «Ай тошно мне...» или «Ты скажи, говори...», а также «Ответ на послание Пушкина „В Сибирь“» Владимира Одоевского. Необходимы и краткие комментарии к этим стихотворениям, сведения об их авторах. Эта работа поможет почувствовать атмосферу в кругах передового дворянства России накануне и после декабристского восстания. Ученику, интересующемуся историей, можно поручить составить небольшой рассказ о политической программе Северного и Южного обществ и ее художественном отражении в стихах поэтов-декабристов.

1. Лирика петербургского периода

Во вступительном слове следует подчеркнуть, что становление Пушкина-поэта происходило в атмосфере осмысления «грозы двенадцатого года», под влиянием декабристских идей «вольности святой». Молодой поэт мечтает о конституции, ограничивающей самодержавную власть («Вольность»), обличает ужасы крепостничества и надеется на восстановление социальной справедливости «по магию царя» («Деревня»), призывает Отчизне посвятить «души прекрасные порывы» и верить в осуществление свободы — «звезды пленительного счастья» («К Чаадаеву»).

Фрагменты оды «Вольность», стихотворений «Деревня» и «Сказки» прозвучат в исполнении учащихся. «Вольность» можно сопоставить с одноименной одой Радищева.

II. Проблема свободы, служения Родине. «К Чаадаеву»

Перед изучением стихотворения «К Чаадаеву» необходимо небольшое сообщение об этой незаурядной личности.

Вопросы и задания к стихотворению «К Чаадаеву»

— Докажите, что мысли и чувства Чаадаева и лирического «я» сходны. В чем их близость?

— К какому жанру можно отнести стихотворение? Есть ли в нем элементы других лирических жанров?

— Какие описательные обороты (парафразы) использует автор для обозначения понятия *свобода*? Как вы думаете, эстетический или иносказательный смысл скрыт в этих оборотах? Обоснуйте свой ответ.

— Какой смысл в том, что Пушкин сравнивает ожидание свободы с близким любовным свиданием?

Индивидуальное задание

Составьте лексический словарь стихотворения «К Чаадаеву», распределив слова по двум группам: гражданская и политическая лексика (1), романтическая и любовная лексика (2). Сделайте вывод об авторском значении и новых смыслах слов второй группы.

Для усиления эмоционального воздействия на уроке могут прозвучать стихотворение М. И. Цветаевой «Генералам двенадцатого года» и «Песенка кавалергарда» на слова Б. Ш. Окуджавы из кинофильма «Звезда пленительного счастья».

III. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар»

Тема «вольности святой» получила свое развитие и в годы ссылки. Так, в Михайловском Пушкин создает стихотворение «К морю», в котором свобода морской стихии, с одной стороны, сродни мятежному духу человека, а с другой стороны, противостоит земному существованию, которое «душит» гордые порывы одинокого и чуждого этому миру поэта.

Вопросы и задания к стихотворению «К морю»

— Почему мотив свободы связан для лирического «я» с образом моря?

— Чем близки «свободная стихия» моря и душа человека?

— Как в стихотворении отразились социально-политические воззрения Пушкина?

— Почему «на страже» «блага» людей стоят в одном ряду и «тиран», и «просвещение»?

Индивидуальное задание

О каких реальных личностях и событиях повествует и скорбит лирический герой стихотворения «К морю»? Составьте к этим строчкам историко-культурный комментарий.

Тема вольности, уничтожения «рабства», «падшего по манию царя», постепенно перерастает у Пушкина в проблему противостояния свободы и власти. Поэт задумывается о противоречиях бытия и современного общества, отразившихся в стихотворении «Анчар».

Вопросы и задания к стихотворению «Анчар»

— О чем это стихотворение? Докажите, что оно имеет иносказательный смысл. В чем особенности его композиции?

— Докажите, что в стихотворении осуждается самодержавная власть. Почему она губительна и для «владыки», и для «бедного раба»?

— Найдите в стихотворении смыслообразующие изобразительно-выразительные средства и прокомментируйте их смысл.

Индивидуальное задание

Подберите примеры, подтверждающие антитезу «владыка — раб» на уровне лексики и словосочетаний.

Итог урока

Гражданская, свободолюбивая лирика стала главной в раннем творчестве Пушкина. Вольнолюбивые мотивы усиливаются в лирике и поэмах южного периода. Романтическое мироощущение проявилось в изображении мятежного духа лирического «я», в сочетании романтической и гражданской лексики, соединении личных и гражданских мотивов.

Элегическая лексика романтизма у Пушкина преобразилась в могучую силу, выражающую гражданский порыв, мечту о свободе Отечества, о воцарении социальной справедливости в России.

В лирике михайловского периода творчества Пушкина заметно «освобождение» стихов от нарочитых сравнений и метафор, усиление ее гуманизма и общечеловеческого содержания, философского осмысления социального мироустройства.

Домашнее задание

Заполнить 3—4-ю графы таблицы. Проанализировать одно из вольнолюбивых стихотворений Пушкина. По группам подготовить сообщения об адресатах любовной лирики Пушкина. Выполнить индивидуальные задания урока (по выбору).

Урок 28

Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Я вас любил: любовь еще, быть может...». «Сожженное письмо». Адресаты любовной лирики поэта

...Из наслаждений жизни
Одной любви музыка уступает;
Но и любовь — мелодия...
А. С. Пушкин. Каменный гость

I. Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Я вас любил: любовь еще, быть может...». «Сожженное письмо»

В первой половине урока можно исследовать содержание и форму стихотворений о любви, находя такие особенности, которые помогают пониманию глубинных смыслов. Для усиления эмоционального настроения могут прозвучать романсы, созданные на стихи Пушкина о любви.

Вопросы и задания к стихотворению «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»

— Основное настроение стихотворения — «светлая печаль». Как понять эти слова?

— Как взаимодействуют мир внешний и внутреннее состояние лирического «я»? Почему сердце лирического героя не может не любить, хотя он находится в состоянии уныния?

— Какова композиция стихотворения?

— Определите ключевые образы каждой части. Какой смысл придает тексту отсутствие глагольной лексики при описании «светлой печали» и увеличение количества глаголов в трех последних стихах?

— Где может быть лирический герой, если горы Грузии кажутся ему холмами? Каково направление в поэтическом пространстве первых двух стихов? Какой характер придает переживанию его «вселенский» масштаб?

— Какие поэтические образы создаются звукописью, частотностью звуков «л» и «м»?

— Как изменяется цветовой колорит текста: «ночная мгла» — «печаль светла» — «сердце вновь горит»? Какой поэтический смысл при этом выявляется?

— Почему в финале любовное чувство приобретает более обобщенный характер?

Вопросы и задания к стихотворению **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**

— Как меняется характер лирического переживания по ходу текста?

— Почему в стихотворении трижды повторяется фраза «я вас любил»? С какими интонациями можно прочитать ее каждый раз? Какой смысл в том, что глагол *любил* употреблен в прошедшем времени?

— Каково отношение поэта к несостоявшейся любви: разочарование, скорбь, гнев, смирение, благородство, ирония? Объясните свой выбор. Подтвердите его примерами.

— Главное место в стихотворении занимают переживания поэта, а образ возлюбленной лишь намечен. Какой поэтический смысл при этом выявляется?

— Можно ли считать, что в этом стихотворении проявилась «лелеющая душу гуманность» (В. Г. Белинский)?

Вопросы и задания к стихотворению **«Сожженное письмо»**

— Какие чувства вызывает это стихотворение? Как меняется его настроение?

— Какова композиция стихотворения? На какие смысловые части его можно разделить? (Ч. 1: стихи 1–5-й; ч. 2: стихи 6–12-й; ч. 3: стихи 13–15-й.)

— Какими чувствами проникнута первая часть стихотворения? Какой характер придает ей обилие восклицательных интонаций, смысловых пауз, создающих «рваный» ритм, глаголов в повелительном наклонении, стихотворных переносов?

— Какими средствами поэт рисует сожжение письма? Найдите детали этого процесса, замедляющие ритмический и интонационный характер текста. Как показано, что герой взволнован и сожалеет об утрате письма?

— Какие чувства вызывает финальная часть стихотворения? Проследите за уменьшением глагольной лексики и увеличением количества определений-эпитетов с оценочным значением. Какой поэтический смысл при этом выявляется?

— Какова композиционная роль открытого финала?

II. Адресаты любовной лирики поэта

Вторую половину урока можно посвятить знакомству с адресатами любовной лирики Пушкина, исполнению стихов, им посвященных, прослушиванию романсов на эти стихи. «Установление адресатов лирики Пушкина помогает прочтению истории движений его души», — написал литературовед Р. Белоусов¹. Его книга будет полезна при подготовке к уроку.

¹ См.: «Я помню чудное мгновенье...» / Сост. Р. Белоусов. — М., 1988.

Работа может быть организована в группах, получивших предварительные задания. (О стихах, посвященных А. П. Керн, школьники узнали в 8 классе.)

Группа 1. Амалия Ризнич. «Ночь» («Мой голос для тебя и ласковый и томный...»), «Простишь ли мне ревнивые мечты...», «Для берегов отчизны дальной...».

Группа 2. Елизавета Ксаверьевна Воронцова. «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман...», «Талисман».

Группа 3. Мария Николаевна Раевская (Волконская). «Редет облаков летучая гряда...», «Посвящение» (к поэме «Полтава»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».

Группа 4. Анна Алексеевна Оленина. «Ты и Вы», «Ее глаза», «Предчувствие» («Снова тучи надо мною...»), «Город пышный, город бедный...».

Группа 5. Каролина Собаньская. «Что в имени тебе моем?..», «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (?).

Группа 6. Наталия Николаевна Гончарова (Пушкина). «Поедем, я готов; куда бы вы, друзья...», «Мадона», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».

Домашнее задание

Заполнить 5—6-ю графы таблицы. Выучить одно из любовных стихотворений Пушкина и создать его письменную интерпретацию.

Индивидуальное задание

Подготовить инсценировку фрагмента произведения Пушкина «Египетские ночи».

Урок 29

Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.

**«Пророк». «Я памятник себе воздвиг
нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни,
о поэзии. «Бесы»**

Однако ж он был поэт,
и страсть его была неодолима:
когда находила на него такая дрянь
(так он называл вдохновение)...
он признавался искренним друзьям,
что только тогда и знал истинное счастье.
А. С. Пушкин. Египетские ночи

I. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Эффектным началом урока может стать чтение по ролям или инсценирование диалога Чарского и импровизато-

ра из произведения Пушкина «Египетские ночи» (гл. II). Начать урок можно и с небольшого концерта, где прозвучат стихи Пушкина о миссии поэта и поэтическом вдохновении, например: «Певец» («Слыхали ль вы за рощей глас ночной...»), «Жуковскому» («Когда, к мечтательному миру...»), «К портрету Жуковского», «К портрету Вяземского», «Дельвигу» («Любовью, дружеством и ленью...»), «К моей чернильнице», «Муза» («В младенчестве моем она меня любила...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Прозаик и поэт» («О чем, прозаик, ты хлопчешь?..»), «Поэт» («Пока не требует поэта...»), («Рифма — звучная подруга...»), «Поэт и толпа», «Эхо» (по выбору учителя и учащихся).

Центральную часть урока стоит посвятить анализу стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Вопросы и задания к стихотворению «Пророк»

— Определите основную тональность стихотворения. Какими способами она создается?

— В чем особенности композиции стихотворения? Каковы его смысловые части?

— Найдите авторские основания для сопоставления поэта с библейским пророком. Какими качествами личности должен обладать, по Пушкину, истинный поэт? Что необходимо, чтобы поэт стал пророком?

— Принадлежит ли поэт, обреченный быть пророком, самому себе или он глашатай высших помыслов, неких Божественных идей? Прокомментируйте свое мнение.

— Каков аллегорический смысл библейских образов стихотворения?

Индивидуальные задания

1. Проанализируйте лексику стихотворения. Какой характер придает тексту обилие архаизмов и старославянизмов? Дайте к ним комментарии. Какой смысл имеет обилие глаголов в повелительном наклонении в последних стихах?

2. Проанализируйте синтаксические особенности текста. Какова их смысловая роль? Какой смысл имеет многократная повторяемость союза *и*?

Вопросы и задания к стихотворению «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

— Какие традиции мировой литературы продолжает пушкинское стихотворение? Сравните его с творениями предшественников.

— Какие центральные образы первой строфы находят-ся в оппозиции? Почему?

— О каком «нерукотворном памятнике» и «народной тропе» пишет поэт?

— Как решается в стихотворении вечная тема смерти и бессмертия? Какие свойства поэзии Пушкина принесут ему бессмертие? Подтвердите свои мысли примерами.

— Как в стихотворении отражается проблема противостояния поэта и толпы? Для доказательства своих мыслей прокомментируйте последнюю строфу.

— Найдите в стихотворении лексику, характерную для религиозных текстов. Как христианский подтекст расширяет «светское» содержание стихотворения?

Индивидуальное задание

Сопоставьте стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с ранними стихами о смерти: «Элегия» («Я видел смерть; она в молчаньи села...»), «Желание», «Мое завещание» («Хочу я завтра умереть...»), «Моя эпитафия» — и стихотворением 1825 года «Андрей Шенье». Как в творчестве Пушкина изменяется отношение к проблеме смерти и бессмертия?

II. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»

В стихотворении «Бесы» поэт в аллегорической форме размышляет о смысле жизни, о верной жизненной дороге как для отдельного человека, так и для целой страны.

Вопросы и задания к стихотворению «Бесы»

— Какова эмоциональная тональность стихотворения? Что чувствует читатель? Что вызывает эти чувства?

— Назовите центральный образ стихотворения. (Метель.) Каким символическим смыслом он наполнен?

— На какие смысловые части можно разделить стихотворение? (Ч. 1: 1-я строфа; ч. 2: 2—3-я строфы; ч. 3: 4-я строфа; ч. 4: 5—6-я строфы; ч. 5: 7-я строфа.)

— Какой смысл создает повторение первого стиха?

— Какой смысл имеет образ дороги? Имеет ли он общественно-философское и историческое звучание?

— Докажите, что лирическое «я» испытывает тревогу, смятение. Чем грозит человеку, по Пушкину, утрата способности понимать и объяснять жизненные явления?

Индивидуальные задания

1. В каких стихах Пушкина образ дороги является смыслообразующим? Сравните их со стихотворением «Бесы».

2. Сопоставьте стихотворение «Бесы» со «Стихами, сочиненными ночью во время бессонницы», «Элегией» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вакхической песней». Как возможно преодолеть трагизм мировосприятия?

Итог урока

В стихах о поэте и поэзии Пушкин обращается к традиционной для мировой литературы теме, связанной с миссией поэта, проблемой поэтического труда. У Пушкина эта

тема оказывается сопряженной с поисками смысла жизни и предназначения человека, его нравственной сущностью, поэтому тема поэта и поэзии приобретает философский, общественно-исторический и религиозный подтекст.

Домашнее задание

Заполнить 7—8-ю графы таблицы. Выучить наизусть одно из стихотворений о поэте и поэзии и составить развернутый план его интерпретации. Выполнить одно из индивидуальных заданий урока (по выбору).

Урок 30

Контрольная работа за I четверть

Контрольная работа должна включать в себя задания по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова, лирике А. С. Пушкина.

В Образовательном стандарте для основной школы обозначены основные аспекты контроля¹. Так как большая часть умений формируется уже в 5—8 классах, важно выделить те аспекты, которые проверяют уровень литературной подготовки девятиклассников. Это задания, ориентированные на проверку:

- 1) знания наизусть и навыков выразительного чтения;
- 2) знания главных фактов жизни и творчества Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя;
- 3) знания содержания изученных литературных произведений.

Контрольная работа за первую четверть может включать в себя устную часть:

- 1) чтение наизусть;
- 2) рассказ о биографии писателя (возможно, письменный);
- 3) индивидуальное сообщение на литературную тему (один раз в четверть).

В письменном контроле уместно проверить:

- 1) знание содержания изученных текстов;
- 2) уровень владения теоретико-литературными понятиями при анализе текста;
- 3) умение анализировать текст, его фрагмент, владеть сопоставительным анализом;
- 4) уровень развития письменной речи.

¹ См.: Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе // Вестник образования России. — 2004. — Июнь. — № 12. — С. 84—99.

Варианты контрольной работы

Объект проверки	I вариант	II вариант
1. Знание фактов биографии и творчества Грибоедова и Пушкина	Расскажите о работе Грибоедова над комедией «Горе от ума». Что в комедии было созвучно декабристским настроениям?	Расскажите об изменениях в жизни и творчестве Пушкина в 1830—1836 гг. Какие вечные проблемы отразились в его произведениях 1830-х годов?
2. Знание содержания изученных литературных произведений	1. Из каких произведений эти строки: 1) «Невыразимое подвластно ль выраженью...» 2) «И он мне грудь рассек мечом...» 3) «Счастливые часов не наблюдают...» 2. Перечислите центральные образы стихотворения Пушкина «Пророк». 3. Назовите 3 «внесценических» образа пьесы «Горе от ума»	1. Из каких произведений эти строки: 1) «Созвездие маневров и мазурки...» 2) «О, не знай сих страшных снов...» 3) «Вьюга злится, вьюга плачет...» 2. Перечислите центральные образы баллады Жуковского «Светлана». 3. Какими словами характеризуют Чацкого Софья, Лиза, Фамусов?
3. Уровень усвоения теоретико-литературных понятий	Назовите основные признаки жанра баллады	Назовите основные признаки жанра оды
4. Умение воспринимать и анализировать художественный текст	Проанализируйте один из монологов комедии «Горе от ума». Как в нем отразилась картина нравов русской жизни начала XIX века? Как особенности языка помогают выявить основные черты говорящего?	Расскажите о чувствах лирического «я» стихотворения Пушкина о любви. В чем благородство его нравственной позиции? Какими способами дается облик влюбленного?
5. Навыки монологической речи	Какие нравственные ценности провозглашаются в лирике Пушкина? (4—6 предложений)	Какие вечные проблемы отразились в комедии «Горе от ума»? (4—6 предложений)

Итогом изучения лирики Пушкина может стать и домашнее сочинение — ответ на проблемный вопрос, что может в подготовке к ЕГЭ (часть С3).

Примерная тематика проблемных вопросов

1. Как проявляется идея свободы личности в лирике Пушкина?
2. Почему мотив свободы является главным в стихотворениях Пушкина на разные темы?
3. Какова роль образов русской природы в лирике Пушкина?
4. Почему дар поэта Пушкин считает пророческим?
5. Как отразился в лирике Пушкина мотив оценки поэтического труда?
6. Почему любовная лирика Пушкина полна печали?
7. Как отражаются в лирике Пушкина проблемы жизни и смерти, смысла жизни?

Урок 31

«Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко

И всюду страсти роковые
И от судеб защиты нет.
А. С. Пушкин. Цыганы

I. «Цыганы» как романтическая поэма

Начать урок по поэме «Цыганы» можно с рассказа учителя о цикле южных поэм и кратких сообщений девятиклассников о поэмах «Кавказский пленник», «Братья разбойники» и «Бахчисарайский фонтан»¹.

Школьники готовят свои сообщения предварительно, опираясь на предложенный учителем план выступления:

- История создания поэмы.
- Сюжет.
- Система образов.
- Отражение романтических принципов изображения действительности.
- Идеино-эстетическая позиция автора.
- Особенности языка и авторской стилистики.
- Переключки поэмы с произведениями русской и мировой культуры.

¹ См.: А. С. Пушкин: Школьный энциклопедический словарь / Сост. В. Я. Коровина, В. И. Коровин. — М., 1999.

Во вступительном слове следует подчеркнуть, что поэмы написаны под несомненным влиянием идейно-эстетической позиции Дж. Г. Байрона и философии Ж.-Ж. Руссо. Это отразилось в жанровых особенностях романтической поэмы и типе героя. Однако поэмы нельзя считать подражанием Байрону, так как Пушкин сумел создать оригинальный русский вариант байронической поэмы. Герои поэм наделены сложными, противоречивыми характеристиками, в которых воплотился душевный мир героя времени.

В «Цыганах» отразились существенные признаки романтических произведений.

1) Герои поэм — личности исключительные, сильные, гордые, их жизнь окружена тайной.

2) Прошлое героев, причины формирования характеров и разочарования в окружающем мире неизвестны.

3) Действие поэм разворачивается на фоне экзотического пейзажа, среди полудиких народов, которых не коснулось просвещение, то есть цивилизация.

4) Герои поэм сродни самому автору, поэтому их переживания окрашены сильным личным чувством, напоминают лирическую исповедь.

5) Речь героев и язык поэм в целом отличаются экспрессивностью.

6) Действие поэм стремительно и бурно, в центре сюжета — драматический конфликт, развивающийся в основных эпизодах, что отражает убыстрившийся бег времени.

В отличие от других южных поэм, в «Цыганах» встречаются обширные диалоги, основой которых является драматический конфликт, что позволяет включить в урок элементы чтения по ролям, драматизации, инсценирования.

II. Герои поэм

Фронтальная беседа может сочетаться с работой в группах по анализу нескольких эпизодов. При чтении роли Алеко, Земфиры и Старика могут исполнять разные учащиеся. Это поможет вовлечь в процесс выразительного чтения большее количество учеников и выявить наиболее удачных чтецов.

Группа 1. «От автора» (чтение и анализ повествовательно-описательных частей поэмы, выявление авторской позиции).

Группа 2. Старик (чтение и анализ реплик Старика, поиск в его речи идейных и нравственных позиций человека, «свободного» от цивилизации).

Группа 3. Земфира (чтение и анализ реплик Земфиры, ее оценка другими героями).

Группа 4. Алеко (чтение и анализ реплик Алеко, его оценка другими героями и автором).

Фронтальная работа соединяется с отчетами творческих групп о проведении самостоятельных исследований.

Вопросы и задания для беседы

1. Прочитайте начало поэмы до слов «...Как песнь рабов однообразной». Что подчеркивается в описании цыганского табора? Каково отношение автора к цыганскому быту?

Работа группы 1. Охарактеризуйте образ жизни табора. Подтвердите свои мысли ключевыми словами (*вольность, весел их ночлег, мирный сон, заботы мирные семей, тихий табор*). Как развиваются события в жизни табора? Какова авторская оценка поступков Земфиры и ее отца? Как их характеризует отношение к Алеко?

2. Прочитайте диалог Земфиры, Алеко и Старика со слов Земфиры «Скажи, мой друг...» до слов Алеко «...Цыгана дикого рассказ». Какую оценку дает Алеко миру цивилизации? Каков смысл понятия «неволя душных городов»? Как отношение к «просвещенному» миру характеризует Алеко?

Работа группы 2. Какой смысл имеет рассказ старого цыгана о царском изгнаннике? Какую оценку дает ему старый цыган? В чем проявляется его мудрость? Докажите, что этот внесюжетный образ отвечает принципам романтической поэмы.

3. Прочитайте цыганскую песню Земфиры. Какова ее роль в поэме? Как в ней проявился свободолобивый характер героини? Оцените цыганскую песню А. Верстовского на стихи Пушкина (например, в исполнении певицы Г. Каревой).

Работа группы 3. Сопоставьте пушкинский текст песни Земфиры и цыганскую песню А. Верстовского. Как композитору и исполнительнице удалось передать экспрессивность и свободолобие характера Земфиры?

4. Прочитайте диалог Алеко и Старика со слов «О чем, безумец молодой...» до слов «...Смешон и сладок был бы гул». В чем разница отношения к свободе у этих героев?

Работа группы 4. Прокомментируйте ключевые слова и выражения, отражающие черты характера Алеко. Меняется ли его внешний и внутренний облик по ходу повествования? Почему он не смог стать таким свободным, как цыганы? Докажите, что Алеко — герой романтического произведения.

5. Прочитайте эпизод похорон Земфиры и молодого цыгана со слов «Восток, денницей озаренный...» до слов «...До утра сном не опочил». В чем здесь проявились черты романтизма? Как отреагировал табор на поступок Алеко? Прокомментируйте слова, сказанные Стариком при расставании с Алеко.

Работа группы 5. Прочитайте эпилог поэмы. Сопоставьте эмоциональный настрой финальной строфы и изображения цыганского табора в начале поэмы. Изменилось ли авторское отношение к людям, далеким от цивилизации?

III. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко

Вопросы и задания для обобщающей беседы

— В чем проявляется противостояние природы и культуры в поэме «Цыганы»?

— Почему Алеко не смог забыть свое прошлое и слиться с обществом свободных цыган?

— Какие черты Алеко играют в его судьбе роковую роль?

— Может ли человек цивилизованного мира обрести свободу в обществе «диких» племен?

— Свободен ли цыганский табор от игры страстей? Подтвердите или опровергните мысль автора о том, что страсти — враг свободы и счастья.

— Можно ли считать, что в поэме «Цыганы» автор расстается с романтическими иллюзиями?

Итог урока

Противостояние природы и цивилизации, гордого, мятежного человека и высшего света является композиционным центром поэмы «Цыганы». Конфликт героя с обществом, «неволя душных городов», являющихся средоточием нравственных пороков, заставляют исключительную личность искать свободы в мире природы и «диких» нравов.

Однако в условиях внешней независимости герой, воспитанный в мире просвещения, не способен обрести свободы внутренней. Поэтому Алеко и остается чуждым цыганской вольнице, хотя с удовольствием ведет такую же жизнь, как цыганы. Убежав от общества, он не может убежать от самого себя, от своих привычек, пороков и мятежных страстей, этим обществом рожденных. Он не способен подняться до высшей свободы, которая заключается в уважении индивидуальности и достоинства другого человека.

Но и сам цыганский табор не является оазисом счастья, так как там тоже правят человеческие страсти: изменяет старику Мариула, влюбляется в молодого цыгана пылкая Земфира. Автор уверен: жизнь повсюду та же. Поэтому он расстается со своими прежними романтическими иллюзиями, пытаясь отыскать новые пути изображения жизни.

Домашнее задание

Выучить наизусть и подготовиться к выразительному чтению понравившегося отрывка из поэмы «Цыганы». Составить план сообщения и подготовить по нему устный рассказ на тему «Проблемы и герои поэмы „Цыганы“».

Урок 32

«Моцарт и Сальери» как часть цикла «Маленькие трагедии».

Проблема «гения и злодейства».

Два типа мировосприятия персонажей.

Их нравственные позиции в сфере творчества

Гений и злодейство —
две вещи несовместные...

А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери

I. «Моцарт и Сальери» как часть цикла «Маленькие трагедии»

Во вступительном слове необходимо сообщить, что «Маленькие трагедии» были созданы в Болдине осенью 1830 года. «Маленькими» Пушкин называет их не потому, что они небольшие по объему, а прежде всего потому, что в классических трагедиях Древней Греции, эпохи Возрождения и периода классицизма показывались сильные страсти государственных деятелей и целых народов, а у Пушкина это трагедии обыкновенных людей. Но с классическими трагедиями их роднит то, что характеры героев не даются в динамике, это своеобразные символы, а человеческим миром правят страсти, они основа драматургического конфликта.

Пушкин пытается осмыслить причины трагедий и приходит к выводу, что проблемы человечества оказываются в тех ценностных ориентирах, которые правят миром. Это деньги, искусство, любовь и смерть. Поэт пытается решить проблемы, ведущие к гибели людей, с гуманистических позиций, поэтому «Маленькие трагедии» являются художественными предупреждениями человечеству.

— Что общего в завязке, развитии действия, кульминации и развязке трагедий?

1) Действие начинается в самый напряженный момент, когда противостояние героя и мира достигло предела;

2) напряженность действия развивается не постепенно, а как цепь острых сцен с непрерывным накалом страстей;

3) в кульминационные моменты герои фактически стоят перед лицом смерти, являясь при этом носителями одной господствующей страсти;

4) характеры героев не развиваются, а подвергаются испытаниям, что ведет к гибели или нравственному краху;

5) герои стремятся к самоутверждению, попирая при этом нравственные законы, моральные нормы и судьбы окружающих людей.

Важно понять, что конкретно-исторические реалии времени, изображенного в трагедиях, связаны не только с эпохой Пушкина, но и с проблемами наших дней.

II. Проблема «гения и злодейства».

Два типа мировосприятия персонажей.

Их нравственные позиции в сфере творчества

Вопросы и задания к сцене I

— Прочитайте первый монолог Сальери. Прав ли он, считая, что гениальность — награда за длительный и упорный труд?

— Взывая к высшей справедливости, Сальери забывает, что гениальность Моцарта — тоже «дар Божий». Подтвердите или опровергните эту точку зрения.

— Как Моцарта и Сальери характеризует их отношение к незатейливой игре слепого скрипача? Каково их отношение к возвышенному миру музыки и проявлениям земной жизни? Как каждый из них представляет гармонию жизни?

— Почему Сальери отделяет в своем сознании Моцарта-музыканта и Моцарта-человека? Как это характеризует его самого?

— Прочитайте второй монолог Сальери в конце сцены I. Как он пытается оправдать решение об отравлении Моцарта? Можно ли согласиться с его доводами?

Вопросы и задания к сцене II

— Прочитайте вслух и проанализируйте сцену в трактире. Каков душевный настрой Моцарта в этой сцене? Какие образы-символы связаны с его состоянием? («Человек, / одетый в черном — мой черный человек — / Как тень — он с нами сам-третей сидит»).

— В чем трагичность слов Моцарта, что «гений и злодейство — две вещи несовместные»?

— Прокомментируйте реплику Моцарта, пьющего яд: «За твоё здоровье, друг...», — и реплику Сальери: «Ты выпил!.. без меня?..»

— Прочитайте последний монолог Моцарта. Почему он считает, что если бы все чувствовали «силу гармонии», как Сальери, то перестал бы мир существовать?

— В чем, по мнению Моцарта, равновесие и гармония мира? Как его мысль о гениях, «пренебрегающих презренной пользой», связана с эстетическим идеалом Пушкина?

— Почему трагедия кончается вопросом Сальери о якобы совершенном злодействе Микеланджело?

Итог урока

Мучительные противоречия Сальери связаны с решением вопросов о соотношениях ремесленничества и гениальности, праздности и труда, жизненной легкости и смертной тяжести.

Для Моцарта гармония мира в неразрывном взаимопроникновении высокого и низкого, смешного и грустного, бытового и бытийного, искусства и жизни. Он носитель пушкинской идеи о том, что гениальность — дар свыше, она спутница добра.

Гуманистический смысл трагедии в том, что никакое злодеяние не может быть оправдано даже высокими целями. Смертный человек не может карать и миловать по своему усмотрению даже во имя искусства, негуманно взять на себя функции высшего разума, пытаться переделать созданное Всевышним, потому что мир изначально гармоничен и разумен.

Финал трагедии замыкает ее содержание в логическое и композиционное кольцо. Трагедия начинается со слов: «Нет правды на земле, но нет ее и выше» — и заканчивается словом «неправда». Главный довод Сальери в свою пользу — о том, что создатель Ватикана был убийцей, — уже не утверждение, а вопрос. Сальери перестает быть оплотом ортодоксальности и незыблемости в своих суждениях. Он впервые засомневался и поэтому перестал быть символом. Он изменился, что для него равносильно смерти. Поэтому в финале гибнет не только Моцарт, но и Сальери, потерявший осознание своей непререкаемой правоты. Это усиливает трагедийность финала и сближает пьесу по накалу страстей с классическими трагедиями.

Домашнее задание

Подготовить письменный ответ на один из вопросов: 1) Как отразилось пушкинское отношение к проблеме творчества в трагедии «Моцарт и Сальери»? 2) Зачем Пушкин в трагедии «Моцарт и Сальери» показывает читателю два типа мировосприятия героев?

Индивидуальное задание

Найдите иллюстрации разных художников к трагедии «Моцарт и Сальери» и подготовьте краткий «Рассказ искусствоведа» об этих изобразительных произведениях.

Урок 33

«Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Жанр романа в стихах. Сюжет. Система образов. Онегинская строфа

Он [«Евгений Онегин»] не был для нас
только роман в стихах, случайное
и мимолетное литературное впечатление;
это было событие нашей молодости,
наша биографическая черта,
перелом развития, как выход из школы
или первая любовь.

В. О. Ключевский. «Евгений Онегин и его предки»

I. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция

Слова русского историка Василия Осиповича Ключевского, вынесенные в эпиграф, необходимо знать девятиклассникам, чтобы задуматься, стало ли для них самих чтение и изучение «Евгения Онегина» «событием молодости».

Урок можно начать с чтения отзывов о романе В. Белинского, М. Горького, Д. Веневитинова, И. Киреевского, А. Герцена, И. Гончарова, Л. Толстого, Ф. Достоевского (см. учебник, с. 242). Следует обратить внимание на неоднозначную оценку романа современниками, например Н. А. Полевым и Е. А. Баратынским, на точки зрения К. Рылеева, А. Бестужева, Н. Гоголя, Д. Писарева. Возможно и эмоциональное начало урока, когда в классе прозвучат отрывки из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

Выявив первичное читательское восприятие учащихся, учитель расскажет о том, что роман выходил главами, укажет на новаторский характер реалистического романа, увидевшего свет в период приоритетов романтизма, познакомит класс с черновым планом романа, состоящего из 9 глав. Учащиеся должны определить, почему автор изменил первоначальный план, какие события произошли в период работы над романом и как они могли изменить его композиционную структуру.

II. Жанр романа в стихах

Перед классом может быть поставлен целый ряд проблемных вопросов и заданий, которые будут решаться в процессе изучения романа, например:

- После чтения посвящения П. А. Плетневу, где автор называет роман «собранием пестрых глав», и фрагментов первой главы класс должен подумать, почему в конце пер-

вой главы, когда автор «думал уж о форме плана», он пишет о противоречиях, которые он не хочет исправить.

- В VIII главе мы читаем: «И даль свободного романа / Я сквозь магический кристалл / Еще не ясно различал». Учащиеся должны подумать: что означает понятие *свободный роман*? От чего он свободен?

(Прежде всего от тех норм и правил, которые регламентировали создание художественных произведений во времена Пушкина.)

III. Сюжет. Система образов

Главные сюжетно-композиционные особенности романа, изложенные в рассказе учителя, учащиеся могут записать.

Сюжет романа включает в себя две линии: Онегин — Татьяна и Ленский — Ольга. Они параллельны, так как романы героев в обоих случаях не состоялись. Но линия Ленский — Ольга не развивается, потому что судьба Ленского зависит не от его отношений с Ольгой. Любовь Ленского к Ольге в композиционном плане помогает Татьяне лучше понять Онегина. Ленский не только оппонент Онегина, но и образ, связанный с автором-повествователем. Поэтому не случайно, что в VI главе автор дает нам два различных жизненных пути Ленского, если бы он остался жив.

Одно из главных действующих лиц романа — автор-повествователь. Автор романа в системе действующих лиц и Пушкин — не одно и то же. Герой, от лица которого ведется повествование, — спутник Онегина, антипод Ленского, защитник Татьяны. Он и действующее лицо лирических отступлений, которые являются составной частью сюжета и обозначают границы романного, художественного времени.

В романе раздвинуты границы личного конфликта, и в произведение входит русская жизнь во всех ее проявлениях. Фабулу романа можно уложить в рамки взаимоотношений четырех главных героев, а сюжет благодаря наличию автора-повествователя шире этих рамок.

IV. Онегинская строфа

В финале урока необходимо провести небольшую практическую работу по выявлению особенностей онегинской строфы и ее композиционно-стилевой роли в романе.

Итогом урока может стать ответ на вопрос, почему Пушкин в письме к П. Вяземскому из Одессы от 4 ноября 1823 года замечает: «...пишу не роман, а роман в стихах — дьявольская разница... Вроде „Дон-Жуана“ — о печати и думать нечего: пишу спустя рукава. Цензура наша так своенравна, что с нею невозможно и измерить круга своего действия — лучше о ней и не думать, — а если брать, так брать, не то, что и когтей марасть».

Домашнее задание

Составить план устного рассказа о замысле, истории создания и особенностях композиции романа «Евгений Онегин».

Индивидуальное задание

Сопоставить поэму «Цыганы» с романом «Евгений Онегин», проследить в них общее и особенное в чертах главных героев, специфике романтического и реалистического стиля. (Отчет о выполнении задания может прозвучать на одном из последних уроков по роману «Евгений Онегин».)

Урок 34

Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути

Развитие, эволюция Онегина
протекает через три этапа,
претерпевает три испытания... —
преступление, познание реальной родины и любовь.
Г. А. Гуковский. Пушкин и проблемы
реалистического стиля

I. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского

В центре урока — проблемная характеристика образа Онегина. Учащимся нужно перечитать I, II и VI главы романа и главу «Путешествие Онегина».

Проблемные вопросы урока

- Почему Онегин охладил к жизни?
- Какие факты говорят о его духовном кризисе? Какие пути выхода из кризиса он предпринимает?
- Что общего и различного у Онегина и автора-повествователя, Онегина и Ленского?
- Как изменили Онегина «преступление, познание реальной родины и любовь»?
- Что в образах Онегина и Ленского типично, а что индивидуально?

Начать урок нужно с выборочного чтения фрагментов главы I и сообщений учащихся об образе жизни юного Онегина, о его пристрастиях и причудах, об образовании и воспитании, о занятиях в течение дня. В беседе с учащимися можно выяснить:

1) почему роман начинается не с рождения Онегина, а со смерти его дяди и вступления героя в наследство (*гл. I, стр. I—II*);

2) зачем автор рассказывает нам о происхождении, образовании, воспитании и образе жизни Онегина;

3) каково отношение героя к театру (гл. I, стр. XVII–XXII);

4) как характеризует его убранство кабинета (гл. I, стр. XXII–XXVIII);

5) каким изображен облик трудового Петербурга (гл. I, стр. XXXV);

6) в чем отличие изображения жизни в главе I от романтических поэм Пушкина.

Итогом этой работы станут ответы на 1-й и 2-й проблемные вопросы.

В центре урока — практическая работа по выявлению общего и различного в образах Онегина и автора-персонажа, их отношения к творчеству, труду, чтению (гл. I, стр. XLIII–XLVI) и сопоставление Онегина и Ленского (гл. II, стр. VI–XIX). Итоги работы можно оформить в виде таблицы.

Онегин и автор-персонаж

Общее	Различное
Онегин и автор — приятели, Онегин родился «на берегах Невы», а автор «там некогда гулял»	Автор старше Онегина, так как он «уж давно... не грешит», ему «памятно другое время»
И Онегин, и автор «учились понемногу»	Онегин «пробовал писать — но труд упорный ему был тошен», а автор принадлежит к «задорному цеху» писателей
Онегин, как и автор в свое время, был «от балов без ума»	Онегин увидел, «что и в деревне скука та же», а автор «был рожден... для деревенской тишины»
«Игру страстей мы знали оба, Томила жизнь обоих нас, В обоих сердца жар угас...»	«Всегда я рад заметить разность Между Онегиным и мной...»

Итоговый вопрос

— Почему в стр. XXXVI автор спрашивает: «Но был ли счастлив мой Евгений?»

Глава вторая — основа для сопоставления Онегина и Ленского.

Онегин и Ленский

Общее	Различное
Оба подавали повод для «строгого разбора» соседей	Онегин «учился понемногу», а Ленский окончил Геттингенский университет
Обоих соседи воспринимали как возможных женихов для своих дочек	Онегину «наскучил света шум», а Ленский «от холодного разврата света / Еще увянуть» не успел
Они находили общие темы для обсуждения и разговоров: «Все подвергалось их суду...»	Для Онегина «красавицы недолго были / Предмет его привычных дум», а Ленский верил, «что душа родная / Соединиться с ним должна...»
Обоим не нравились сельские пиры, «благоразумные» разговоры соседей «о сенокосе, о вине...» и глупые разговоры их жен	Онегину «дружья и дружба надоели», а Ленский «верил, что дружья готовы / За честь его приять оковы»
«Чаще занимали страсти / Умы пустынных моих...»	У Онегина «ничего не вышло из пера его», а Ленский был поэт, «с лирой странствовал на свете»
Взаимоуважение. Ленский тянулся к Онегину как к старшему другу и интересному собеседнику. Онегин, язвительный ко всем соседям, был снисходителен и великодушен к Ленскому	«Волна и камень, / Стихи и проза, лед и пламень / Не столь различны меж собой...»
«От делать нечего дружья...»	«Меж ними все рождало споры...»

Итоговый вопрос

— Почему автор называет Онегина и Ленского «от делать нечего друзья»?

Отчетом о самостоятельной исследовательской работе станет индивидуальное сообщение о сопоставлении Алеко и Онегина, о чертах романтического и реалистического стиля в южной поэме и романе в стихах.

II. Трагические итоги жизненного пути

В заключительной части урока необходимо проанализировать сцену дуэли Онегина с Ленским (гл. VI).

Вопросы для анализа эпизода

— Что побудило Онегина принять вызов Ленского (строфы IX—XII, XXVIII, XXX—XXXI)?

— Проанализируйте лексику *строф XXX—XXXI*. Почему в строфе XXXI так много слов, характерных для романтического стиля?

— Какова авторская оценка поведения Онегина и Ленского и дуэли (строфы XXXIII—XXXIV, XXXVI)?

— Почему автор не ведет Ленского ни по одному из предполагаемых путей, а рисует его гибель (строфы XXXVII—XXXIX)?

— Проанализируйте состояние Онегина в период путешествия по России. Как он чувствует себя на кавказских водах? Что изменила дуэль в его мировоззрении и жизненном опыте? Как изменился Онегин в период странствий?

Итог урока

Онегин — представитель передовой интеллигенции, которую не устраивают консерватизм и невежественные взгляды дворянства, но выхода из этой ситуации он не видит, гражданского идеала для себя так и не нашел. Он живет умом, а не сердцем и все подвергает сомнению. Одним из путей преодоления душевного кризиса становится преступление Онегина — убийство Ленского, последовавшее за этим осознание своей неправоты и раскаяния.

Ленский, для которого важнее жизнь сердца, — поэтическая натура. Он уходит от реальной действительности в атмосферу иллюзий, которые рушатся при столкновении с жизнью, и одна из причин краха — Онегин. У героев много общего во взглядах на жизнь, воспитании, привычках. Оба героя — типы людей начала XIX века, но образы приобретают жизненность и реалистические черты за счет конкретных черт их внешности и характеров. Онегина условно можно назвать Ленским в будущем, а Ленского — Онегиным в прошлом.

Домашнее задание

Письменно ответить на один из вопросов (по выбору):

- 1) Почему Пушкин в деталях описывает день Онегина?
- 2) Онегин и Ленский: двойники или антиподы?
- 3) Как проявились черты героя времени в образах автора-повествователя, Онегина, Ленского?

Индивидуальное задание

Составить карту-схему «Путешествия Онегина». Сопоставить путь героя с реальными путешествиями Пушкина.

Урок 35

Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга

Жизнь Татьяны — не растворение
в автоматизме ритуализованной череды дней,
не потеря личности, запретившей себе
свободу выбора, а добровольно принятый подвиг...
Ю. М. Лотман. В школе поэтического слова

I. Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина

В центре урока — проблемная характеристика образа Татьяны, выявление характерных черт ее облика. Учащимся нужно заранее прочитать и обдумать главы II, III, V, VII.

Проблемные вопросы урока

- Каков внутренний мир Татьяны и почему он находится в противоречии с миром внешним?
- Какова композиционная роль сна Татьяны?
- Что понимает Татьяна в Онегине в VII главе и как это ее характеризует?

• Сопоставьте несколько оценок образа Татьяны Лариной в литературоведении XIX и XX веков:

1) «Жизнь женщины по преимуществу сосредоточена на жизни сердца; любить — значит для нее жить, а жертвовать — значит любить. Для этой роли создала природа Татьяну, но общество пересоздало ее» (*В. Г. Белинский*).

2) «Русская женщина смело пойдет за тем, во что поверит, и она [Татьяна] доказала это. Но она „другому отдана и будет век ему верна“. Пусть она вышла за него [за генерала] с отчаяния, но теперь он ее муж, измена ее покроет его позором, стыдом и убьет его. А разве может человек основать свое счастье на несчастье других?» (*Ф. М. Достоевский*).

3) «Подвиг Верности, который добровольно принимает на себя героиня Пушкина, конечно, шире проблемы верности семье... <...> Поэт в своей 8-й главе похож на Татьяну сам...» (*Ю. Лотман*).

Вопросы и задания для обсуждения

- В какой среде росла Татьяна (гл. II, стр. XXIV—XXIX)?
- Какие бытовые и духовные запросы были у ее родителей (гл. II, стр. XXX—XXXIV)?
- Что общего у Татьяны и Ольги?
- Почему Татьяна у себя дома «казалась девочкой чужой»?
- Как изменился внутренний мир Татьяны после знакомства с Онегиным (гл. III, стр. VII—X, XII)?

— Каково авторское отношение к любви Татьяны (гл. III, стр. XV)?

— Что дает основания автору назвать Татьяну «русской душой»? Каково отношение Татьяны к природе, к народным обычаям? Какой смысл при этом выявляется (гл. V, стр. IV–X)?

— Как чувствовала себя Татьяна в Москве?

— Каков облик московского дворянства? Каковы приемы изображения внутреннего мира Татьяны в VII главе?

II. Татьяна и Ольга

Для практической работы по сопоставлению образов Татьяны и Ольги (гл. II, стр. XXI–XXIX; гл. III, стр. V), можно предложить учащимся воспользоваться следующими основаниями:

- происхождение;
- воспитание;
- смысл имени;
- первое упоминание в романе (от кого читатель узнает о героине);
- портрет; авторская оценка внешности;
- пейзажи, времена года, связанные с героиней, ее душевным состоянием;
- вещи, характеризующие героиню;
- поступки, раскрывающие ее характер;
- характерные художественные детали;
- героиня в оценке других персонажей и автора.

Ключевые эпизоды, помогающие пониманию образа Татьяны, учащиеся могут проанализировать в группах.

Группа 1. Диалог Татьяны и няни (гл. III, стр. XVI–XXI, XXXII–XXXV). Какую роль в изображении состояния Татьяны играют особенности синтаксических конструкций?

Группа 2. Ожидание Татьяной приезда Онегина (стр. XXXVIII–XXXIX, XL–XLI). Каковы способы изображения душевного состояния Татьяны в этой сцене?

Группа 3. Сон Татьяны (гл. IV, стр. X–XXI). Как сон характеризует героиню? Какова роль в нем образов-символов?

Группа 4. Именины Татьяны (гл. XXV–XLV). Как чувствует себя Татьяна в сцене именин? Аргументируйте свое мнение текстом. Почему Онегину тоже неуютно на именинах?

Группа 5. Посещения Татьяной дома Онегина после отъезда Ольги (гл. VII, стр. XVII–XXIV). Какие качества характера Татьяны подчеркивает автор в этой сцене?

Итоговый вопрос

Какова роль каждого из эпизодов в понимании образа Татьяны и композиции романа?

Итог урока

Татьяна — воплощение пушкинских представлений об идеальной женщине. Она образованна, тонка, мечтательна, близка к природе, ее внутренний мир сложен и значителен. Воспитанная на французских романах, она не теряет русских национально-бытовых традиций. Ее трагедия — в конфликте со средой своей семьи, с ее ничтожными духовными запросами, героиня страдает от одиночества, от невозможности быть счастливой от высокой любви. Но она не изменяет своему внутреннему миру, тогда как Онегин страдает от собственной позиции нравственного отрицания.

Домашнее задание

Письменно проанализировать один из эпизодов, которые обсуждались на уроке. Составить план сообщения и подготовить монологический ответ на тему «Эволюция образа Татьяны в романе» или «Исторические и общечеловеческие черты в образе Татьяны» (по выбору). Подобрать для своих ответов необходимые цитаты.

Урок 36

Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем

В «Онегине» каждый раз вперед
выдвигается сопоставление характеров.

Главы строятся по системе
парных противопоставлений...

Ю. М. Лотман. В школе поэтического слова

I. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина

Урок строится на сопоставлении *IV* и *VIII* глав романа.

Проблемные вопросы урока

- Какова эволюция отношений Татьяны и Онегина?
- Как проявляются их характеры в письмах?
- Как Татьяну и Онегина характеризуют их взаимоотношения в *VIII* главе?
- Какова роль истории любви Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне в композиции романа?

Урок можно начать с наблюдений за развитием событий в *IV* главе.

Вопросы и задания для обсуждения *IV* главы

— Почему, по-вашему, первые шесть строф главы *IV* заменены автором отточиями?

— Определите душевное состояние главных героев в IV главе (стр. XI—XVIII, XXIII—XXIV, XXXVIII—XXXIX). Как оно изменяется?

— Определите последовательность событий в IV главе. Подумайте, почему события романа развиваются именно в такой последовательности.

(Авторская оценка Онегина — отповедь Онегина Татьяне — авторская оценка отповеди — рассуждения повествователя о друзьях, родне, любви — страдания Татьяны — картины счастливой любви Ольги и Ленского — жизнь Онегина в деревне — наступление зимы — разговор Онегина с Ленским об Ольге, предстоящей свадьбе, именинах Татьяны — такое расположение событий подчеркивает развитие чувства Татьяны к Онегину.)

— Какое место занимает IV глава в сюжетной линии романа?

— Проанализируйте сцену отповеди Онегина в IV главе. Какие черты характера Онегина проявляются в его монологе? Почему он все же отвергает любовь Татьяны?

— Зачем в композицию главы автор включает картины счастливой любви Ольги и Ленского?

(Онегин не намерен ограничивать свою жизнь «домашним кругом», а роман Ленского и Ольги невольно охлаждает его интерес к Татьяне. Онегин не хочет такой любви.)

Вопросы и задания для обсуждения VIII главы

— Проследите сюжет VIII главы. Как проявляются в ней принципы композиционного параллелизма?

(Рассуждения автора о своей юности и начале поэтического творчества — рассуждения автора об Онегине, после дуэли пустившемся в странствия — описание облика Татьяны на петербургском балу и ее встреча с Онегиным — Онегин полюбил Татьяну — Онегин страдает — письмо — снова хандра — наступление весны — сцена объяснения — прощание автора с читателем — такое расположение событий подчеркивает развитие чувства Онегина к Татьяне.)

— Какова эволюция образов Татьяны и Онегина в VIII главе? Почему развитие образов Онегина и Татьяны в IV и в VIII главах находятся в зеркальном отражении?

(Герои как бы поменялись ролями. Но Онегин опять изменил себе: «Как я ошибся, как наказан...», а Татьяна осталась прежней, сменив только свой внешний облик: «Простая дева / С мечтами, сердцем прежних дней, / Теперь опять воскресла в ней».)

— Каковы авторские приемы изображения внутреннего состояния героев в VIII главе?

— Почему Татьяна в VIII главе рисуется глазами Онегина? Что больше всего его поразило в Татьяне и почему?

— Какова авторская оценка поступков Онегина?
— Какие качества характера Татьяны проявляются в сцене ее объяснения с Онегиным?

— Прокомментируйте оценку образа Татьяны, данную литературоведом Г. А. Гуковским: «„А счастье было так возможно, так близко“, — говорит Татьяна, и она ошибается. Нет, тогда, в деревне, счастье было невозможно, потому что Онегин был тогда недостойн счастья и Татьяны, потому что он был чужд ее мира. Счастье же возможно и близко... именно сейчас... когда Татьяна говорит эти слова... потому что Онегин вырос и стал рядом с Татьяной, что его душевный мир открылся ценностям, наполнявшим высоким содержанием мир Татьяны. Но теперь она не видит этого. Уже поздно. Между ними стена».

— Прочитайте сохранившиеся фрагменты X главы романа «Евгений Онегин». Почему Пушкин посчитал эту главу лишней в романе? Мог ли Онегин стать декабристом?

II. Анализ двух писем

Практическая работа по сопоставлению писем Татьяны и Онегина

— Найдите в письмах Татьяны и Онегина сходные места: фрагменты, построенные по одинаковому композиционному плану; близкие синтаксические конструкции; одну и ту же лексику. Какой смысл выявляется при этом сопоставлении?

— Какие черты характеров героев проявляются в письмах?

— В чем Татьяна ошиблась в Онегине при первом знакомстве? Докажите свои мысли цитатами из письма Татьяны.

— Искренен ли Онегин в своем письме? Докажите, что после дуэли и путешествия он ориентируется на другие, более высокие нравственные ценности.

В заключение урока интересно сопоставить две любовные линии романа и выявить их композиционный смысл. Для этого необходимо обсудить такие вопросы:

- Каков характер изображения Пушкиным любви Ленского и Ольги, Онегина и Татьяны?

- Какова композиционная роль истории любви Ленского и Ольги?

- Какой смысл выявляется при сопоставлении двух любовных историй?

- Похожи ли Татьяна и Онегин? Есть ли основания для их сопоставления?

Итог урока может быть представлен в виде таблицы.

Черты сходства и различия в характерах Татьяны и Онегина

Общее	Различное
Самобытность Татьяны; «неподражательная странность» Онегина. Ее мечтательность, его «мечтам невольная преданность». Она скучает в обществе, он нелюдим. Ему «труд упорный был тошен», и «ее изнеженные пальцы не знали игл», однако и он, и она живут напряженной внутренней жизнью. И он, и она любят читать, находят утешение в книгах	Близость Татьяны к народным основам жизни и оторванность Онегина от народных корней. Простота, доверчивость, неумение обманывать у Татьяны и умение «лицемерить», умудренность жизненным опытом у Онегина. Татьяна никогда не разочаровывалась, Онегин охлажден, пресыщен жизнью, разочарован. Татьяна находит свое место в жизни, Онегин же не сумел этого сделать

Домашнее задание

Завершить дома составление таблицы.

Выучить наизусть одно из писем.

Письменно (в объеме 5—6 предложений) ответить на вопросы:

- Какова композиционная роль двух писем в романе?
- В каких еще произведениях русской литературы начала XIX века письма играют важную роль в сюжете?

Или:

- В чем своеобразие двух любовных историй, рассказанных в романе?
- В каких еще произведениях русской литературы начала XIX века любовная история является основой сюжета? (по выбору).

Задания такого плана готовят школьников к ЕГЭ — часть С.

Подумать над проблемными вопросами следующего урока (см. их на с. 146).

Ред! +5 строк.

Урок 37

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин». Роль лирических отступлений в романе

Для нас здесь вопрос идет о том, в какой мере можно и должно «брать всерьез» настроения, мысли и признания

Пушкина, выраженные в его романе, видеть в них свидетельства его подлинных убеждений, его реального жизненного опыта и мирозерцания...

С. Франк. О задачах познания Пушкина

I. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»

К уроку необходимо перечитать лирические отступления романа и строфы, рисующие облик автора-повествователя, и подумать над проблемными вопросами.

Проблемные вопросы урока

- Как в романе воплощен образ автора?
- Какой смысл выявляется при сопоставлении автора и Онегина? автора и Татьяны? автора и Ленского? диалогов автора с читателем?
- Как образ автора способствует расширению границ романа, созданию «энциклопедии русской жизни»?

Действительно, уже в первой главе мы видим два лика автора: автор-повествователь и автор-персонаж.

Вопросы и задания для обсуждения

— Охарактеризуйте композиционные «роли» образа автора. Докажите, что автор в романе является персонажем, повествователем, лирическим героем, который рассказывает о себе и своей жизни.

— Докажите, что автор — друг и добрый знакомый Онегина. Как он относится к Онегину? Какие взгляды автора и Онегина совпадают? (Гл. I, стр. XLV—XLVI, LVI.)

— Докажите, что автор — покровитель и защитник Татьяны. Как это проявляется в стилистике повествования о Татьяне? (Гл. III, стр. V—XII, XV, XXIV—XXV, XXXI—XXXII; гл. IV, стр. XXIII—XXIV; гл. VI, стр. XVIII; гл. VIII, стр. XIV—XVI, LI.)

— Каково авторское отношение к романтической поэзии и судьбе Ленского? (Гл. II, стр. X, XV; гл. IV, стр. XXVI, L—LI; гл. VI, стр. XXIII, XXXVI—XXXIX, XLIII; гл. VII, стр. VIII—XI.)

— Какова авторская оценка Ольги? Нет ли в ней противоречий? (Гл. II, стр. XXI, XXIII; гл. VI, стр. XII—XIV; гл. VII, стр. VIII—XII.)

— Какова авторская оценка конфликтов, проявившихся во взаимоотношениях между героями?

— Какие характерные черты автора проявились в оценках изображения «энциклопедии русской жизни»?

— Какими новыми принципами пользуется автор в изображении окружающей жизни?

II. Роль лирических отступлений в романе

Практическая работа по анализу лирических отступлений организуется в группах.

Общий вопрос:

- О чем размышляет автор-повествователь в лирических отступлениях и как это его характеризует?

Группа 1. О поэзии и замысле романа (гл. I, стр. LVII—LX).

Группа 2. О смерти и бессмертии (гл. II, стр. XXXVIII—XL).

Группа 3. О русском языке и женском образовании (гл. III, стр. XXVII—XXX).

Группа 4. Об отношении человека с друзьями, родней и женщинами (гл. IV, стр. XVIII—XXII).

Группа 5. О вечном движении времени и быстротечности человеческой жизни (гл. VI, стр. XLIII—XLVI).

Группа 6. О Родине и Москве (гл. VII, стр. XXXIII—XXXVIII).

Группа 7. О музе и судьбе поэта (гл. VIII, стр. I—VI).

Группа 8. О смысле жизни (гл. VIII, стр. IX—XII).

Группа 9. О читателях и финале романа (гл. VIII, стр. XLIX—LI).

Учитель может ограничиться обсуждением на уроке 3—4 лирических отступлений, заменить указанные отступления другими, а анализ некоторых из них предложить для самостоятельной домашней работы.

План анализа лирических отступлений

1. Культурно-исторический комментарий.
2. Общая тема и центральная проблема.
3. Место в композиции главы и романа в целом.
4. Черты личности автора.
5. Авторский пафос.
6. Языковые и стилевые особенности.

Отчеты групп о результатах мини-исследований.

Итоговые вопросы

— Какие черты биографии Пушкина отразились в лирических отступлениях?

— Какова их композиционная роль?

Итог урока

Автор проявляется в романе в нескольких «ролях»: и как герой романа, и как рассказчик, и как лирический герой, вы-

ражающий свои чувства и переживания. В лирических отступлениях Пушкин определяет критерии ценности человеческой личности, пытается привлечь читателя к обсуждению вечных, общечеловеческих проблем. Это философское отношение к жизни, смерти и бессмертию, к вечному движению времени и быстротечности человеческой жизни, это раздумья о связях человека с окружающими людьми, о творчестве, таланте, способностях, об отношении к Родине. Образом автора в романе объединяются картины русской жизни, и он является связующим звеном в «энциклопедии русской жизни».

Домашнее задание

Составить план ответа на тему «Образ автора в романе „Евгений Онегин“». Подобрать и выучить 5—6 цитат, подтверждающих ваши мысли. Выучить наизусть одно из лирических отступлений.

Урок 38

Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Реализм романа

...Став художником-реалистом, он [Пушкин] стремится не столько говорить о себе, сколько о самой жизни, не столько изливать свои чувства, сколько внимательно наблюдать, изучать, художественно обобщать окружающую действительность.
С. М. Бонди. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»

I. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»

Урок можно провести в форме семинарского занятия повторительно-обобщающего типа, которое поможет подготовиться к сочинению по роману «Евгений Онегин».

План семинара

1. Типические черты пушкинского времени в характерах главных героев.
2. Характерные черты русского человека в образе автора.
3. Приметы жизни и быта пушкинской эпохи и их роль в романе.
4. Картины русской природы и их композиционная роль.
5. Роль лирических отступлений в создании многогранного облика пушкинской эпохи.
6. Реальные исторические личности как персонажи романа Пушкина: историко-культурный комментарий.

II. Реализм романа

Характеристика романа «Евгений Онегин» как реалистического произведения может прозвучать в небольшой лекции учителя в заключительной части урока.

Реализм романа Пушкина проявился в новаторском характере изображения человека и действительности, демократизации литературного языка, а именно:

- Пушкин ставит своей художественной задачей показать тип современного человека, героя своего времени.

- Историческая эпоха выражается в конкретной истории каждого героя и вымышленном сюжете романа.

- В романе показана широкая панорама эпохи, быт и культура пушкинского времени.

- Герои действуют не в исключительных обстоятельствах (как в романтических произведениях), а в привычном им окружении (Петербург, Москва, деревня).

- Сама действительность и герои романа показаны в динамике; их характеры претерпевают эволюцию.

- Общее, типическое для людей пушкинской среды проявляется через их специфические, индивидуальные черты.

- Характеры героев многогранны и построены не по литературным схемам, а по законам реальной жизни.

- Автор не судит своих героев, а анализирует их характеры и поступки, как очевидец, обычный человек той же эпохи, что усиливает жизненную правдивость повествования.

- Эмоциональная окраска картин жизни и внутреннего мира человека, пафос авторского повествования отражают мировоззрение передового человека эпохи Пушкина.

- Лиро-эпический характер нового для русской литературы жанра — *романа в стихах* — приводит Пушкина к необходимости разнообразить традиционный для русской поэзии четырехстопный ямб и создать новую строфическую форму — *онегинскую строфу*. Автор стремится сблизить книжный язык с общеупотребительным, разговорным.

Итог урока

Роман «Евгений Онегин» по своей родовой принадлежности является лиро-эпическим произведением, где неразрывно переплетаются два поэтических мира: история взаимоотношений Татьяны и Онегина и мир автора, который рассказывает читателю эту историю. В образах главных героев отразились характерные черты людей пушкинского круга и его эпохи, причем если Онегин — герой времени, то Татьяна — своего рода вечный образ, соединивший в себе идеальные черты русской женщины. Автор в романе проявляется как «проекция» самого Пушкина или как его «автопортрет». Он соседствует со своими читателями, не-

однократно обращаясь к ним, с вымышленными героями, персонажами книг, которые читают его современники и герои романа, с реальными историческими лицами, людьми из близкого круга Пушкина. «Евгений Онегин» — это всеохватная картина русской жизни. В нем отразились черты нового направления русской литературы — реализма.

Домашнее задание

Подобрать примеры, иллюстрирующие каждое из положений мини-лекции учителя о реализме романа. Подготовиться к обсуждению на следующем уроке критических откликов на роман «Евгений Онегин» (по группам).

Урок 39

**Пушкинский роман в зеркале критики:
В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, Ф. М. Достоевский,
философская и литературная критика XX века.
Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского.
Подготовка к домашнему сочинению по роману
«Евгений Онегин»**

И все же сама по себе «энциклопедичность»
не в широте охвата изображаемого мира
в его материальном выражении,
но в глубинных, сущностных духовных процессах
и основах бытия, которые и составляют
суть высшего значения философского произведения,
каковым и является «Евгений Онегин».

В. А. Кожевников. Вся жизнь, вся душа, вся любовь

**I. Пушкинский роман в зеркале критики:
В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, Ф. М. Достоевский,
философская и литературная критика XX века**

Обсуждение критических откликов может быть организовано в группах. Предварительно нужно прочитать и осмыслить отрывки из всех литературоведческих источников, указанных учителем. Результаты зафиксировать в таблице.

Группа 1. В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина. Статьи восьмая и девятая».

Группа 2. Ф. М. Достоевский. «Речь о Пушкине».

Группа 3. Д. И. Писарев. «Пушкин и Белинский» (фрагменты).

Группа 4. С. М. Бонди. «А. С. Пушкин. „Евгений Онегин“» (фрагменты).

Группа 5. Ю. М. Лотман. «В школе поэтического слова» (фрагменты главы о творчестве Пушкина).

Роман «Евгений Онегин» А. С. Пушкина в зеркале критики

Критики	Герои	Автор	Русская жизнь
В. Г. Белинский	Онегин — «лишний человек», «страдающий эгоист»; сущность Татьяны — «жажда любви», но брак без любви — «профанация чувства и чистоты женственности»	В романе «с такою полнотою, светло и ясно... отразилась личность Пушкина; здесь вся его жизнь, вся душа, вся любовь его; здесь его чувства, понятия, идеалы»	«Онегина» можно назвать «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»
Ф. М. Достоевский	Татьяна «глубже Онегина и... умнее его. <...> Это положительный тип... это апофеоз русской женщины»	В «Онегине» «Пушкин явился великим народным писателем... Он... отметил... тип русского скитальца и тип положительной и бесспорной красоты в лице русской женщины»	«Он [Пушкин] разом, метким, самым прозорливым образом отметил глубь нашей сути, нашего верхнего, над народом стоящего обшества»
Д. И. Писарев	«Онегин не что иное, как Митрофанушка Простаков, одетый и причесанный по столичной моде 20-х годов...» «Татьяна до конца романа остается... рыцарем печального образа, каким мы видели ее в письме к Онегину...» «Она ничего не любит... ни о чем не думает»	«Отношения Пушкина к... явлениям жизни до такой степени пристрастны, его понятия о потребностях и о нравственных обязанностях человека... до такой степени смутны и неправильны, что „любимое дитя“ пушкинской музыки должно было действовать на читателей как усыпительное питье, по милости которого человек забывает	«Все картины этого романа нарисованы такими светлыми красками, вся грязь действительной жизни так старательно отодвинута в сторону... самому поэту живется так весело и дышится так легко, — что впечатлительный читатель... должен вообразить себя счастливым

Критики	Герои	Автор	Русская жизнь
	ет, а просто живет со дня на день, подчиняясь вездному порядку»	о том, что ему необходимо помнить постоянно, и примиряется с тем, против чего он должен бороться неутомимо»	обитателем какой-то Аркадии»
С. М. Бонди	В образе Онегина Пушкин «обобщил черты, типичные для целого слоя тогдашних молодых людей». В Татьяне показан тип «провинциальной барышни, лишенной... романтических необычных... черт, но... удивительно привлекательной и поэтичной»	«Став художником-реалистом, он [Пушкин] стремится не столько говорить о себе, сколько о самой жизни, не столько изливать свои чувства, сколько внимательно наблюдать, изучать, художественно обобщать окружающую действительность»	«...Неправильно... устроена та жизнь, которую... раз-вернул перед нами Пушкин! Счастливыми могут быть в ней только... обыватели, посредственности... Люди же... с высокими требованиями... тонко и сильно чувствующие, всегда несчастны...»
Ю. М. Лотман	«Жизнь Татьяны — результат развития личности, ее постоянных усилий по выбору нравственно наиболее трудного пути»	«Поэт в своей 8-й главе похож на Татьяну сам... везде заметно чувство, которым Пушкин переполнен»	«Отрывая шедевром от их реального исторического контекста, мы убиваем их. Забывая литературный «фон» начала XIX века, мы убиваем Пушкина»

Индивидуальное задание

Выявить оценки языка и стиля романа «Евгений Онегин» каждым критиком.

В качестве индивидуальных исследовательских заданий можно изучить мнения литературоведов о системе образов романа, а не только о главных героях, предложив ответить на вопросы и найти в критических статьях ключевые цитаты.

II. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского

Сопоставление романа Пушкина и оперы Чайковского должно показать ученикам, что Чайковский не «инсценировал» языком оперы пушкинское повествование, а создал новое произведение, которое скромно назвал «лирическими сценами». Важно подчеркнуть, что Чайковский взял из романа лишь то, что было связано с душевным миром и личными судьбами пушкинских героев.

Учитель или учащиеся могут рассказать об истории создания оперы, ее замысле, сюжете и музыке, используя книгу «100 опер»¹.

Учитель должен показать сходство и особенно различие романа и оперы. Это возможно, например, при сопоставлении сюжета романа и краткого описания сценического действия в опере. Так, роман начинается с размышлений Онегина о больном дяде и рассказе о его происхождении, воспитании и образе жизни, а опера — с картин усадьбы Лариных, дуэта Татьяны и Ольги на слова из стихотворения Пушкина «Слыхали ль вы за рощей глас ночной...». Авторские строки из главы VIII «Ужель та самая Татьяна...» звучат в опере в арии Онегина. Строки «Погибнешь, милая, но прежде...» (гл. III, стр. XV), предшествующие в романе письму Татьяны, звучат в опере дважды в несколько измененном виде: и в сцене письма Татьяны, и в заключительном ариозо Онегина, воплощающем вспыхнувшую в нем настоящую любовь. А слова арии «Среди лукавых, малодушных...» князя Гремина, который в романе не имеет имени, взяты Чайковским из черновых набросков романа.

Эти и другие фрагменты оперы могут быть прослушаны на уроке. Их восприятию поможет краткий музыковедческий комментарий о характере музыки Чайковского и об отражении в ней настроений романа Пушкина.

III. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Евгений Онегин»

Финальная часть урока носит консультационный характер. Необходимо вспомнить со школьниками «классический канон» написания сочинения, предупредить возможные факти-

¹ 100 опер / Сост. М. С. Друскин. — Л., 1970. — С. 386—390.

ческие, логические ошибки и речевые недочеты. Учитель должен проанализировать 2—3 плана сочинений, показать, в чем отличие письменного высказывания при ответах на вопросы частей С Единого государственного экзамена, прокомментировать проблемные вопросы по роману «Евгений Онегин», например:

- Почему не находит счастья Онегин?
- Могла ли Татьяна ответить на любовь Онегина?
- В чем композиционный смысл образов Ленского и Ольги?
- Как в образе автора отразилась личность Пушкина?
- Какую роль играют картины природы в композиции романа «Евгений Онегин»?
- Как развивается мотив деревни в лирике Пушкина и романе «Евгений Онегин»?
- Чем роман «Евгений Онегин» интересен читателям XXI века?

Итог урока

Споры о романе «Евгений Онегин» начались еще при жизни Пушкина и не прекращались в XX веке. Неоднозначное толкование романа обусловлено историзмом его восприятия читателями разных эпох. Это подтверждает непреходящее значение романа для русской культуры и мотивирует школьников, которые читают роман впервые, задуматься о прочитанном.

Домашнее задание

Написать сочинение на одну из тем.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Урок 40

**М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество.
Мотивы вольности и одиночества в лирике
поэта. «Парус». «Когда волнуется желтеющая
нива...». «И скучно и грустно»**

Нет другого поэта, который бы
так явно считал небо своей родиной и землю —
своим изгнанием...

С. А. Андреевский. Литературные очерки

В 5—8 классах школьники уже изучили такие стихотворения Лермонтова, как «Бородино», «Тучи», «Листок», «Утес», «На севере диком...», «Три пальмы», поэмы «Песня

про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри». Исполнение этих и других стихотворений и фрагментов из поэм в начале урока может стать небольшим эмоциональным прологом к изучению творчества Лермонтова в 9 классе.

Вопросы и задания для фронтальной повторительной беседы

— Какие темы и мотивы являются в прозвучавших произведениях ключевыми? Приведите примеры-цитаты.

(Тема одиночества, мотив скитаний, бесприютности. Интерес поэта к отечественной истории.)

— В чем, по-вашему, причина трагического мироощущения в лирике Лермонтова?

(Нарушение красоты и гармонии человека с миром.)

— Почему поэт обращается в лирике к историческому прошлому России?

(Он не видит положительного идеала в современности.)

— Какой композиционный прием является в стихах Лермонтова основным?

(Прием антитезы.)

— Охарактеризуйте отличительные признаки двусложных и трехсложных размеров стиха. Приведите примеры из стихотворений Лермонтова.

Интересно познакомить девятиклассников с небольшой статьей А. А. Ахматовой о Лермонтове «Все было подвластно ему»¹, которая может быть прочитана на уроке. В ней указаны главные признаки гениальности Лермонтова-поэта, его умение замечать тайное и сокровенное в самом обыденном. Ахматова подчеркивает, что Лермонтов мог быть назван великим поэтом только за стихотворение «Есть речи — значение...», в прозе он «обогнал самого себя на сто лет» и даже то, «что принято считать недоступным для больших лириков — театр, — все было ему подвластно».

1. М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество

Страницы биографии Лермонтова могут быть изложены в лекции учителя с включением сообщений специально подготовленных учеников.

Тематика сообщений

1. Мишель Лермонтов, его родители и бабушка Е. А. Арсеньева. Заочная экскурсия в Тарханы.

2. Учеба Лермонтова в Москве и в Петербурге. Темы и проблемы его ранней лирики.

3. Кавказ в стихах и акварелях Лермонтова.

¹ Ахматова А. А. Все было подвластно ему // Собр. соч. В 2 т. — М., 1990. — Т. 2. — С. 133—134.

4. Истории дуэлей и ссылок Лермонтова.
5. Дружья и враги поэта (экскурсия по галерее портретов знакомцев Лермонтова).

**II. Мотивы вольности и одиночества
в лирике М. Ю. Лермонтова. «Парус».
«Когда волнуется желтеющая нива...».
«И скучно и грустно»**

В центре урока — анализ трех стихотворений Лермонтова, в которых отразились мотивы вольности и одиночества. Работу можно организовать в группах.

Для понимания лирического стихотворения чрезвычайно важна способность видеть пространственно-временные отношения в лирике. Если в эпическом повествовании приоритетным становится художественное время (автор пытается изображать течение жизни в жизнеподобных образах объективно, прячась за особенностями эпического повествования; лирическое начало здесь предельно завуалировано), то в лирическом тексте на первый план выступает художественное пространство. Время здесь не целостно, а представлено как бы мгновенными картинками, кадрами, вызывающими определенные чувства. Важную роль в выявлении этих отношений играют предлоги и наречия с пространственным значением.

Группа 1. «Парус»: художественное пространство стихотворения.

1. Какие два мира рисует поэт в стихотворении?

(Мир природы, морской стихии и внутренний мир человека, полный противоречий и страстей, душевное состояние лирического «я».)

2. Каково поэтическое пространство каждой строфы? Какими способами передается смятенное состояние души?

(Строфы построены по одной модели: первые два стиха рисуют картину природы, а вторые — изображают внутреннее состояние «наблюдателя», следящего за парусом.

В первой строфе парус и «наблюдатель» далеко друг от друга. Один — на берегу, а другой — «в тумане моря». Но есть ключевое слово, которое их сближает — «одинокий». Картина внешнего мира спокойная, но не совсем ясная, и одинокий парус привлекает внимание лирического «я» именно своим одиночеством, потому что одинок и он сам. Состояние смятенности души передается вопросительными интонациями третьего и четвертого стихов. В тревожной человеческой душе возникает предположение, что там, «в тумане моря», «в стране далекой», может быть, есть спасение от одиночества, от тех душевных потрясений, которые суждены «в краю родном».

Во второй строфе пространственная картина меняется. Окружающий мир как бы приближается к глазам зрителя. Ощутить игру волн, свист ветра и скрип мачты возможно, только находясь под парусом, в самом суденышке. То есть «наблюдатель» как бы переместился «с берега» в открытое море и сам управляет ветрилом. Зачем это ему? Может быть, спасение от одиночества — именно в борьбе со стихией? Но он не бежит от счастья, которого не было в его смятенной душе, и, к сожалению автора, не ищет счастья в океане. Ключевым словом становится здесь «увы», выражающее чувство разочарования, показывающее, что нигде в мире нельзя найти счастья смятенному человеку, так как счастье — это состояние души, а не состояние мира, и нельзя убежать от самого себя.

В третьей строфе картина окружающего мира на редкость гармоничная, светлая и яркая. В ней и «струя, светлей лазури», и «луч солнца золотой». Но эта картина соотносится с состоянием лирического «я» по контрасту. Вокруг все прекрасно и равнодушно, мир природы лишен страстей, наполняющих душу человека. Поэтому страстная душа лирического «я» «просит бури», чтобы, сразившись с ней, наконец обрести покой.)

3. Можно ли считать образ паруса символом лирического «я»?

(Кульминация чувства — в последней строфе стихотворения, где рядом с образами паруса и «наблюдателя» появляются и третий — близкий лирическому «я» образ автора, который побывал под парусом в открытом море и понял, что в бурях нет покоя, нет выхода в «перемене мест». И бури он просит по этой же причине: раз в мире нет места, где смирятся тревога души, то стоит ли жить, или нужно доказать самому себе свою ценность, сразившись с бурей. Смысловой доминантой становятся здесь слова «как будто», появляющиеся в последнем стихе и показывающие иллюзорность поисков счастья в попытке убежать от самого себя.)

Индивидуальные задания

1. Проследить изменения в поэтическом пространстве от строфы к строфе. Как это помогает пониманию смысла стихотворения?

(Гармоничный и спокойный мир природы постепенно наполняется чувствами лирического «я», состоянием его смятенности. Это усиливается и изменением пространства текста. Если в первой строфе пространство как бы расположено горизонтально и параллельно ровной морской глади, то во второй строфе оно уже колеблемо ветром, от которого «играют волны», а в третьей строфе как бы становится «на ребро»,

воспринимается в вертикальном измерении. На это указывают нам пространственные предлоги «под» и «над», указывающие на отношения верха и низа. Таким образом, мир реальный «растет» в вертикальном измерении, он простирается уже от водной глади до самого солнца, но не может успокоить смятенную душу и переполняется мятежными страстями лирического «я», просящего бури.)

2. Определить происхождение слова *мятежный*.

(Слово *мятежный* во времена Лермонтова не ассоциировалось со словом *мятеж* в его «революционном» значении. Его однокоренные слова сегодня уже считаются разошедшимися в значениях. А ведь было одно лексическое гнездо: *мятежный* — *смятение* — *метаться* — *метель*. Поэтому в начале XIX века слово *мятежный* означало *беспокойный, мечущийся*. Ср. с цитатой из «Евгения Онегина»:

Им овладело беспокойство,
Охота к перемене мест.
Весьма мучительное свойство,
Немногих добровольный крест!)

Вывод

Пространственные отношения в «Парусе» помогают понять, что это стихотворение созвучно общему состоянию лирики Лермонтова и его лирический герой страдает от разлада не только с окружающим миром, но и с самим собой.

Группа 2. «Когда волнуется желтеющая нива...»: условность образа времени.

1. Какое время года изображено в стихотворении? В чем условность описаний природы?

(В стихотворении дается русский пейзаж в разные времена года, но для поэта важно не правдивое описание природы, а состояние души, ее тончайшие оттенки и отзвуки. Лирическому «я» в природе уютно, рядом с ней «смиряется в душе... тревога», в ней источник счастья «на земле».)

2. Докажите, что мир природы у Лермонтова одухотворен и является живым существом. Важны ли для поэта сезонные изменения в природе?

(Природные явления поэт наделяет человеческими чертами: нива *волнуется*, слива *прячется*, ручей *лепечет*. Природа, сотворенная Богом, гармонична и неизменна, она живет вне времени. Поэтому образ времени в стихотворении является условным а сама природа вызывает у лирического «я» только добрые чувства независимо от времени года.)

3. В чем для поэта источник счастья?

(Для Лермонтова источником счастья было творчество, только в созидании поэтического мира он видел цель и смысл жизни. Поэтому именно в природе он обретает покой, способность творить и в небесах видит Бога-Творца.)

Индивидуальное задание

Проанализировать особенности синтаксических конструкций стихотворения.

(Стихотворение представляет собой одно большое предложение, сложную синтаксическую конструкцию. Ю. М. Лотман доказывает, что если лирический текст не разрывается на мелкие предложения, то это показатель целостности мира, а наличие в тексте коротких предложений, обилие точек свидетельствует о фрагментарности, раздробленности этого мира.)

Вывод

Счастье, которое лирический герой «готов постигнуть на земле», возможно только в окружении «делеющей душу» и дающей возможность творчества русской природы, которая в контексте его лирики противопоставлена душному миру-маскараду.

Группа 3. «И скучно и грустно»: элегия или сатира?

1. Какие главные чувства человеческой души названы в стихотворении?

(Желания, любовь, страсти.)

Что роднит стихотворение Лермонтова с элегией?

2. Чем сильнее недоволен поэт: обществом или собой? Докажите, что в стихотворении явно выражено ироническое отношение к действительности.

(Поэт в равной мере недоволен и собой, и миром. Желать, то есть стремиться к идеалу, — «что пользы», любить «на время» — «не стоит труда», в себе — «все... ничтожно», жизнь — «пустая и глупая шутка».)

3. Найдите в стихотворении черты романтизма. Почему романтическое стремление к гармонии мира лирическое «я» все время опровергает?

(Черты романтизма проявляются в постоянном стремлении к идеалу, в конструировании мира, построенного на лучших чувствах, но надежды лирического «я» иллюзорны, идеал находится в вечном противоречии с действительностью, под влиянием которой умирают лучшие чувства в душе.)

Индивидуальное задание

Проанализировать синтаксический строй стихотворения. Как анализ синтаксических конструкций помогает понять смысл стихотворения?

Вывод

Размышления о жизни и своем месте в мире, анализ собственных чувств заканчиваются плачевным выводом о пустоте и бесприютности и своей, и общей жизни, которая ничемна, не имеет смысла.

Итог урока

Короткая жизнь Лермонтова была полем битвы сильных чувств в его духовной жизни. Стремление преодолеть разлад, дисгармонию человека и общества обусловили мотивы вольности в его лирике. Но невозможность мира понять мятущегося поэта породила трагическое одиночество его лирического «я». Поэтому в поздней лирике Лермонтов видит причину одиночества как в мире, лишенном понимания, так и в пустоте собственной души.

Домашнее задание

Составить развернутый план рассказа о жизни М. Ю. Лермонтова. Выучить наизусть одно из стихотворений на тему вольности и одиночества. Подготовить письменный анализ этого стихотворения или выполнить одно из индивидуальных заданий урока, составив краткий отчет о результатах исследований.

Урок 41

**Образ поэта-пророка в лирике
М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон,
я другой...». «Есть речи — значенье...».
«Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»)
«Я жить хочу! хочу печали...». «Смерть поэта».
«Поэт». «Пророк»**

Что без страданий жизнь поэта?

М. Ю. Лермонтов. Я жить хочу! хочу печали...

I. Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова

Центральное место в лирике Лермонтова занимает тема поэта и поэзии, которая вслед за Пушкиным решается как тема судьбы поэта, тема поэта и толпы.

Урок можно начать с чтения и обсуждения стихотворений Лермонтова о поэтическом творчестве, написанных в ранний период. Это «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Я жить хочу! хочу печали...», в которых юный Лермонтов впервые размышляет о назначении поэта.

II. «Нет, я не Байрон, я другой...»

Познакомившись в 1830 году с биографией Дж. Г. Байрона, погибшего в 1824 году в войне за свободу Греции, М. Ю. Лермонтов заявляет о своем сходстве с ним, мечтая о такой же судьбе. Байрон был для Лермонтова не только поэтом-борцом, но и поэтом-мыслителем. Лирический герой стихотворения Лермонтова, как и Байрон, — «избран-

ник» и «гонимый миром странник». Но вместе с тем он «другой», он «с русской душой», он «раньше начал» и уверен, что «кончит ране», то есть предсказывает свою короткую жизнь.

Поэзия, по Лермонтову, должна быть поэзией мысли. Поэтому, предрекая свою раннюю гибель, когда его ум «немного совершит», лирический герой стихотворения подчеркивает, что немного совершит именно ум, а не чувства. В его душе лежит груз «надежд разбитых», поэтому в ней нельзя найти спасение. Точку опоры можно отыскать только в размышлениях, думах, о которых толпа никогда не узнает, так как их не расскажет ни сам поэт, ни даже Бог — «никто»! Созвучным человеческому существованию автор считает образ мирового океана. Он сродни человеческой душе, полной дум и чувств, которые так же трудно разгадать, как и постичь тайны океана.

III. «Есть речи — значенье...»

В стихотворении Лермонтов поднимает проблему ответственности поэтического слова. Его волнуют внутренние смыслы поэзии, тайны подтекста, которыми обладают лишь слова, рожденные сердцем «из пламя и света». Задача поэта — находить такие слова, которые действуют на чувства людей. По мнению лирического «я», существуют «речи», в которых трудно уловить смысл, их значенье «темно иль ничтожно». Но читатель способен постигнуть их пафос, проникнуться волнением «безумства желаний», «слез разлуки», «трепета свиданья». «Шум мирской», жизнь толпы не способны рождать поэтические строки. Они рождаются «из пламя и света». Но «в храме» или «среди боя», когда чувства человека предельно напряжены, вещие слова поэта становятся слышимыми, узнаваемыми. Слова любви, принадлежащие поэтической речи, способны вызвать воина «из битвы» и даже прервать молитву в храме.

Стихотворения «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Я жить хочу! хочу печали...» могут быть предложены ученикам для самостоятельных наблюдений.

У поэта есть несколько стихотворений с названием «Молитва». «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...») — хронологически первое стихотворение с таким названием.

IV. «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»)

Вопросы и задания к стихотворению

1. Как в композиции стихотворения отражаются отношения лирического «я» и Бога?

(В стихотворении, написанном пятнадцатилетним поэтом, тема поэта и поэзии решается в философском аспек-

те. Это говорит о раннем осознании М. Ю. Лермонтовым своего поэтического дара, обладание которым несет тяжелые душевные испытания. Текст делится межстрофным пробелом на две смысловые части. В первой мы видим лирического героя живым, земным человеком, занятым своим любимым делом — стихотворчеством. «Лава вдохновения» «клокочет» в его груди. Ему близок земной мир «с его страстями», но «дикие волнения» жизни «мрачат стекло» его очей. Самое сильное из земных переживаний — тяга к творчеству. Она занимает всю его душу, не оставляя там места для «живых речей» Всевышнего. Не оттого ли, что ум поэта бродит далеко от Божьей дороги, сам он «в заблужденье»? Конфликт стихотворения в том, что юному поэту «тесен» «мир земной», но он боится приникнуть к миру Божьему, потому что «звучом грешных песен» молится не Ему. Душа лирического «я» не может справиться с талантом, данным ему свыше.)

2. О чем поэт просит Всесильного?

(Поэт молит Бога освободить его от «жажды песнопенья», преобразовав его сердце «в камень». Только это поможет вернуться «на тесный путь спасенья». Юный поэт начинает осознавать роковую силу своего таланта, но любит он не Царство Божие, а «могильный» «мрак земли», где царят страсти, заблужденья, «дикие волненья», «звуки грешных песен».)

3. Каков основной пафос стихотворения?

(Стихотворение звучит богоборчески. Вопреки структурным канонам молитвы поэт не восхваляет Бога, прежде чем обратиться к Нему с просьбой. Он пытается объяснить Всевышнему образ своей жизни в тесном для поэтических звуков «земном мире» и просит Творца освободить его от поэтического таланта, то есть отказывается от Божьего дара. А так как отнять песенный дар у поэта значит лишить его жизни, то и путь спасенья может обрести только простой смертный, а не поэт.)

Вывод

Глубина переживаний, сложность жизненных коллизий этого стихотворения доказывают, что Лермонтов уже в раннем возрасте показал себя поэтом-философом, поэтом-провидцем.

V. «Я жить хочу! хочу печали...»

Вопросы и задания к стихотворению

1. О чем рассуждает поэт в стихотворении?

(О тайнах писательского творчества, о поиске источников поэтического вдохновения.)

2. Какие два мира, два образа жизни противопоставлены?

(С одной стороны, это мир быта, обывательского счастья и любви, мир, где царит «туман спокойствия». С другой стороны, это мир поэтического творчества, лирических «струн», которые «звучат» только в минуты страдания. Поэтому поэт хочет печали, насмешек света, страданий, муки, томительных забот. Для него они — источник творчества.)

3. Какой смысл вкладывает поэт в понятие «жить»? Как понять слова: «я жить хочу!»?

(Для поэта жизнь вне творчества невысказана, стихи — это неотъемлемая часть земного существования, без них жизнь не имеет смысла.)

4. Прокомментируйте два последних стиха.

(Процесс поэтического творчества сложен, порой мучителен. Путь поэта к славе, к признанию труден, слава не достается даром. Чтобы услышать и донести людям «неба звуки», нужно их «купить» «ценою муки», страданий, томительных забот.)

5. Каково настроение стихотворения? С какими интонациями его следует читать?

(Стихотворение проникнуто драматическим пафосом, интонациями тревоги и страдания. Настоящий поэт, по Лермонтову, должен уметь глубоко страдать. Это обязательное условие формирования поэта.)

VI. «Смерть поэта». «Поэт». «Пророк»

Изучение главных стихотворений Лермонтова о поэте и поэзии можно организовать в группах.

Группа 1. «Смерть поэта»

Перед анализом стихотворения «Смерть поэта» можно рассказать историю его создания, подчеркнув, что текст без последних 16 строк мгновенно разошелся в списках по Петербургу. Деятельное участие в распространении стихотворения принимал друг Лермонтова Святослав Раевский. Через несколько дней была написана заключительная часть стихотворения, которая появилась у шефа жандармов Бенкендорфа с припиской: «Воззвание к революции». Эпиграф к стихотворению был взят из трагедии французского драматурга Жана де Ротру (1609—1650) «Венцеслав», переведенной на русский язык А. А. Жандром, другом А. С. Грибоедова. 21 февраля 1837 года Лермонтов и Раевский были арестованы. Несколько дней спустя Лермонтов был переведен в Нижегородский драгунский полк, который участвовал в военных действиях против горцев на Кавказе, а Раевский отправлен в Олонецкую губернию. Лермонтов вернулся в Петербург только через год. Стихотворение было напечатано в «Полярной звезде» А. И. Герцена и Огарева в Лондоне. В России оно было опубликовано впервые не полностью лишь в 1858 году. (Эта информация может быть сообщена классу специально подготовленным учащимся.)

Вопросы и задания к стихотворению «Смерть поэта»

1. Как вы понимаете название стихотворения? Что изменилось бы, если бы оно называлось «Смерть Пушкина»?

(Название стихотворения поднимает частный жизненный факт смерти человека до философского обобщения. Понятия «поэт» и «Пушкин» для Лермонтова неразделимы. «Поэт» — это органическая черта Пушкина.)

2. Как меняется настроение по ходу текста?

(Грусть — скорбь — сожаление — укор — гнев — призыв к возмездии Божьего суда.)

3. На какие композиционные части можно разделить стихотворение? С какими интонациями следует читать каждую часть?

(1—12-й стихи — глубокая печаль, скорбь; 13—38-й стихи — укор, обвинение толпе в смерти поэта; 39—44-й стихи — сожаление; 45—56-й стихи — горечь, грусть, скорбь; 57—72-й стихи — гнев, призыв к возмездии.)

4. Какие слова и выражения рисуют облик поэта? Каковы характерные черты его личности?

(*Невольник чести, гордая голова, восстал, свободный, смелый дар, светоч, дивный гений, наша слава, сердце вольное, пламенные страсти, постигнувший людей, славное чело, чудные песни, праведная кровь.*)

5. Каковы отличительные признаки толпы?

(*Пустые похвалы, мелочные обиды, жалкий лепет, злобно гнали, для потехи, завистливый и душный свет, клеветники ничтожные, коварный шепот насмешливых невежд, черная кровь.*)

С каким чувством поэт изображает толпу?

6. Какие чувства вызывает образ убийцы поэта? Какие слова и выражения раскрывают сущность этого образа?

(*Убийца, пустое сердце, подобный сотням беглецов, на ловлю счастья и чинов заброшен к нам, дерзко презирал, безжалостная рука.*)

7. Можно ли утверждать, что у стихотворения «Смерть поэта» несколько адресатов? Аргументируйте свою точку зрения. Каковы ключевые образы каждой смысловой части?

(В 1—12-м стихах автор обращается к самому себе, размышляет о случившейся трагедии. Ключевые слова этой части — *погиб, убит*. В 13—20-м стихах появляется образ толпы, который в 21—33-м стихах конкретизируется в образе убийцы поэта. В 34—38-м стихах рождаются ассоциации с пушкинским творчеством, дуэлью Ленского. В 39—44-м стихах адресатом становится как бы сам Пушкин. Цепочка риторических вопросов, начинающихся словом *зачем*, содержит упрек поэту в его простодушии, его опрометчивых контактах с лживым светским обществом. Автор укоряет поэта в том, что он, «постигнувший людей», все же

не уберется от рокового влияния завистливого и душного света. В 45—56-м стихах ключевыми образами снова становятся поэт и толпа, но судьба поэта ассоциируется с мученической смертью Христа в терновом венце. Трагизм гибели поэта в том, что с его смертью «замолкли звуки чудных песен», что «на устах его печать». Это равносильно гибели красоты, это лишает Россию значительной части национальной культуры.)

8. Каковы черты убийц поэта в последних шестнадцати строках? Какие образы здесь противопоставлены?

(В последних строках ключевыми образами становятся образы палачей Свободы, Гения и Славы и образ грозного Судии, который «недоступен звону злата», «и мысли, и дела... знает наперед» и ждет часа возмездия. Последние строки созвучны эпиграфу. Ведь наказание убийц в том, что им никогда не смыть с рук праведную кровь поэта.)

9. Проследите за ритмом текста и длиной стиха. Какой смысл в том, что на протяжении текста длина строки колеблется между четырехстопным и шестистопным ямбом?

(Перебои в длине стиха, разностопность стиха передают волнение лирического героя, гамму чувств, переполняющих его.)

Индивидуальные задания

1. Составить словесный портрет поэта, используя лексику стихотворения, и произнести в его адрес слово защиты.

2. Составить словесный портрет убийцы поэта (толпы) и произнести в его адрес обвинительную речь.

3. Проанализировать поэтический синтаксис стихотворения (анафоры, перифразы, риторические вопросы, восклицания, обращения и др.). Как стилистические фигуры помогают понять его смысл?

Вывод

Поднимаясь в стихотворении до осмысления судьбы поэта в России, Лермонтов осознает смерть Пушкина не просто как гибель человека и даже талантливого поэта, а как тяжелейшую утрату для России и ее национальной культуры.

Группа 2. «Поэт»

Перед анализом стихотворения следует рассказать о его многочисленных редакциях, о том, как сложно шел у Лермонтова процесс его совершенствования, обратить внимание на то, как изменялся смысл текста от редакции к редакции. Возможно и индивидуальное исследование изменений, появившихся в процессе работы Лермонтова над одной строфой стихотворения, и объяснение их смысла.

Первый вариант:

Наезднику в горах служил он много лет
Орудьем гибельного мщения,
И слышал он один его полночный бред
И сердца гордого биенье.

Второй вариант:

Наезднику в горах служил он много лет,
Как брату старшему и другу,
Не по одной груди провел кровавый след
И не одну порвал кольчугу.

Окончательный вариант:

Наезднику в горах служил он много лет,
Не зная платы за услугу;
Не по одной груди провел он страшный след
И не одну порвал кольчугу.

Вопросы и задания к стихотворению «Поэт»

1. Как можно охарактеризовать поэтические интонации стихотворения? Меняется ли настроение по ходу стихотворения?

2. Какие чувства вызывает у читателя история кинжала? Чем отличаются интонации 1—3-й и 4—6-й строф? В чем драматизм этой истории?

3. Почему в стихотворении, которое называется «Поэт», более половины текста посвящено истории кинжала?

4. Какая поэтическая лексика подчеркивает грозность этого оружия? Какие метафоры и с какой целью соотносят кинжал с образом человека? Почему «золотая отделка», «богатая резьба» — это чуждый и постыдный «наряд» для кинжала? Каков аллегорический смысл этих выражений и истории кинжала в целом?

5. Каким высоким предназначеньем наделена поэзия в 8—9-й строфах? Какие художественные средства это подчеркивают?

6. Найдите в тексте старославянизмы. Какой характер они придают описаниям?

Индивидуальные задания

1. Сопоставить 3-ю и 10-ю строфы. Какой поэтический смысл подчеркивают формы глаголов?

2. Почему в 7-й и 11-й строфах преобладают вопросительные интонации, а не утверждение?

3. Сопоставить стихотворения Лермонтова «Поэт» и Брюсова «Кинжал».

Вывод

Внешняя оболочка явлений, в том числе и поэтического творчества, незначительна, истинную ценность пред-

ставляет собой только внутреннее содержание. В условиях экстремальных стремление к внешним эффектам — поведение постыдное. Некогда великое, значительное предназначение поэзии утратило свою былую мощь. Теперь, по мнению Лермонтова, поэтическое творчество — игрушка. Поэт меняет власть над толпой «на зло-то», его «тешат блески и обманы», то есть внешние эффекты, которые прикрывают ветхий, дряхлый, до времени состарившийся мир.

Группа 3. «Пророк»

Перед анализом стихотворения «Пророк» следует вспомнить одноименное стихотворение Пушкина и библейский смысл этого понятия.

Вопросы и задания к стихотворению «Пророк»

1. Почему поэт-пророк отвергнут толпой?
2. Почему истинное признание он обрел в пустыне? Почему «города» и «пустыня» противопоставлены?
3. Какие чувства испытывает поэт-пророк в «шумном граде»? Почему сопоставлены его внешность и внутренняя сущность?
4. В чем истинное предназначение поэта? Почему социальный мир враждебен ему?
5. Охарактеризуйте лексику и синтаксис стихотворения. Сделайте вывод об особенностях его поэтического языка.

Индивидуальные задания

1. Сопоставить стихотворение Лермонтова «Пророк» с «Пророком» Пушкина. Совпадают ли авторские концепции поэта в этих стихотворениях?
2. Как соотносены образы стихотворения с библейскими сюжетами? Какие фразеологизмы восходят к евангельским текстам?
3. Составить к стихотворению словарь старославянизмов. Какой характер они придают тексту?

Вывод

Поэты-пророки не признаны «в шумном граде», их пророческий дар никому не нужен. Они отверженные и могут найти себе пристанище только в мире природы.

Итог урока

Бездуховность света, «блески и обманы» жизни породили бесславное поколение, у которого нет будущего. Поэзия в эпоху Лермонтова, как и его поколение, утратила свою былую мощь и славу. Стремление к внешним эффектам заслоняет истинную сущность поэзии, которая уже не способна «глаголом жечь сердца людей».

Домашнее задание

Составить тезисный план ответа на тему «Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова», подобрав нужные цитаты. Выучить наизусть и письменно проанализировать одно из стихотворений на эту тему. Подготовить индивидуальные задания для следующего урока или выразительное чтение стихов для участия в поэтической эстафете (по выбору).

Урок 42

Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нищий». «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Расстались мы, но твой портрет...»

Лермонтов хотел... идеальной, недостижимой любви,
которая освещала бы его жизнь,
и боялся, что свет погаснет
либо превратится в простой ночник.
В. Солоухин. «По небу полуночи ангел летел...»

I. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним

В учебник включены такие шедевры любовной лирики, как «**Нищий**» (1830), «**Поцелуями прежде считал...**» (1832), «**Расстались мы; но твой портрет...**», «**Я не хочу, чтоб свет узнал...**» (1837) и «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**» (1841). Лирика любви окрашена в драматические тона, причем трагизм чувств от стихотворения к стихотворению нарастает.

В начале урока можно организовать поэтическую эстафету и по очереди прочитать несколько стихотворений. Это могут быть как ранние стихи: «Монолог» («Поверь, ничтожество есть благо в высшем свете...»), «Опасение» («Страшись любви: она пройдет...», «Незабудка (Сказка)», «К Су<шковой>», «Благодарю!», «К Л.» («У ног других не забывал...»), «К Н. И.» («Я не достоин, может быть...», «Пусть я кого-нибудь люблю...», «К*» («Прости! — Мы не встретимся боле...»), так и поздние: «Слышу ли голос твой...», «Как небеса, твой взор блистает...», «Она поет — и звуки тают...», «А. О. Смирновой» («В простосердечии невежды...») и др.

Эмоциональному настрою урока может способствовать прослушивание романа А. Даргомыжского на стихи Лермонтова «Отчего» («Мне грустно потому, что я тебя люблю...»).

На уроке возможны и небольшие сообщения учащихся о самостоятельном анализе стихотворений «Поцелуями прежде считал...» и «Я не хочу, чтоб свет узнал...».

Учащимся продвинутого уровня можно предложить сопоставить стихотворение Лермонтова «Она не гордой красотою...» со 130-м сонетом В. Шекспира «Ее глаза на звездах не похожи...» в переводе С. Я. Маршака.

Центральная часть урока может быть организована в форме устного журнала, страницы которого будут посвящены адресатам любовной лирики Лермонтова.

Страница 1. «Нищий»

Стихотворение «Нищий» написано летом 1830 года, когда Лермонтов с компанией молодежи отправился пешком из Середникова в Троице-Сергиеву лавру. Так родился образ обители святой, созданный в первой части текста. Около храма молодые люди подали милостыню слепому, который рассказал им о том, что накануне ему кто-то положил в чашку для пожертвований «камушки». Текст посвящен Е. А. Сушковой, которую друзья называли по-английски miss black'eyes (черноокая). Именно ей принадлежат воспоминания, в которых рассказывается об этом случае.

Вопросы и задания к стихотворению «Нищий»

1. Какова композиция стихотворения? По какому принципу оно построено?

(Стихотворение состоит из двух частей, построенных по принципу развернутого сравнения.)

2. О чем это стихотворение? Каковы его ключевые образы?

(Это стихотворение о трагической, неразделенной любви. Ключевые образы — это Он и Она. Образ нищего, имеющий реальную основу, становится в стихотворении образом воображаемым. Образы хлеба и камня соотносят стихотворение с евангельскими сюжетами.)

3. Найдите в первой части стихотворения старославянизмы. Какой характер они придают тексту?

(Старославянизмы у врат, от глада, являл наполняют текст торжественностью, исключительностью изображенной картины.)

4. В чем лирический герой упрекает свою возлюбленную?

(Он считает, что она обманула его «лучшие чувства», когда он «молил» ее «любви», что ее любовь была подобна камню, положенному в руку бедняку, просящему хлеба.)

Вывод

Жизненная ситуация, о которой Е. А. Сушкова пишет в воспоминаниях, становится в стихотворении вымышленной, так как это только сравнение к главной теме текста — несчастной любви. Любовь для лирического «я» —

необходимое условие жизни. Она нужна ему, как кусок хлеба голодному. «Хлеб» и «камень» — образы-символы, обозначающие полярные понятия: тепло и холод, любовь и ненависть, добро и зло, жизнь и смерть. Поэтому ситуация неразделенной любви поднимается здесь на философский уровень и мыслится во вселенском, бытийном масштабе.

Страница 2. «Расстались мы; но твой портрет...»

Адресат этого стихотворения — Варвара Александровна Лопухина¹, которую поэт В. Солоухин считал единственной любовью М. Ю. Лермонтова. В статье «По небу полуночи ангел летел...» Солоухин пишет:

«...Через всю свою жизнь поэт пронес одну-единственную огромную, неизменную глубокую любовь к одной женщине. Конечно... были увлечения, были стихи в альбомы... <...> Но есть и множество стихов, когда они и не посвящены как будто никому... и в то же время... у них есть таинственный адресат. Она, эта женщина, более всех других отвечала тому смутному, лазурному, небесному, что жило в душе поэта и что он ревностно оберегал от прикосновения чужих рук, взглядов и даже чувств. Одной ей он мог бы отдать свою душу, с одной ею мог бы вспомнить то, что старался вспомнить всю жизнь, она одна, короче говоря, отвечала его душевному чистому идеалу. Но никогда, ни разу любящий поэт не обмолвился, ни одним словом не выдал имени любимой...» Вареньке Лопухиной посвящено несколько десятков стихотворений, ее чистый образ навеял поэту черты Тамары в поэме «Демон». «...Безнадежными, — пишет В. Солоухин, — их отношения стали, когда Варенька вышла замуж в 1835 году». В 1837 году появляется стихотворение «Расстались мы; но твой портрет...». Хорошо подготовленные ученики могут познакомиться с интерпретацией этого стихотворения Ю. М. Лотманом².

Вопросы и задания к стихотворению «Расстались мы; но твой портрет...»

1. Какое настроение вызывает это стихотворение?
(Стихотворение проникнуто горечью разлуки, причем лирический герой понимает, что это расставание навсегда.)
2. Как соотносятся центральные образы стихотворения?
(«Я» и «ты», как центральные образы интимной лирики соотносятся в этом стихотворении своеобразно. Они разлучены навсегда, о чем говорит лексическое значение глагола *расстались*, но уже в первом стихе сведены в единое

¹ В лермонтоведении есть версия, что стихотворение обращено к Е. А. Сушковой.

² Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста / Ю. М. Лотман. — Л., 1972. — С. 174—179.

«мы». Далее, несмотря на то, что расставание уже свершилось, полного разъединения все же не произошло: «твой портрет» хранится на «моей груди» и радуется «моей душе».)

3. Как изменяется ритм стихотворения по ходу текста?

(Ритм первой строфы плавный, задумчивый. Она наполнена воспоминаниями, которые рожают чувство радости, хотя портрет — лишь «бледный призрак». Во второй строфе ритм убыстряется, оно наполнено сильными чувствами, яркими красками. Такое ощущение создают слова *страсть, не мог разлюбить, храм, кумир*.)

4. Какой смысл выявляется при анализе поэтического пространства стихотворения?

(Пространство стихотворения можно условно разделить на три части: низ (земля), верх (небо) и промежуточное пространство, то есть то, что соединяет земное и небесное. Если проанализировать последовательность существительных, относящихся к образу «я», можно заметить, что лирическое «я» все время «разрывается» между земным и небесным:

Небо	душа	Бог
Промежуточное пространство	призрак	храм
Земля	на груди	страсти

Такое же развитие можно проследить, анализируя и глагольные формы:

Небо	радует	кумир (есть) Бог храм (есть) храм
Промежуточное пространство	храню	разлюбить не мог
Земля	расстались	преданный страстям

Стихотворение начинается как бы в низшей точке и затем поднимается вверх, затем спад и снова подъем к вершине, потому что верх всего — Бог. Поэтому не случайно, что предложение со словом *Бог* — восклицательное.)

5. Какие смыслы приобретают в этом тексте союзы?

(Союзы передают движение в поэтическом пространстве снизу вверх: от «но» (на земле) настроение движется к «и», соединяющему земное и небесное, а затем к наречию «так», которое как бы подводит итог, находясь в высшей точке поэтического пространства.)

6. Охарактеризуйте функциональную роль эпитетов.

(Эпитетов мало, и они вызывают грустное настроение, так как семантически близки своими значениями: ослабле-

ния чувств — «бледный», утраты — «оставленный», поражения — «поверженный».)

7. Какова роль инверсии в первом стихе?

(Инверсионная позиция глагола «расстались» усиливает его смысл, но этот смысл вечной разлуки опровергается всей композицией и намечен уже в первом стихе союзом «но».)

8. Какую роль играет в стихотворении антитеза?

(Антитеза помогает диалектическому единству главных образов. «Я» все время стремится к «ты», но это невозможно, потому что слияние с «ты» означает для «я» утрату своей исключительности, неповторимости, оторванности от всех земных связей. Это характерно для романтического мировосприятия.)

9. Как вы понимаете смысл двух последних стихов?

Индивидуальные задания

1. Проанализировать знаки препинания, встречающиеся в стихотворении. Какие смысловые отношения они выражают?

2. Сопоставить стихотворение с его ранней редакцией «Я не люблю тебя; страстей...» (1831).

Вывод

Настоящая любовь — это вечная ценность, и поэтому она не может быть уничтожена даже расставанием навсегда. В груди все равно будет жить «портрет», то есть образ возлюбленной. И сама любовь подобна храму, то есть святилищу, и Богу, то есть кумиру, которые не утрачивают своих вечных качеств, даже будучи оставленными или поверженными.

Страница 3. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»

Шедевр любовной лирики Лермонтова — стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю...», написанное летом 1841 года, незадолго до трагической гибели поэта. Адресат стихотворения неизвестен. Исследователи считают, что, возможно, это родственница Лермонтова Екатерина Григорьевна Быховец, с которой поэт встречался летом 1841 года в Пятигорске. По ее словам, она напоминала Лермонтову В. А. Бахметьеву (Вареньку Лопухину) и оживляла его воспоминания о былых чувствах и мечтаниях.

Вопросы и задания к стихотворению «Нет, не тебя так пылко я люблю...»

1. Определите ключевые образы стихотворения.

(«Я», «ты» и образ-воспоминание о прошедшей любви. «Ты» и образ-воспоминание — «зеркальные» образы. В чертах «ты» «я» любит «прошлое страданье» и «молодость погибшую». «Я» «говорит сердцем» не с «ты», а с образом-воспоминанием, то есть с той, другой, которая была «подругой юных дней» и которую лирический герой «я» продолжает любить.)

2. Почему лирический герой стихотворения любит страдание и ушедшую молодость?

(По Лермонтову, даже страдание — это признак живой души, способной к высоким чувствам. Воспоминания о прошлом не связаны в тексте с каким-то конкретным образом любимой женщины. Стихотворение — это «эпитафия» погибшей молодости, неразделенной любви. Теперь остались лишь воспоминания. С «подругой юных дней» — бывшей возлюбленной или любовью вообще? — теперь можно говорить лишь сердцем, то есть в мечтах о прошлом. Ведь уже в стихотворении «Поцелуями прежде считал...» поэт заявлял: «Я теперь никого не люблю».)

3. Как понять две последние строки стихотворения М. Ю. Лермонтова?

(Можно предположить, что в этих строках появляется образ самого поэта. Если две прекрасные женщины — это символы течения времени, настоящего и прошлого, образы-зеркала, то и черты лирического «я» также проявляются в тексте дважды. Это не только тот, кто сегодня любит «прошрое страдание» больше, чем «красы блистанье», но и тот, кто когда-то тоже имел «уста живые» и «в глазах огонь». А сегодня эти уста — «немые», очи — «угаснувшие», потому что любовь, символ молодости, погибла. Две последние строки могут быть отнесены к образу лирического «я» еще и потому, что перед ними стоит точка с запятой, знак конца предложения, говорящий о том, что предыдущая мысль закончена.)

4. Проанализируйте глагольную лексику.

(В стихотворении очень мало глаголов: *люблю — люблю — смотрю — говорю — говорю — ищу*, — что подчеркивает его статичность, «мгновенность». Время текста как бы остановилось.)

5. Найдите прилагательные и причастия. Объясните их порядок, лексическое значение и роль в тексте стихотворения.

(Прилагательные и причастия следуют в таком порядке: *прошрое — ушедшую — долгим — таинственным — юных — немые — угаснувших*. Можно заметить их кольцевую композицию. Если вначале признаки предметов имеют значение времени — «прошрое», «ушедшую», то во второй строфе лирическое «я» жаждет обновления, надеется, что таинственный разговор сердца с «подругой юных лет» поможет возродиться его душе. Но эти надежды не оправдались. Поиск «других черт» ушедшей любви заставляет понять, что и у самого лирического «я» и уста давно «немые», и на лице — «огонь угаснувших очей».)

6. В чем философский подтекст любовного стихотворения?

Вывод

Удел лирического «я» стихотворения — одиночество, потому что утраченная в юности любовь стала причиной его холодности на всю жизнь. Исстрадавшаяся душа уже не может ответить на возникшие живые чувства, а только больно напоминает об утраченных страстях. Трехчастная композиция стихотворения подчеркивает эволюцию души поэта: отказ от любви, погружение в свои переживания, возврат к ушедшим чувствам юности. Но и прежняя любовь не состоялась, и новая невозможна.

Итог урока

Любовная лирика Лермонтова окрашена в напряженные, драматические тона. Его лирический герой несчастен в любви, и она приносит ему только горе, как и ненавистное ему светское общество, мир-маскарад. Идея трагической судьбы лирического героя подтверждается во всех сферах его жизни, и даже в такой, как любовь.

Домашнее задание

Подготовить план сообщения на тему «Любовная лирика М. Ю. Лермонтова и ее своеобразие» и выучить одно из стихотворений о любви наизусть. Подготовить индивидуальные сообщения об истории создания стихотворения «Предсказание» и о ритмике стихотворения «Дума» (по выбору).

Урок 43

Эпоха безвременья в лирике Лермонтова.

«Предсказание», «Дума». Тема России и ее своеобразие. «Родина».

Характер лирического героя поэзии Лермонтова

Его творчество равно поражает
беспощадностью отрицания
и могучим полетом мечты, причем эти начала
теснейшим образом взаимосвязаны.
Глубина и сила разочарования выступают
как прямое следствие повышенной
требовательности к людям,
миру, к самому себе.

А. М. Гуревич. Романтизм в русской литературе

I. Эпоха безвременья в лирике Лермонтова

Тема России и ее общественного устройства является сквозной в лирике Лермонтова. В поэтической «пятиминутке», открывающей урок, могут прозвучать стихи о Родине,

изученные ранее, например «Жалобы турка», «Прощай, немытая Россия...», «Тучи» и др.

Основной пафос стихов Лермонтова о своем поколении — критика общества, ирония и упрек современникам в пассивности. Однако в ранней лирике виден романтический порыв поэта, предсказывающий России гибель от руки «мощного человека» («Предсказание», 1830), а в зрелом творчестве Лермонтов размышляет о причинах появления поколения без будущего («Дума», 1838), видя положительный идеал только в созерцании картин природы, являющейся залогом примирения человека с действительностью и источником творчества («Родина», 1840).

Если работа на уроке построена фронтально, то стоит остановиться только на стихотворениях «Дума» и «Родина». Альтернативой может быть работа в группах, которая позволит учащимся включиться в учебную исследовательскую деятельность.

II. «Предсказание»

Во вступительное слово учителя следует включить такую информацию.

Слово учителя

1830 год для пятнадцатилетнего Лермонтова — это год окончания Благородного пансиона и начало учебы на нравственно-политическом отделении Московского университета.

Стихотворение написано под впечатлением крестьянских волнений в период эпидемии холеры (так называемых холерных бунтов), которые распространились летом 1830 года в южных губерниях России. Это время стало тяжелым и для бабушки Лермонтова Е. А. Арсеньевой. 3 июня 1830 года был убит ее родной брат, севастопольский губернатор Н. А. Столыпин. Эти драматические события отразились в настроении стихотворения.

Лето 1830 года — это и период революции во Франции, начавшейся 27 июля нового стиля. 2 августа 1830 года Карл X отрекся от престола, а впоследствии бежал в Англию. Эти события отражены и в стихотворениях «10 июля (1830)» и «30 июля. — (Париж). 1830 года». (Эти стихотворения, а также «Сыны снегов, сыны славян...» могут прозвучать на уроке.)

Датировку первого стихотворения считают ошибочной, предполагая, что вместо «10 июля» следует читать «10 августа». В стихотворениях звучат мотивы «вольности кровавой», когда «гордые восстали» и посылают угрозы царям: «Есть суд земной и для царей». Эта же мысль впоследствии прозвучит и в «Смерти поэта».

Характеристика «мощного человека» — «И будет все ужасно, мрачно в нем, / Как плащ его с возвышенным челом» — сближает его с Наполеоном. В стихотворении «Наполеон» (1830) читаем: «Он не живой и даже не мечта. / Сей острый взгляд с возвышенным челом / И две руки, сложенные крестом».

Эти сведения помогут в выявлении смыслов стихотворения «Предсказание» и понимании связей между революционными настроениями в Париже и положением в России летом 1830 года.

Вопросы и задания к стихотворению «Предсказание»

1. Какое настроение вызывает это стихотворение? На какие смысловые части его можно разделить?

(1–10-й стихи — картины смерти, голода, болезней; 11–18-й стихи — изображение «мощного человека».)

2. Какие слова и выражения создают мрачный колорит? В каких образах и картинах рисуется состояние России?

(Смерть, кровь, незащищенные жены и дети, чума, мертвые тела, голод.)

3. Какие слова и выражения говорят об авторском отношении к изображенным картинам?

(Черный год, печальные села, бедный край, терзать, горе для тебя.)

4. Каким автор рисует «мощного человека»?

(В руке его булатный нож; плач и стон ему покажется смешон; все ужасно, мрачно было в нем.)

5. Что может измениться с его приходом? Станет ли он спасителем России?

(Вряд ли он способен к гуманности, если в нем «все ужасно», «в руке... булатный нож», а стон и плач людей вызывает у него только смех.)

6. Можно ли считать автора стихотворения провидцем, поэтом-пророком? Докажите свою точку зрения.

Индивидуальные задания

1. Проанализировать синтаксическую структуру стихотворения. Какой смысл в том, что весь текст — это одна сложная синтаксическая конструкция?

2. Доказать, что в стихотворении использован прием градации. Как он помогает в понимании смысла текста?

3. Определить цветовую гамму стихотворения. Как помогают понять его смысл цветовые образы?

4. Проследить динамику поэтических интонаций. Какой смысл в их изменениях?

Вывод

В рукописи стихотворения «Предсказание» рукой М. Ю. Лермонтова было приписано: «Это мечта». Если лер-

монтоведы советского времени трактовали эту приписку как надежду поэта на свержение самодержавия и крестьянскую революцию, то сегодня этой приписке придают значение «мечта», «видение», «фантазия».

III. «Дума»

Начать разговор о «Думе» можно с проблемной ситуации, предложив школьникам сопоставить несколько трактовок жанра стихотворения:

«Если под сатирой должно разуть... громы негодования, грозу духа, оскорбленного позором общества, то „Дума“ Лермонтова есть сатира...» (В. Г. Белинский).

«Что это здесь за ужасная эпитафия всему молодому поколению?» (С. П. Шевырев).

«„Дума“ — своеобразная социальная элегия... непохожая на элегии сентиментально-романтической литературы...» (У. Р. Фохт).

Вопросы и задания к стихотворению «Дума»

1. Какие разноречивые чувства вызывает это стихотворение? (Гнев, иронию, горечь, грусть, скорбь.) Как бы вы определили жанр стихотворения: сатира, эпитафия, элегия? Докажите свою позицию.

2. В чем упрекает автор свое поколение? Почему при этом в 1-й строфе он употребляет местоимение «я», а далее «мы»?

3. На какие логические части автор делит стихотворение? Проанализируйте видо-временные особенности глаголов. Какой смысл при этом выявляется?

(1-й катрен — тезис. Это пролог ко всему тексту. В нем пророчество, предсказание своему поколению его дальнейшей судьбы. Ключевой глагол в будущем времени — *состарится*.)

2–4-й катрены — развитие тезиса. Это авторский приговор, аргументация того, что у его поколения нет будущего. Ключевые глаголы *томит*, *вянем*, *висит* в настоящем времени, глаголов мало, текст статичен.

5–9-й катрены — антитезис. В тексте много отрицательных частиц, местоимений, предлогов и приставок со значением отсутствия, глаголов много, но все они в прошедшем времени, что подчеркивает, что у потерянного поколения все в прошлом, все его попытки к духовной жизни не дали результата.

В 7–9-м катренах звучит результат бездействия поколения, которое ни к чему не стремится, хотя и «огонь горит в крови». Итог такой жизни — прийти к гробу «без счастья и без славы», так и не поняв душевных порывов поколения отцов.

10—11-й катрены — синтез. Это эпилог в развитии чувства. Поколение 1830-х годов не способно оставить после себя нерукотворных памятников, так как никаких добрых чувств оно не пробудило. Поэтому и прах его будет оскорблен «презрительным стихом» потомков, которые стыдятся своих отцов. Ключевые глаголы *пройдем*, *оскорбит* стоят в будущем времени. Такова перспектива потерянного поколения. Глаголов всего два, текст как бы остановился в своем развитии, замер.)

4. Почему в финале поколение названо «толпой»?

5. Как соотносены ключевые образы «отцов» и «детей»? Какой приговор выносит автор тем и другим? Как эти роли меняются в последнем четверостишии?

6. Какой смысл придает стихотворению кольцевая композиция? Как в финале доказываются положения «пролога»? В чем богатство изобразительно-выразительных средств, использованных автором?

Индивидуальное задание

Сопоставить ритм «Думы» со стихотворением Пушкина «Памятник». Какой характер придает стихотворению его длинный стих (5—6-стопный ямб)? Почему ритм стихотворения замедленный? Какими средствами это достигается?

Вывод

Моральная позиция лирического «я» в стихотворении «Дума» отличается чрезвычайно высокими запросами к духовной жизни человека, потому что он тщательно анализирует и глубоко понимает современность. Но поэт, осуждая свое поколение, не отделяет себя от него, показывая, что и его душа исполнена неверия в лучшее, заражена холодностью и безнадежностью.

IV. Тема России и ее своеобразие. «Родина»

Вопросы и задания к стихотворению «Родина»

Общие вопросы

На какие логические части делит стихотворение автор? Какие формальные признаки указывают на это деление?

(1—6-й стихи — первая часть; 7—14-й стихи — вторая часть; 15—26-й стихи — третья часть. Части различаются особенностями ритма, который указывает на изменение поэтических интонаций.)

Вопросы для анализа первой части

1. Почему поэт называет свою любовь к Отчизне странной? Почему он любит свою Родину более сердцем, чем рассудком? Какую авторскую мысль выражает инверсия в первом стихе?

2. Какой смысл выявляется при сопоставлении строк, объединенных анафорой?

3. Какое настроение подчеркивается длинными стихами первой части?

4. Какие художественные средства создают интонации задумчивости, неторопливого размышления?

Вопросы для анализа второй части

1. Меняется ли настроение и длина стиха во второй части? На что это указывает?

2. Какой образ Родины создают изображенные автором картины? Что подчеркивает в тексте анафора?

3. Какие изменения происходят в поэтическом пространстве второй части? Почему, когда речь идет о путешествии в телеге, стих становится опять длинным, шестистопным?

Вопросы для анализа третьей части

1. Какова цветовая гамма третьей части? Помогает ли она понять смысл текста глубже?

2. Как меняется поэтическое пространство в третьей части?

3. Почему картина деревенского праздника воспринимается читателем на слух и зрительно? Каким чувством проникнуто последнее четверостишие? Почему простые, неизящные картины деревенского праздника отрадны для поэта?

4. Какой мир является для поэта идеальным? Аргументируйте свое мнение. Какие чувства связаны у него с образом Родины?

Вывод

Странность любви поэта к Родине выражается в том, что он равно любит в Отчизне и ее величие, богатырскую силу, безбрежные леса, реки, подобные морям, и обыкновенное, низкое, бытовое. Так поэт воспринимает диалектику и полноту жизни. (Вспомните, как воспринимал жизнь Моцарт в трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери».) Городская жизнь, где не слышат и не хотят слышать голос поэта-пророка, враждебна и ему, и творчеству вообще, поэтому он видит идеал в деревенской жизни, в согласии людей друг с другом, с природой и с Богом.

V. Характер лирического героя поэзии Лермонтова

Итог урока

Герой лирики Лермонтова — романтик. Он хотел бы видеть мир гармоничным и совершенным. Но на самом деле мир полон противоречий, драм и контрастов. Поэтому для лирического героя нигде нет места. Он мечется, не может найти себе успокоения в реальной жизни, обретая покой только в воспоминаниях о детстве, о природе, об ушедшей любви. И любовь, и творчество, и друзья приносят ему

лишь огорчения, а жизнь — «всего лишь пустая и глупая шутка». Он одинок в жестоком мире-маскараде, но свобода от него, по Лермонтову, не в смерти, а в поисках заветного слова, чистого звука, которые возрождают душу. Естественный человек с его простотой, искренностью, лишенный злого влияния света, — вот духовный идеал поэта.

Домашнее задание

Письменно проанализировать одно из стихотворений поэта о Родине или написать мини-эссе на тему «Облик лирического героя поэзии Лермонтова» (по выбору). Подготовиться к проверочной работе на знание содержания романа «Герой нашего времени».

Урок 44

М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Век Лермонтова в романе. Сложность композиции. Обзор содержания

И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови.

М. Ю. Лермонтов. Дума

І. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Век Лермонтова в романе. Сложность композиции

Перед изучением романа «Герой нашего времени» следует повторить с учениками факты биографии Лермонтова, связанные с историей его двух ссылок на Кавказ, прояснить, какие факты жизни писателя повлияли на создание образа Печорина. Эмоциональным началом урока может быть чтение одной из кульминационных сцен романа, например «Ранение Бэлы», «Объяснение с Мери», «Захват пьяного казака» или др.

Лекция

Основная форма работы на уроке — лекция, в ходе которой будут развиваться следующие тезисы:

1. Основной период творчества Лермонтова связан с эпохой 1830-х годов, временем реакции и общественного застоя после поражения декабристского восстания. Эмоциональная характеристика этой эпохи дается в стихотворении «Дума». Черты современников, запечатленные в «Ду-

ме», являются характерными и для Печорина. Поэтому «герой нашего времени» — это человек 1830-х годов.

2. Специфична и сложна композиция романа, в котором сочетаются черты романтизма и реализма: это несовпадение сюжета и фабулы, введение разнообразных источников информации о Печорине, наличие нескольких рассказчиков, особая роль пейзажа и предметных деталей.

3. Противостояние Печорина и общества выявляется не в сюжете романа, а в виде «проекции» на внутренний мир героя, изображения состояний его души, хотя события основаны на реально-историческом контексте. Поэтому «Герой нашего времени» считается первым русским социально-психологическим романом.

4. Противоречивость — главная черта характера Печорина, в образе которого соединились незаурядность личности, стоящей выше окружающего его общества, сила и одаренность его мыслящей и энергичной натуры, реализующейся в активном самоанализе. Смелость и честность его характера сочетаются с безверием, скептицизмом и индивидуализмом, ведущим к презрению и враждебному отношению к людям. Герой неудовлетворен современной моралью, не верит в дружбу и любовь. Но стремится сам решать свою судьбу и отвечать за свое поведение.

5. Основные черты образа Печорина помогает раскрыть система образов романа, каждый из которых по-своему оттеняет различные грани характера героя.

Методической основой работы станет проблемный анализ. Для этого роман должен быть прочитан предварительно.

На следующем этапе урока может быть прочитано предисловие к роману и определены его ключевые моменты.

Вопросы для обсуждения предисловия

Абзац 1. Каково мнение автора о читателях и публике? Почему автор обвиняет читателя, только открывшего книгу, «в дурном воспитании»?

Абзац 2. Как автор относится к читательским оценкам «героя нашего времени»? Каков пафос авторского рассуждения?

Абзац 3. Как Лермонтов объясняет особенности портрета «героя нашего времени»? Какого героя он хотел показать читателю?

Абзац 4. Какую цель написания романа автор считает главной? Как он намерен создавать портрет своего героя?

Интересно сопоставить впечатления от предисловия, высказанные учениками, с мнением Н. Г. Долиной¹. Мож-

¹ Долинина Н. Г. Печорин и наше время / Н. Г. Долинина. — Л., 1975. — С. 14—16.

но дать для чтения и обсуждения отдельным учащимся или группам небольшие фрагменты из ее комментариев к предисловию (по абзацам).

II. Обзор содержания

После краткого пересказа сюжета каждой из новелл и наиболее запомнившихся фрагментов романа возможно обсуждение особенностей жанра каждой новеллы:

«**Бэла**» — романтическая новелла о любви европейца к дикарке. (Ср. с поэмой Пушкина «Цыганы».)

«**Максим Максимыч**» — реалистическое повествование странствующего офицера о герое, о котором он раньше узнал из рассказов Максима Максимыча.

«**Тамань**» — романтическая повесть о мимолетном увлечении героя девушкой, которая готовит ему гибель.

«**Княжна Мери**» — светская повесть с «любовным треугольником», которая заканчивается поединком соперников.

«**Фаталист**» — фантастическая проза, которой присуща загадочность и вмешательство высших сил.

Самостоятельная работа

В финале урока уместна небольшая письменная работа на знание текста романа:

1. Из каких глав взяты эти пейзажи? Аргументируйте свое мнение.

а) «Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безымянной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуею».

(«Бэла», так как речь идет о Койшаурской долине.)

б) «Множество низеньких домиков, разбросанных по берегу Терека, который разбегается шире и шире, мелькали из-за деревьев, а дальше синелись зубчатой стеной горы, и из-за них выглядывал Казбек в своей белой кардинальской шапке».

(«Максим Максимыч», так как «множество низеньких домиков», Терек и Казбек указывают, что действие происходит во Владикавказе.)

в) «Между тем луна начала одеваться тучами и на море поднялся туман; едва сквозь него светился фонарь на корме ближнего корабля; у берега сверкала пена валунов, ежеминутно грозящих его потопить».

(«Тамань», так как во фрагменте упоминаются море и корабли.)

г) «Вид с трех сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синее, как „последняя туча рассеянной бури“;

на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона...»

(«Княжна Мери», так как Бешту и Машук находятся вблизи Пятигорска и Кисловодска, где происходит действие.)

д) «Я возвращался домой пустыми переулками станицы; месяц, полный и красный, как зарево пожара, начинал показываться из-за зубчатого горизонта домов; звезды спокойно сияли на темно-голубом своде, и мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права!..»

(«Фаталист», так как действие происходит в станице и в отрывке явно заметны философские рассуждения автора об отношениях человека и «небесных светил».)

2. Кто и где поет эти песни?

- а) Как по вольной волюшке —
По зелену морю
Ходят все кораблики-
Белопарусники.

(Девушка-ундина на крыше хаты.)

- б) Много красавиц в аулах у нас,
Звезды сияют во мраке их глаз.
Сладко любить их, завидная доля;
Но веселей молодецкая воля.

(Казбич в разговоре с Азаматом
у плетня рядом с его домом.)

в) «Стройны наши молодые джигиты, и кафтаны у них серебром выложены, а молодой русский офицер стройнее их, и галуны на нем золотые. Он как тополь между нами; только не расти, не цвести ему в нашем саду».

(Бэла на свадьбе сестры.)

3. Соотнесите героев и предметы их одежды:

а) «офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка» (Максим Максимыч);

б) «бешмет... изорванный... а оружие в серебре» (Казбич);

в) «полосатое платье» (девушка-ундина);

г) «черный шелковый бешмет» (Бэла);

д) «пыльный бархатный сюртучок», «запачканные перчатки» (Печорин);

е) «закрытое платье gris de perles», «ботинки couleur puce» (княжна Мери);

ж) «сюртук, галстук и жилет черного цвета» (Вернер);

з) «соломенная шляпка», «черная шаль» (Вера);

и) «серая солдатская шинель», «эполеты неимоверной величины» (Грушницкий).

- Где начинается и где заканчивается в романе рассказ о Печорине? (В крепости за Тереком.)
- Сколько в романе рассказчиков? (Три. Максим Максимыч, странствующий офицер, Печорин.)
- Каково хронологическое расположение новелл? («Тамань», «Княжна Мери», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимыч», «Предисловие к „Журналу Печорина“».)

Итог урока

Роман «Герой нашего времени» — уникальное явление в русской литературе. Главное внимание автор уделяет не событиям и приключениям героя, который обладает незаурядным умом и отличается от окружающих тем, что всех людей подвергает нравственной проверке, а истории его души, причинам и мотивам его поведения. Самоанализ героя подвергается в романе тщательному анализу автора или рассказчика, что говорит о том, что это психологический роман. Автор показывает и социальные отношения русских и горцев, рисуя разные типы офицеров русской армии, сражавшихся на Кавказе. В романе отразились и кавказские впечатления самого Лермонтова.

Домашнее задание

Прочитать внимательно главы «Бэла» и «Максим Максимыч». Повторить алгоритм анализа эпизода. Подготовить одно из индивидуальных заданий следующего урока (по выбору).

Урок 45

Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». **Печорин как представитель поколения**

Неужто тамошняя молодежь вся такова?
М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени

На уроке следует проанализировать ключевые эпизоды глав «Бэла» и «Максим Максимыч», сделать выводы о загадках характера Печорина, показать, какие его черты можно считать типическими, позволяющими видеть в этом литературном образе «портрет поколения».

I. Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»

Понять загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» помогает композиция, смена рассказчиков, портрет, пейзаж.

Вопросы и задания для обсуждения повести «Бэла»

1. Каков художественный смысл смены рассказчиков?

2. Как в первом портрете Печорина угадывается противоречивость его характера? Докажите, что для Максима Максимыча Печорин — загадка.

3. Почему в истории с Бэлой Печорин не считал себя виноватым? Объясните психологические мотивы его поведения после смерти Бэлы.

4. Как в поведении проявляется противоречивость характера Печорина? Какие детали это подчеркивают?

5. **Обучение анализу эпизода.** Проанализируйте диалог Максима Максимыча с Бэлой со слов «А где Печорин?..» до слов «...упала на постель и закрыла лицо руками». В чем конфликт этого диалога? Как в речи и поведении героев проявляется их душевное состояние? Присутствует ли автор в диалоге? Охарактеризуйте его позицию. Какими художественными средствами он пользуется для раскрытия психологического состояния героев? Как в подтексте диалога косвенно характеризуется Печорин? Каково место этого эпизода в сюжете главы и в романе в целом?

6. Прочитайте монолог Печорина со слов «Максим Максимыч, — отвечал он, — у меня несчастный характер» до слов «...с помощью бурь и дурных дорог». Сравните рассуждения Печорина о его прошлом с историей жизни Онегина. Сопоставьте текст и настроение монолога Печорина со стихотворением «Дума».

Индивидуальные задания

1. Определить роль пейзажа в главе «Бэла».

2. Проследить детали психологического портрета Максима Максимыча и объяснить их смысл.

3. Охарактеризовать нравственную сущность горских обычаев. Дать им оценку.

Вопросы и задания для обсуждения главы «Максим Максимыч»

1. Найдите в тексте детали, характеризующие психологическое состояние Максима Максимыча, ожидающего Печорина.

2. Прочитайте описание внешности Печорина. Докажите, что это психологический портрет. Почему второй портрет Печорина мы видим глазами автора?

3. Проанализируйте эпизод встречи Печорина с Максимом Максимычем со слов «Я обернулся к площади и увидел Максима Максимыча, бегущего что было мочи» до слов «...глаза его поминутно наполнялись слезами». Какими средствами рисует автор психологическое состояние Печо-

рина и Максима Максимыча? Попытайтесь прокомментировать конфликт и подтекст их диалога. Почему Печорин не стремился увидеться с Максимом Максимычем? Какова авторская оценка их поведения?

4. Какое впечатление производит Печорин на читателя? Какие черты его характера кажутся вам отрицательными? Какие детали в тексте 1-й и 2-й глав подчеркивают его положительные качества?

II. Печорин как представитель поколения

Итог урока

В образе Печорина Лермонтов рисует портрет своего поколения. Герой показан в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» противоречивой личностью, человеком, не умеющим сострадать, привыкшим исполнять только свои желания. Душевная черствость, равнодушие, неумение дорожить дружбой и любовью делают этот образ малопривлекательным. Однако такая оценка образа была бы неглубокой и однозначной, если не заметить в нем штрихи грусти, ноты безысходности. Для того чтобы разобраться в этом образе, нужно понять душу героя, его внутренний мир, мотивы его поведения и поступков. Разгадать эти загадки поможет «Журнал Печорина».

Домашнее задание

Подготовить монолог на тему «Печорин глазами Максима Максимыча» или выполнить письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина. Выучить наизусть одно из лермонтовских описаний природы Кавказа (10—15 строчек). Подготовить сообщение о выполнении индивидуальных заданий следующего урока (по выбору для учащихся продвинутого уровня).

Уроки 46—47

«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань». «Княжна Мери». «Фаталист»

Зачем я жил? Для какой цели я родился?
М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени

I. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера

На уроках нужно организовать наблюдения за тем, как автор раскрывает душу своего героя посредством его самоанализа. Для этого необходимо обучение интерпретации ключевых эпизодов из «Журнала Печорина», объясняющих

загадки его характера, и способов создания психологических характеристик героев.

Важно обратить внимание на то, как под пером Лермонтова реальные факты его биографии становятся художественными. Из обычного жизненного случая в творческой лаборатории писателя рождается запоминающееся событие, имеющее обобщенный характер, помогающий понять и самого автора, и душу его героя.

II. «Тамань»

Следует сообщить, что в Тамань Лермонтов приехал в сентябре 1837 года. Он задержался в этом «скверном городишке», ожидая корабль, на котором собирался отправиться в Геленджик, и провел несколько дней в полуразвалившейся хате старой казачки Царицихи. Испугавшись, она ошибочно приняла поручика за агента царской тайной полиции, который якобы хочет обнаружить контрабандистов. По соседству жила молодая татарка, женщина редкой красоты, муж которой был связан с контрабандистами. Встретил Лермонтов и слепого мальчика по имени Яшка, который позднее служил звонарем в местной церкви и рассказывал проезжающим, как он общался с поэтом и прислуживал ему¹.

Вопросы и задания к главе «Тамань»

Эпизод 1. Проанализируйте диалог слепого и девушки-ундины ночью на берегу моря со слов «Так прошло около часа» до слов «Я насилу дождался утра». Как в эпизоде проявляется характер Печорина? Зачем ему нужно было «достать ключ» к загадке контрабандистов?

Эпизод 2. Проанализируйте портрет девушки-ундины и рассуждения Печорина о женской красоте со слов «Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух» до слов «...те же загадочные речи, те же прыжки, странные песни». Какие оценки дает ей Печорин и как это характеризует его самого?

Эпизод 3. Проанализируйте эпизод схватки Печорина с девушкой в лодке со слов «Часа через два, когда все на пристани умолкло...» до слов «...что я ничего не мог расслышать». Дайте оценку Печорину в этой сцене. Какие слова в описании его душевного состояния являются ключевыми?

— Что удивило Печорина в жителях Тамани? Подтвердите свои мысли цитатами.

— Почему Печорин называет контрабандистов «честными»? Почему ему грустно в конце их истории? Что это проясняет в его характере?

¹ Долинина Н. Г. Печорин и наше время. — Л., 1975. — С. 87—98.

— Какую позицию Печорина по отношению к людям подчеркивает автор?

— Какой смысл в том, что в главе «Тамань» рассказчиком выступает сам герой?

Индивидуальное задание

На основе книги Н. Г. Долининой¹ подготовить сообщение о языке повести «Тамань», сравнив его с языком романа «Вадим».

Вывод

События «Тамани» помогают понять характер Печорина, показывают, сколько сложного и необъяснимого содержится в его душе, как в жизни переплетаются причины поступков и их следствия. Печорин не мог предположить, что, следя за контрабандистами из любопытства, он повлиял на судьбы этих людей.

Лермонтов предстает в «Тамани» мастером слова. По воспоминаниям Д. В. Григоровича, в повести «...не найдешь слова, которое можно было бы выбросить или вставить; вся она от начала до конца звучит одним гармоническим аккордом; какой чудный язык, как легко, кажется, написано! Но загляните в первую рукопись: она вся перемарана, полна вставок, отметок на отдельных бумажках, наклеенных облатками в разных местах».

III. «Княжна Мери»

Начать разговор о «Княжне Мери» можно с сообщения о некоторых прототипах героев повести². Это необходимо, чтобы школьники еще раз убедились, как талант писателя преобразует факты жизни в факты искусства. Жанр «Княжны Мери» — дневник. В нем содержится 16 записей с точными датами: с 11 мая по 16 июня. Только последняя запись (о дуэли) сделана позже — через полтора месяца в крепости у Максима Максимыча. Предположим, зачем Лермонтову нужно было создать иллюзию реального времени.

Вопросы и задания к главе «Княжна Мери»

1. Зачем Печорин добивался любви Мери? Как понять его утверждение: «А что такое счастье? Насыщенная гордость»? Последователен ли герой в соблюдении этой жизненной позиции?

2. Каковы взгляды Печорина на дружбу? Как это проявляется в его отношениях с окружающими? Как его характеризуют отношения с Вернером и Грушницким?

¹ Долинина Н. Г. Печорин и наше время / Н. Г. Долинина. — Л., 1975. — С. 87—90.

² Там же. — С. 110—112.

3. Почему из всех женщин Печорин выделял Веру? Найдите объяснение этому в записях от 16 и 23 мая.

Эпизод 1. Отметьте черты искренности и притворства в исповеди Печорина со слов «Да, такова была моя участь с самого детства...» до слов «Это меня не огорчит нисколько».

Эпизод 2. Проанализируйте эпизод переправы Печорина и Мери через горную речку (запись от 12 июня). Как в эпизоде раскрывается ум и неординарность характера Мери? Каким мы видим в эпизоде Печорина?

4. Прочитайте запись от 14 июня. Как Печорин объясняет изменения в себе? Как это его характеризует?

5. Прочитайте внутренний монолог Печорина перед дуэлью (запись от 16 июня). Искренен ли Печорин в этом признании или он лукавит даже перед самим собой?

6. Почему рассказ о дуэли дается автором в воспоминаниях Печорина? Каково поведение Печорина в сцене дуэли? Какие положительные и отрицательные черты подчеркивает в нем автор? Достоин ли герой сочувствия? Или осуждения?

7. Как проявляется мастерство Лермонтова в изображении жизни и психологии людей?

Индивидуальное задание

Проанализировать интонации Печорина в его записях о природе и о людях. Отличается ли их пафос?

Вывод

Печорин полон интереса и к людям, и к природе, и к себе самому. Он ищет новых впечатлений и приключений, следуя зову свободной воли, испытывая свой ум, проницательность и находчивость. Познавая себя, он ищет смысла жизни. Но, дитя испорченного века, он заражен индивидуализмом и, пытаясь отделить себя от «водяного общества», все же остается его порождением, убеждаясь в бессмысленности бытия (все его поступки лишь разрушают, а не созидают) и невозможности найти жизненную цель.

IV. «Фаталист»

Проблемные вопросы

- Нужна ли в романе повесть «Фаталист», ведь характер Печорина уже понятен, а его жизненная философия потерпела крах?

- Почему, несмотря на «насыщенную гордость», счастья он так и не обрел?

Эти вопросы помогают понять, что в «Фаталисте» Лермонтов в наибольшей степени предстает как писатель-философ. Его интересуют не просто люди, проблемы их взаимоотношений и причины поведения. Он замахнулся на высшее: разгадать загадки самой Судьбы.

Вопросы и задания к главе «Фаталист»

1. Зачем Лермонтов указывает, что Печорин чувствовал скорую гибель Вулича, видел в его лице «печать смерти»? Ищет ли Вулич смерти? А Печорин? Почему?

2. Как Печорина характеризует его желание испытать судьбу? Почему, убедившись, что предопределение существует, Печорин все же хочет испытать судьбу? Какие черты его личности проявляются в сцене захвата пьяного казака?

3. Каково отношение к предопределенности в судьбе у Вулича? у Печорина? у автора? У кого из них оно неоднозначно и почему?

4. К кому из героев относится название главы? Какой смысл при этом выявляется?

5. Отличаются ли фатализм Вулича и фатализм Печорина?

6. Докажите, что глава «Фаталист» — это философское произведение.

7. Какова роль кольцевой композиции романа? Почему он и начинается, и заканчивается в крепости N?

Индивидуальные задания

1. Сопоставить Вулича с пушкинскими героями Сильвио («Выстрел») и Германном («Пиковая дама»).

2. Сопоставить язык и стиль начала повести «Фаталист» с первыми абзацами «Пиковой дамы» Пушкина.

Вывод

В «Фаталисте» Лермонтов пытается обсудить с читателем вечные проблемы бытия: проблемы жизни и смерти, судьбы и воли. Печорин, стремясь вырваться из порочного круга своего общества, раздумывает о смерти, идет на риск, не дорожит собой. Но его «высокое предназначение», «необъятные силы» помогают ему, веря в судьбу, все же бросить ей вызов и победить. Его фатализм — в стремлении идти наперекор судьбе, «искать бури», действовать, самостоятельно распоряжаться своей жизнью.

Итог уроков

Печорин предстает в «Журнале...» человеком, глубоко чувствующим и страдающим. Его душа «испорчена светом», и вся его жизнь — расплата за собственные поступки. Понимая, что от судьбы не уйти, он все же не хочет покориться, противопоставляя себя и веку, и обществу, и даже смерти. Но разомкнуть круг жизни он все-таки не может. Поэтому роман заключен в композиционное «кольцо»: действие и начинается, и заканчивается в крепости. Мастерство автора в создании психологического портрета Печорина проявляется в изображении его внутренней жизни, его самоанализе, сюжетно-композиционных особенностях романа.

Домашнее задание

Проанализировать письменно один из эпизодов «Журнала Печорина» или подготовить развернутый план ответа на проблемный вопрос: «Каким образом автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина?» (по выбору).

Урок 48

Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина

...Я к дружбе не способен:
из двух друзей всегда один раб другого,
хотя часто ни один из них себе
в этом не признаётся.

М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени

1. Печорин в системе мужских образов романа

После того как основное содержание романа уже осмыслено учениками, полезно провести несколько уроков-практикумов, на которых будут закреплены навыки анализа эпизода и выявлена роль второстепенных персонажей для понимания личности Печорина. Для этого необходимо сопоставление образа главного героя с Максимом Максимычем, Грушницким, Вернером, Вуличем (в группах).

Группа 1. Печорин и Максим Максимыч.

1. Какие чувства исповедь Печорина, начинающаяся словами «...у меня несчастный характер», вызвала у Максима Максимыча? Докажите, что опустошенность души Печорина — это веяние века.

2. Как проявилось отношение Печорина к Максиму Максимычу в сцене их последней встречи? Какими способами автор передает взволнованность Максима Максимыча и равнодушие Печорина?

3. Как Печорин и Максим Максимыч относятся друг к другу? Подберите к своим тезисам ключевые слова и подтвердите каждое цитатой. (Максим Максимыч — удивление, непонимание, любовь, сочувствие, искренность. Печорин — безразличие, равнодушие.) Какова роль образа Максима Максимыча в романе?

Группа 2. Печорин и Грушницкий.

1. Как Печорин относится к Грушницкому? Обобщите свои наблюдения, проанализировав детали портрета Грушницкого (фрагменты записей от 11, 16 мая, 5, 6 июня).

2. Какие чувства вызывал Печорин у Грушницкого? Подтвердите свои мысли цитатами из записей от 5, 12 июня и сцены дуэли. Что можно сказать о благородстве и низости их характеров в сцене дуэли?

3. Какова композиционная роль в романе образа Грушницкого?

Группа 3. Печорин и Вернер.

1. Что общего в интеллектуальном развитии и отношении к жизни у Печорина и Вернера? Подтвердите свою позицию цитатами из их диалога (запись от 13 мая).

2. Проанализируйте записку Вернера к Печорину после дуэли и их последнюю встречу. В чем Печорин оказался морально выше Вернера?

3. Какова роль образа Вернера в понимании характера Печорина?

Группа 4. Печорин и Вулич.

1. Как в сцене заключения пари между Печориным и Вуlichem отразился характер каждого из героев? Почему Печорин решил, что Вулич не дорожит своей жизнью? Дорожит ли жизнью Печорин? Какой смысл выявляется при их сопоставлении?

2. Оцените поведение Печорина в сцене захвата пьяного казака. Почему Вулич все-таки погибает, а Печорин остается жив? В чем смысл такой авторской позиции?

3. Какова роль образа Вулича в романе?

В заключение урока возможно составление плана сопоставительного анализа мужских образов романа или опорной схемы.

**Вариант плана сопоставительной
характеристики героев**

1. Место героев в системе образов (главный — второстепенный, мужской — женский, молодой — старый и т. п.) и их взаимоотношения.

2. Прошлое героев (происхождение, воспитание, образование, мировоззрение).

3. «Говорящий» смысл их имен и фамилий и обстоятельства первого появления в произведении.

4. Портреты, их схожесть, различие, эволюция; чьими глазами они даются.

5. Наличие пейзажей и интерьеров, связанных с героем (сходство — контраст).

6. Речевые характеристики героев; особенности внутренних монологов.

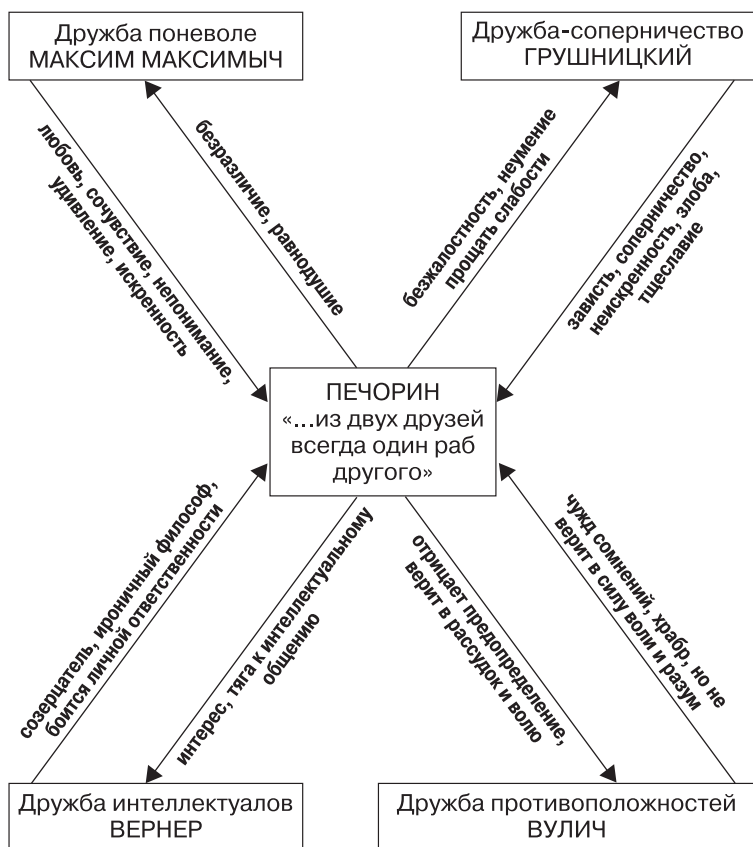
7. Поступки героев, раскрывающие их характер.

8. Функция снов, смыслообразующих художественных деталей.

9. Герои в оценке других персонажей (в оценке друг друга, в самооценке).

10. Прямые или косвенные способы авторских характеристик героев.

II. Дружба в жизни Печорина



Итог урока

Мужские образы романа — двойники и антиподы Печорина, но все они, несомненно, ниже его по интеллекту, менее глубоки их души, слабее характер, у них отсутствует способность к самоанализу.

Домашнее задание

Пользуясь планом сопоставительной характеристики героев, составить сообщение на одну из тем: 1) Печорин в системе мужских образов романа; 2) Сравнительная характеристика двух мужских образов романа. Подготовить письменный ответ на проблемный вопрос «Можно ли отношения Печорина с мужскими образами романа назвать дружбой?» (по выбору).

Урок 49

Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина

Я никогда не делался рабом любимой женщины.
М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени

1. Печорин в системе женских образов романа

Лермонтов проводит Печорина через испытание любовью. Каждый женский образ оттеняет определенную черту в характере героя и выполняет свою композиционную функцию.

В процессе анализа ключевых эпизодов (в группах) выявляются черты образа Печорина в его отношениях с женщинами.

Группа 1. Печорин и Бэла.

1. Как в песне — комплименте Печорину, спетой Бэлой на свадьбе сестры, обозначено отношение Бэлы к Печорину? В чем своеобразие ее чувства? Почему она вначале отвергает любовь Печорина?

2. Какими способами Печорин добивался любви Бэлы? Почему он охладил к ней? Любил ли он ее на самом деле?

3. Какова роль образа Бэлы в понимании характера Печорина?

Группа 2. Печорин и девушка-ундина.

1. Как Печорин рассуждает о внешности девушки-ундины? Как это характеризует его?

2. В чем девушка-ундина превосходила Печорина и в чем ему уступала? Докажите свои мысли цитатами.

3. Какова композиционная роль образа ундины?

Группа 3. Печорин и Мери.

1. В чем нравственное превосходство Мери над Печориным? Подтвердите свое мнение цитатами из записей от 3, 12 июня. Как герой объясняет свои отношения с Мери?

2. Как проявляется характер Печорина в сцене последнего объяснения с Мери? Почему он все-таки решился на дуэль?

3. Каков композиционный смысл образа Мери?

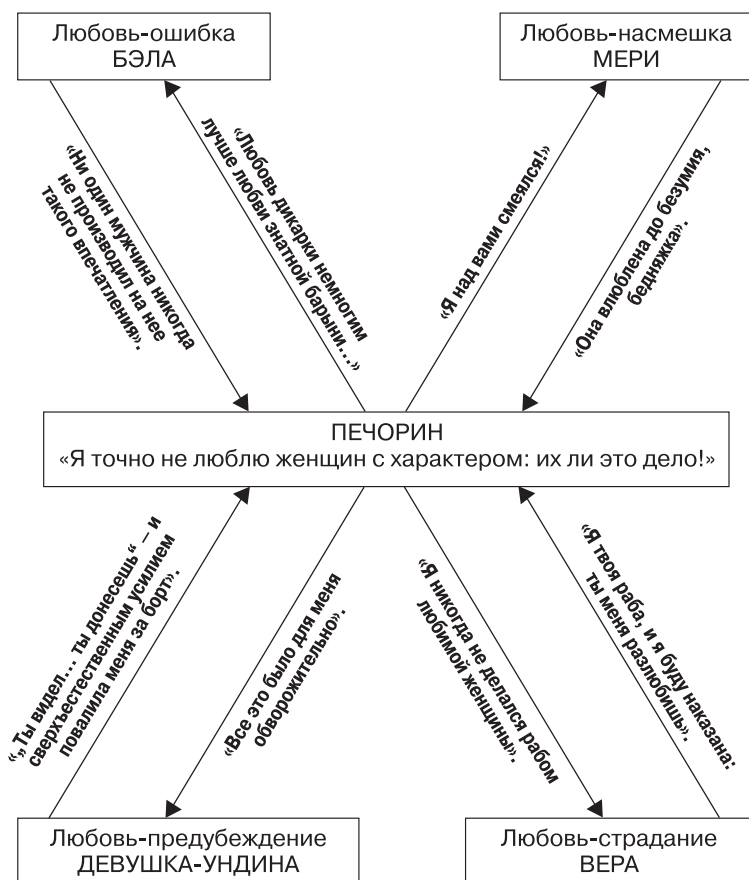
Группа 4. Печорин и Вера.

1. Охарактеризуйте чувства Печорина и Веры друг к другу. Подтвердите свои мысли цитатами из записей от 16 и 23 мая, из письма Веры к Печорину после дуэли и эпизода погони за Верой. Почему Печорин, искренне любя Веру, все же не может сделатья «рабом любимой женщины»?

2. Каким мы видим Печорина в оценке Веры? в авторской оценке? в самооценке?

3. Как образ Веры помогает понять характер Печорина?

II. Любовь в жизни Печорина



Итог урока

Женские образы в романе, несомненно, выше, чище Печорина. Все героини — это женщины «с характером». Они натуры более цельные, искренние, решительные, умеющие любить и глубоко чувствовать.

Домашнее задание

Составить групповую характеристику женских образов романа или подготовить обвинительную (защитную) речь на тему «Печорин: испытание любовью» (по выбору). Сильным учащимся подготовиться к выступлению на мини-конференции.

Урок 50

Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Роман в оценке В. Г. Белинского и в современном литературоведении. Подготовка к сочинению

В этом романе... есть что-то неразгаданное.

В. Г. Белинский

«Герой нашего времени».

Сочинение М. Лермонтова

На уроке необходимо помочь учащимся понять и оценить споры о романтизме и реализме романа, познакомившись с основными положениями статьи Белинского о романе «Герой нашего времени» и оценкой образа Печорина в современном лермонтоведении.

Для этого школьники сопоставят точки зрения критиков, выявят смыслообразующую роль сюжета в его несопадении с фабулой романа, сформулируют основные черты личности Печорина, наметят параллели между романом, романтической поэмой «Мцыри» и поэзией Лермонтова.

Это поможет в подготовке к сочинению.

I. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»

Проблемные вопросы

— Черты какого художественного метода — романтизма или реализма — присущи роману «Герой нашего времени»?

— Возможно ли, чтобы в одном произведении прослеживались признаки как романтизма, так и реализма?

Для ответов на эти вопросы нужно повторить характерные признаки изображения действительности в романтических и реалистических произведениях.

Для этого класс разбивается на сторонников или первой, или второй точки зрения, и девятиклассники высказываются в защиту своей позиции.

Учитель может записать на доске в два столбика основные аргументы, затем пронумеровать их по степени важности и в окончательном виде составить обобщающую таблицу.

+2 строки

Черты романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени»

Черты романтизма	Черты реализма
1. Сходство с романтической поэмой и с романтической повестью — главными жанрами эпохи Лермонтова. Образ Печорина статичен, его характер не меняется. («Неужели я не тот же?» — говорит он Максиму Максимычу в сцене прощания.)	1. Социально-историческая обусловленность образа Печорина, человека индивидуалистического века и дворянско-офицерской среды. Сильные и слабые стороны героя неотделимы друг от друга. Поэтому даже автор не знает, герой Печорин или злодей
2. Отсутствие последовательного и связного повествования от начала до конца и рассказа о происхождении и жизни героя от рождения до старости. Показаны лишь отдельные, яркие эпизоды из его жизни («вершинная композиция») вне хронологических пределов	2. Снятие напряжения с внешнего повествования. Внимание к внутренней жизни героя, размышлениям о нравственных и философских проблемах, анализу своих переживаний, мотивам поведения, что характерно для психологического романа
3. Наличие композиционного кольца, как в поэме «Мцыри». Герой замкнут в круг, из которого невозможно вырваться, что подчеркивает полную безысходность судьбы Печорина, бесполезность его исканий	3. Абсолютная объективность повествования достигается путем сообщения героем истории своей души, присутствием нескольких рассказчиков и описанием в журнале Печорина мнения о нем других лиц
4. Печорин — личность исключительная, но он жертва века, зараженная индивидуализмом, как Арбенин в «Маскараде» и герои романтических поэм Пушкина	4. В романе есть герои, например Грушницкий, чей характер на протяжении повествования претерпевает эволюцию, меняется

Вывод

В современном лермонтоведении доказано, что роман «Герой нашего времени» сочетает в себе черты и романтического, и реалистического произведения.

II. Роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского и в современном литературоведении

Обсуждение критических оценок образа Печорина и романа в целом можно организовать в форме мини-конференции, включив в нее краткие сообщения учащихся о прочитанных фрагментах из монографий и статей.

На предыдущем уроке хорошо подготовленным девятиклассникам предлагалось изучить, прокомментировать и дать оценку фрагментам (2—3 страницы) высказываний критиков об образе Печорина из следующих работ:

- *В. Г. Белинский*. «Герой нашего времени». Сочинение М. Лермонтова.

- *В. С. Соловьев*. Лермонтов.

- *Ю. Айхенвальд*. Силуэты русских писателей.

- *Н. Г. Долинина*. Печорин и наше время.

- *Э. Гернштейн*. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова.

- *В. И. Коровин*. Творческий путь М. Ю. Лермонтова.

Учащиеся выступают перед одноклассниками с краткими сообщениями о результатах своего знакомства с литературной критикой по плану:

1. Краткие сведения об авторе работы.
2. Время написания статьи (монографии).
3. Позиция критика в оценке образа Печорина (на примере одной-двух цитат).
4. Мнение ученого о романе в целом, способах раскрытия образа главного героя.
5. Оценка материалов, выводы и обобщения.

III. Подготовка к сочинению

В процессе подготовки к сочинению учащимся должны быть даны консультации по проблемным вопросам (см. урок 51).

Итог урока

«Герой нашего времени» — это социальный, философский и психологический роман, раскрывающий пороки потерянного поколения 30-х годов XIX века. Пониманию образа Печорина, выявлению и оценке основных черт его личности способствуют сюжетно-композиционные особенности романа.

Роман сходен с романтической поэмой и романтической повестью. Его главный герой изображен в соответствии с принципами создания героев романтических произведений (отсутствие сведений о прошлом, изображение в моменты наивысшего напряжения, статичность образа, внутренняя жизнь героя глубока и не может быть раскрыта до конца).

Жизнь Печорина — это ряд происшествий, каждое из которых открывает новую грань его души, одаренность и глубину его личности, но его характер сложился и не меняется, не развивается. Главный принцип жизни героя — свобода, переходящая в индивидуализм.

Печорин анализирует события своей жизни и подвергает самоанализу мотивы поведения. Аналитический склад ума — это и его достоинство, и слабость, ведущая к душевным травмам. Автор нигде не судит Печорина, не выносит ему приговора, Печорин сам судит себя.

Характер Печорина не меняется, но смена рассказчиков создает восприятие личности Печорина с разных точек зрения. Кольцевая композиция романа символична. Она показывает бесполезность исканий главного героя.

Домашнее задание

Подготовиться к контрольной работе по произведениям Лермонтова.

Урок 51

Контрольная работа по лирике Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

Контрольная работа по творчеству Лермонтова обязательно должна включать в себя вопросы и задания на знание биографии поэта, умение анализировать его лирику и фрагменты прозы, опираясь на изученные теоретико-литературные понятия, письменно отвечать на проблемный вопрос. Ученикам, ранее не знавшим текста романа «Герой нашего времени» (см. урок 43), могут быть дополнительно предложены вопросы по содержанию.

Итогом изучения творчества Лермонтова может стать и ответ на проблемный вопрос, формулировка которого должна соответствовать требованиям ЕГЭ (часть С).

Примерная тематика проблемных вопросов

- Почему любовь для лирического героя поэзии Лермонтова окрашена драматическим пафосом?
- Какой мы видим современную Лермонтову Россию в его лирике?
- Какие черты русского мира порождают у лирического героя поэзии Лермонтова чувства глубокой грусти и одиночества?
- Как изменяется в лирике Лермонтова пушкинский образ поэта-пророка?
- В чем противоречивость характера Печорина?

Варианты контрольной работы по творчеству Лермонтова (II четверть)

Объект проверки	I вариант	II вариант
1. Знание фактов биографии и творчества	1. Расскажите о воспитании и образовании Лермонтова. Какие темы и мотивы характерны для его поэзии до 1837 года? 2. Расскажите о первой ссылке Лермонтова на Кавказ. Какое место занимает Кавказ в его поэзии?	1. Расскажите о жизни Лермонтова в Петербурге и Москве. Почему 1837 год считают рубежом в его творчестве? 2. Расскажите о второй ссылке Лермонтова на Кавказ. Какое место занимает Кавказ в романе «Герой нашего времени»?
2. Знание основного содержания произведений	1. Из каких произведений эти строки? 1) «Много красавиц в аулах у нас, Звезды сияют во мраке их глаз. Сладко любить их, завидная доля; Но веселей молодецкая воля». 2) «Зеленой сетью трав подернут спящий пруд, А за прудом село дымится — и встают Вдали туманы над полями. В аллею темную вхожу я; сквозь кусты Глядит вечерний луч, и желтые листья Шумят под робкими шагами». 3) «Зачем я жил? Для какой цели я родился?» 2. Назовите три стихотворения Лермонтова о жизни и смерти. Запишите строки из них, где автор говорит о философском отношении к этой проблеме.	1. Из каких произведений эти строки? 1) «Насдине с тобою, брат, Хотел бы я побить; На свете мало, говорят, Мне остается жить...» 2) «Я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных, из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений, — лучший цвет жизни. И с той поры сколько раз я уже играл роль топора в руках судьбы!..» 3) «Люблю в тебе я прошлое страданье И молодость ушедшую мою». 2. Назовите три стихотворения Лермонтова о поэте и поэзии. Запишите строки из них, где автор говорит об отношении его современников к поэзии.

	3. Какая тема объединяет стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...»? 4. Назовите основные периоды, темы и мотивы лирики Лермонтова. Перечислите главные произведения на каждую тему	3. Какая тема объединяет стихотворения «Завещание», «Валерик», «Сон»? 4. Назовите стихотворения Лермонтова, связанные с молитвой. В чем специфика его отношения к молитве как способу духовного общения?
3. Умение анализировать лирику и фрагменты прозы, опираясь на изученные теоретико-литературные понятия	1. Проанализируйте одно из стихотворений Лермонтова о любви, обратив внимание на образный ряд, ритмику, лексику, синтаксис, поэтические интонации текста. Что сближает это произведение с другими стихами Лермонтова о любви? 2. Проанализируйте эпизод переправы Печорина и Мери через торную речку в романе «Герой нашего времени» («Княжна Мери», запись от 12 июня). Какие особенности текста показывают психологическое состояние Печорина и Мери? Согласны ли вы с мнением, что в этом эпизоде Мери нравственно выше Печорина? Аргументируйте свою точку зрения	1. Проанализируйте одно из стихотворений Лермонтова, лирический герой которого страдает в бездуховном мире. Как в стихотворении отражается стремление лирического «я» к светлой и прекрасной жизни? Какие положительные идеалы являются для поэта непреложными? 2. Сопоставьте два портрета Печорина в романе «Герой нашего времени». Какие элементы текста показывают, что для Максима Максимыча Печорин — загадка, а рассказчик пытается разобраться в его характере? Какие авторские оценки в этих эпизодах помогают в понимании образа Печорина?
4. Навыки монологической речи (4–6 предложений)	Каковы взгляды Лермонтова на миссию поэта?	Каковы идеальный и реальный образы Родины в поэзии Лермонтова?

- Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?
- В чем нравственные победы женщин над Печориным?
- Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?
- Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?

Домашнее задание

Написать сочинение по роману «Герой нашего времени».

Индивидуальные задания

Подготовить сообщения о политических событиях во Флоренции в конце XIII — начале XIV века и об устройстве ада, чистилища и рая (по Данте).

Данте Алигьери

Урок 52

Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер

«...А ты уйди, тебе нельзя тут быть,
Живой душе, средь мертвых!» И добавил,
Чтобы меня от прочих отстранить:
«Ты не туда свои шаги направил...»
*Данте. Божественная комедия.
Песнь третья (перевод М. Лозинского)*

Перед изучением поэмы Гоголя «Мертвые души» учитель должен кратко рассказать девятиклассникам о композиции и идейном содержании «Божественной комедии» Данте, так как Гоголь в замысле «Мертвых душ» уподоблял задуманные три тома поэмы трем частям «Божественной комедии»: «Ад», «Чистилище», «Рай».

Урок может состоять из краткого сообщения учителя (или подготовленных учеников) о жизни Данте и композиции его поэмы, чтения и обсуждения фрагментов из нее.

I. Данте Алигьери: слово о поэте

Данте Алигьери принадлежал к старинному дворянскому роду. Поэт родился в 1265 году во Флоренции, которая была в XIII—XIV веках главным культурным центром Италии.

Город претерпевал постоянную политическую борьбу разных партий, которая была обусловлена успехами ее раннего буржуазного развития. Особенно остро она протекала между враждующими партиями гвельфов и гибеллинов. Отец поэта, как впоследствии и сам Данте, принадлежал к партии гвельфов, выступавших против папской власти. (Сообщение ученика или учителя о главных политических событиях во Флоренции в конце XIII — начале XIV века.)

Получив образование в объеме школы того времени, Данте самостоятельно изучает французский и провансальский языки, которые дают ему возможность читать иностранную литературу. Он также изучает античных поэтов, в первую очередь Вергилия, автора «Энеиды». В начале 1280-х годов Данте начал писать стихи, почти исключительно любовного содержания. В 18 лет он влюбляется в Беатриче Портинари, впоследствии вышедшую замуж за другого и умершую в 1290 году. После ее смерти Данте усиленно изучает теологию, философию и астрономию.

Данте очень рано начинает заниматься политической деятельностью, принимая участие в военных действиях флорентийской коммуны против гибеллинов, избирается членом правящей флорентийской коллегии. Но после раскола гвельфов на Черных и Белых, он примыкает к Белым гвельфам, партия которых была низложена папой Бонифацием VIII и французским принцем Карлом Валуа, вступившим во Флоренцию в 1301 году.

С этого времени для Данте начинаются годы изгнания, изменившие его политические убеждения. Постепенно он приходит к мысли, что только императорская власть может объединить Италию, дав отпор папской власти, и возлагает надежды на императора Генриха VII, который вскоре умер, так и не вступив во Флоренцию.

Имя Данте дважды вычеркивали из списков амнистированных, которым разрешалось вернуться во Флоренцию, так как видели в нем непримиримого врага. Унизительное предложение публичного покаяния Данте отвергал и последние годы жизни провел в Равенне, где и был похоронен в 1321 году.

Величайшим произведением Данте стала его «Божественная комедия», написанная в годы изгнания. Сам поэт назвал ее просто «Комедия». Так в те времена называли любое произведение с печальным началом и благополучным, счастливым финалом (в отличие от трагедии, где все наоборот). Эпитет «божественная» был дан творению Данте потомками не раньше XVI века не за религиозное содержание, а за поэтическое совершенство. Поэма делится на три большие части — кантики, посвященные изображению трех частей загробного мира. Каждая из трех кан-

тик состоит из 33 песен, а в начале добавляется песнь первая — пролог ко всей поэме. Так и складывается поэма из 100 песен. Символическими становятся в поэме и число 3, связанное с христианской идеей о Троице, и кратные ему 9 и 33: в поэме три части, она написана терцинами, в аду 9 кругов и т. п.

Жанр поэмы связан со средневековыми «видениями» и «хождениями по мукам», то есть с рассказами о том, как человеку удалось увидеть тайны загробного мира. Среди античных источников поэмы наибольшее значение имеет «Энеида» Вергилия, где описывается, как Эней спустился в царство мертвых (в Тартар), чтобы повидаться со своим покойным отцом. Данте использует такую композицию не для того, чтобы показать человеку греховность земной жизни, а затем, чтобы осудить преступления, пороки с целью исправления человечества, побудить его жить достойно.

Исследователи поэмы Данте подчеркивают, что отражение в ней конкретной политической обстановки, интерес к внешнему, материальному, богатство красок в изображении мира придают повествованию реалистический характер. Однако каждый сюжетный ход поэмы может быть истолкован и иносказательно — в морально-религиозном, политическом, биографическом и других планах.

II. «Божественная комедия» (фрагменты)

Изучение фрагментов поэмы организуется в группах.

Группа 1. Путь в ад.

1. Как и когда Данте очутился «в сумрачном лесу»? Какой символический смысл заключен в образе леса? (*Песнь 1, стихи 1–27.*)

(Дремучий лес — это земное существование человека, где каждый может сбиться с пути.)

2. Какие главные человеческие пороки символизируют три зверя: рысь, лев и волчица? (*Песнь 1, стихи 28–60.*)

(Рысь символизирует сладострастие, лев — гордость, волчица — алчность.)

3. С каким чувством Данте обращается к Вергилию? Почему Данте готов последовать за ним в ад? (*Песнь 1, стихи 61–136.*)

(Чтобы уйти «от зла и гибели».)

Группа 2. «Ад». Устройство ада.

1. Каким Данте представлял устройство ада?

Данте представлял ад как воронкообразную пропасть, находящуюся под сводом земли и состоящую из сужающихся кругов, заканчивающихся колодцем, где терзается Люцифер. Чем ниже круг, тем ужаснее преступления и муки грешников. (Сообщение ученика об устройстве ада.)

Графически можно изобразить схему ада таким образом:



2. Какой человеческий порок Данте считал самым тяжким? (Предательство.)

3. Каков облик Люцифера, находящегося на самом дне ада (*Песнь 30, стихи 28—69*)?

Группа 3. «Чистилище». Устройство чистилища.

1. Каким Данте представлял устройство чистилища?

(Сообщение ученика об устройстве чистилища. Пройдя ад, Данте с Вергилием попадают в чистилище, которое помещается на противоположном земному полушарии, покрытом Великим океаном. Оно представляет собой остров, на котором находится очень высокая гора. Она разделена на семь уступов (кругов), в каждом из которых происходит очищение от одного из смертных грехов: гордости, зависти, гнева, уныния, корыстолюбия, чревоугодия и блуда. В чисти-

лице пребывают, согласно учению католической церкви, те грешники, которые не осуждены на вечные муки и могут еще очиститься от совершенных ими грехов. Внутренний процесс этого очищения символизируют семь букв Р (начальная буква латинского слова *peccatum* — грех), нанесенных мечом ангела на лоб поэта и обозначающих семь смертных грехов. По мере прохождения кругов чистилища эти буквы по одной стираются. Сначала Данте с Вергилием попадают в предчистилище, где находятся новоприбывшие души умерших, отлученные от церкви, нерадивые, и попадают в долину земных властителей. Затем через врата Данте и Вергилий попадают в чистилище и посещают его круги:

Круг 1 — гордецы.

Круг 2 — завистники.

Круг 3 — гневные.

Круг 4 — унылые.

Круг 5 — корыстолюбцы (скупцы и расточители).

Круг 6 — чревоугодники.

Круг 7 — сладострастники.

Можно заметить, что ад и чистилище находятся как бы в зеркальном отражении: круги пропасти — уступы горы. Очищаться от грехов могут только те, кто пребывает во 2—5-м кругах ада. Затем путешественники восходят к Земному Раю, находящемуся на самой вершине горы. Здесь Данте встречается с Беатриче, которая будет сопровождать его по Раю, куда нельзя войти Вергилию, ведь он язычник.)

2. Почему Беатриче встречает Данте сурово? О чем Беатриче рассказывает ему? Как она пыталась «вернуть его» «с ложного следа»? (*Песнь 30, стихи 70—115*).

Группа 4. «Рай». Устройство Рая.

1. Каким Данте представлял устройство Рая?

(*Сообщение ученика об устройстве Рая.* Примиряясь с Данте и вознесясь с ним сквозь сферу огня, Беатриче ведет его через девять небесных сфер в эмпирей — «розу света» высших небес, — местопребывание Божества. Они проходят:

Первое небо — Луну — нарушители обета.

Второе небо — Меркурий — честолюбцы.

Третье небо — Венеру — любвеобильные.

Четвертое небо — Солнце — мудрецы.

Пятое небо — Марс — воители за веру.

Шестое небо — Юпитер — справедливые.

Седьмое небо — Сатурн — созерцатели.

Данте и Беатриче возносятся в *восьмое, звездное небо*, где царят торжествующие, а затем попадают в *девятое, кристальное небо*, где пребывают ангелы. Только после этого они попадают в *эмпирей*. Беатриче символизирует собой религиозную мудрость — богословие, так как для со-

зерцания Рая, даруемого праведникам за их заслуги, земной мудрости уже недостаточно. Данте, увлекаемый силой любви, летит за ней.)

2. Каким изображен в поэме эмпирей? (*Песнь 33, стихи 115—145*).

(Данте представляет эмпирей в виде трех «равноземных кругов», трех радуг, символизирующих мысль о троичности Божества. В финале поэмы он видит себя и Беатриче в Раю. Любовь Данте на пути по Раю очищается от всего земного, греховного. Она становится символом добродетели и религии, и конечной ее целью является лицезрение Бога, который сам есть любовь, «что движет солнце и светила». Вместе с тем, отделяясь от толпы и осознавая себя личностью, на которую может быть обращен «блеск с высот», Данте явился предтечей гуманистов Возрождения.)

III. Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер

Итог урока

В письме к Кан Гранде делла Скала, правителю города Вероны, Данте сообщает о тех задачах, которые он ставил перед собой в «Божественной комедии». Он пишет, что любое литературное произведение имеет несколько смыслов: буквальный, аллегорический, моральный и анагогический, то есть влекущий ввысь, вскрывающий внутренний дух произведения. В «Божественной комедии» ее буквальный смысл — изображение судеб людей после смерти; аллегорический — идея возмездия, то есть наказания или награды человека за его жизненные поступки; моральный смысл — удержать человека от зла и направить его к добру; анагогический — воспеть силу любви к Беатриче, прояснившей его сознание и вдохновившей на создание поэмы.

Многие особенности средневековой поэмы Данте, и в частности ее моральный смысл, Гоголь положил в основу морально-религиозного содержания «Мертвых душ».

Домашнее задание

Ответить на вопросы: 1) В чем своеобразие сборников Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»? 2) Какие проблемы пытается решить Гоголь в «Ревизоре»?

Прочитать поэму Гоголя «Мертвые души».

Индивидуальное задание

Подумать, как связаны строки из поэмы Данте, взятые эпитафией к уроку, с «Мертвыми душами» Гоголя. Сравнить, что в структуре и содержании «Мертвых душ» сходно с композицией «Божественной комедии» и что их различает.

Урок 53

**Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества.
«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»:
проблематика и поэтика первых сборников.**

**Комедия «Ревизор» (с обобщением
ранее изученного). «Мертвые души».
Замысел, история создания. Обзор содержания.
Особенности жанра и композиции¹**

Влияние Гоголя на нашу литературу
было прежде всего влияние «Мертвых душ».
Тут был задан масштаб, дана панорама,
в которой жизнь России
хоть и отразилась как бы в перевернутом зеркале —
как отражаются в стекле вод стоящие
по сторонам этих вод горы и леса
(любимый образ отраженного мира у Гоголя), —
но отразилась во всей широте русской замашки.
И. Золотусский. Поэзия прозы

I. Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества

В рассказе учителя о жизни и творчестве Гоголя следует подчеркнуть, что будущий писатель получил строго религиозное воспитание, что уже в детстве он проникся очарованием фольклора и истории. Обучаясь в Полтаве и Нежине, он мечтает о государственной службе, где мог бы бороться за справедливость. Однако в Петербурге его ждет крушение иллюзий и ряд неудач. Чиновничья столица ценит только деньги, средств для жизни не хватает, романтическая поэма «Ганц Кюхельгартен» встречена насмешками критики, в актерском поприще отказано, служба в Департаменте уделов принесла лишь разочарование. Только публикация в 1830 году повести «Басаврюк, или Вечер накануне Ивана Купала» вводит его в пушкинский круг писателей.

Ранний Гоголь — писатель-романтик с сильным религиозным уклоном. Он убежден, что поприще писателя обязывает его вести борьбу с современной жизнью, которая обезличивает души. Оружие в этой борьбе — смех, а сам он проповедник, пророк, несущий миру Слово Божье. Но

¹ В уроках по творчеству Н. В. Гоголя использованы учебные материалы заслуженного учителя РФ В. А. Фаткулловой.

этому Слову только тогда поверят, когда писатель пропустит через свое сердце страдания человеческие. Такое высокое представление о миссии писателя Гоголь сохранил на всю жизнь.

II. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»: проблематика и поэтика первых сборников. Комедия «Ревизор»

Вопросы для обсуждения

1. Что было причиной обращения Гоголя к изображению народной жизни в «Вечерах...»? Какова роль образа рассказчика Рудого Панько? Как в мире Диканьки отразилось здоровое начало реальной народной жизни? Почему герои «Вечеров...» могут победить темные, злые силы? Какова роль фантастики в сборнике?

2. В чем особенности композиции сборника «Миргород»? Какие проблемы поднимает Гоголь в «Тарасе Бульбе»? Что нужно, чтобы не была уничтожена прославленная писателем в повести «русская сила»?

3. В чем особенности образа города в пьесе «Ревизор»? Какова смысловая роль основных этапов сюжета комедии? В чем новаторство Гоголя в изображении Хлестакова?

Вывод

Главным орудием Гоголя в усовершенствовании современной жизни является смех. Писатель мастерски использует разные формы создания комического. Но смешное в его произведениях претерпевает эволюцию. От веселья и юмора «Вечеров...» он поднимается до иронии в повестях о современной жизни «Миргорода». В «Ревизоре» в полный голос звучит сатира, в немой сцене смех и страх сливаются в гротеске. Смех над действительностью связан с морально-религиозными размышлениями Гоголя, которые постепенно занимают в его творчестве все большее место.

III. «Мертвые души». Замысел, история создания. Обзор содержания. Особенности жанра и композиции

Создание «Мертвых душ» Гоголь осознал как главное дело своей жизни, к которому он долго готовился и которое обязан был выполнить, так как это предначертание Божье. Уже с самых ранних лет в переписке писателя мелькают замечания о его будущем поприще и предназначении:

1) «Я сделаюсь человеком известным...» — пытается поступить в театр.

2) «Меня ожидает просторный круг действий» — служба в государственном Департаменте уделов.

3) «Я сделаю даже что-то для общего добра» — чтение лекций по всеобщей истории в Петербургском университете.

4) «Назначение человека — служить, и вся жизнь есть служба... но как только я почувствовал, что на попрание писателя могу служить также службу государственную, я бросил все: и прежние должности, и Петербург, и общество близких мне людей, и самую Россию, затем чтобы вдали и в уединенье от всех обсудить, как это сделать, как произвести таким образом свое творение, чтобы показало оно, что я был также гражданин земли своей и хотел служить ей» — рождение замысла «Мертвых душ».

Хронология работы над поэмой также прослеживается в переписке:

1835 год, октябрь — «Начал писать „Мертвые души“... Мне хочется в этом романе показать хотя с одного боку всю Русь».

1836 год, ноябрь — «Все начатое переделал я вновь, обдумал более весь план и теперь веду его спокойно, как летопись... Какой огромный, какой оригинальный сюжет! Вся Русь явится в нем!»

1837 год, апрель — «Я должен продолжить мною начатый большой труд, который писать взял с меня слово Пушкин... и который обратился для меня с тех пор в священное завещание».

1840 год, октябрь — «Сюжет, который в последнее время лениво держал я в голове своей, не осмеливаясь даже приниматься за него, развернулся передо мной в величии таком, что все во мне почувствовало сладкий трепет».

1842 год, май — «„Мертвые души“ — преддверие немного бледное той великой поэмы, которая строится во мне и разрешит наконец загадку моего существования».

Итоговые вопросы

- Как менялся замысел писателя?
- Как Гоголь относился к своему труду?

В обзоре содержания следует обратить внимание на простоту сюжета поэмы, оценить обманную задумку Чичикова, подумать, почему его план покупки мертвых душ и получение за них денег в Опекунском совете сорвался.

Разговор об особенностях жанра и о композиции поэмы можно начать с вопроса:

• В 11-й главе «Мертвых душ» Гоголь замечает, что он не хочет ссориться со своим героем, ибо «еще немало пути и дороги придется им пройти вдвоем рука об руку; две большие части впереди — это не безделица». «Две большие части впереди» — о чем это?

Сообщение учителя или учащихся должно включать такие сведения:

Поэма была задумана в трех томах, подобно «Божественной комедии» Данте, а по широте охвата действи-

тельности и пафосу должна быть подобна эпическим поэмам Гомера. «Божественная комедия» Данте состояла из трех частей: «Ад», «Чистилище», «Рай». Именно этой дорогой (1-й том — ад, 2-й том — чистилище, 3-й том — рай) Гоголь решил провести своих героев, потому что верил в духовное возрождение каждого. Он был убежден, что этот путь открыт всем, даже плюшкиным, «если они захотят».

Но Гоголь переосмыслил сюжет поэмы Данте, создавая произведение о возрождении человеческого духа. Поэтому герои поэмы Гоголя должны были совершить духовный путь по кругам ада именно для того, чтобы очистить себя страданиями и раскаянием и стать идеальными.

Цель поэмы Гоголь считал воспитательной. Он желал показать всем путь преображения порочных героев в положительных, указав тем самым всему человечеству дорогу спасения от дьявола, сеющего зло.

«Мертвые души» задуманы как произведение колоссального масштаба и общечеловеческого смысла, но у писателя не было жизненного образца положительного героя, который мыслился Гоголем только как отвлеченная религиозно-нравственная идея, поэтому замысел поэмы с самого начала был невыполним.

Жанр поэмы включал в себя и эпический размах, и лирическое начало, которое по ходу повествования должно было усиливаться, превращая произведение в пророчество, поучение, мораль, религиозно-мистическое прозрение.

Итоговый вопрос

- Какими примерами можно подтвердить правоту слов критика И. Золотусского, вынесенных в эпиграф к уроку?

Итог урока

Свой великий труд Гоголь посвящает России, Родине, а отсюда тот утверждающий пафос, горячее лирическое чувство, которыми проникнуто все повествование: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься?... <...> И, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства». Над второй частью поэмы писатель бился до изнеможения, но в 1845 году уже написанный второй том был сожжен. В 1848 году снова началась работа над вторым томом «Мертвых душ», и вновь он был сожжен. Почему? Гоголь решил, что пророческого слова правды не получилось, что он не сможет более ничего дать России, и отказался не только от продолжения поэмы — отказался и от жизни. Он отвергал лекарства и пищу и умер 4 марта 1852 года. «Второй том „Мертвых душ“ стал для Гоголя „подвижнической кельей“, где он бился и страдал до тех пор, пока не вынесли его бездыханным из нее», — говорил один из его ближайших друзей П. В. Анненков.

Домашнее задание

Подготовить сообщение о замысле, об истории создания, особенностях жанра и композиции «Мертвых душ». Подготовиться к анализу образов помещиков и эпизодов купли-продажи мертвых душ, пользуясь предложенным планом.

План анализа эпизодов

1. Назовите героев эпизода. Где происходит действие?
2. В чем конфликт диалогов помещиков с Чичиковым? Какие черты характера героев выявляются в диалоге?
3. Какие чувства испытывают помещики, узнав о желании Чичикова купить мертвые души? Какими способами описывается их состояние?
4. Чего опасаются «продавцы» мертвых душ?
5. Какие детали поведения и речи помещиков индивидуализируют каждый образ, делают его неповторимым?
6. Как и зачем Гоголь включает в ткань диалога помещиков элементы повествования и описания?
7. Каково отношение помещиков к умершим крестьянам?
8. О каких гранях характера Чичикова мы можем узнать из сцен купли-продажи мертвых душ?
9. Как Чичиков объясняет свое желание совершить сделку?
10. За какую цену он покупает мертвые души у каждого помещика и как это характеризует обоих?
11. Каков эмоциональный пафос эпизода?
12. Каково место эпизода в композиции главы и в поэме в целом?

Подготовить сообщение по индивидуальному заданию следующего урока.

Уроки 54—55

Система образов помещиков в поэме «Мертвые души». Обучение анализу эпизода

Никакой последовательности...
очерков о помещиках нет. <...>
Ни тени добра, ни единой светлой мысли,
ни одного человеческого чувства нет в них.
Г. А. Гуковский. Реализм Гоголя

I. Система образов помещиков в поэме «Мертвые души»

Традиционно «Мертвые души» изучались в школе с позиций В. Г. Белинского и рассматривались как сатирическое и социально-обличительное произведение. Общие вы-

воды сводились к тому, что в образах помещиков Гоголь показал историю обнищания человеческой души.

Но, посмотрев на поэму с позиций современного литературоведения, мы постараемся помочь школьникам постигнуть ее сокровенный смысл иным путем, добавив к традиционным новые для школы трактовки. Следуя замыслу Гоголя, — а его герои идут дорогой «ад — чистилище — рай», — попробуем посмотреть на тот мир, который был перед ним.

Начать разговор о системе образов помещиков можно с вопросов:

1. Какие же грехи опутали гоголевских помещиков?

2. Какое зло олицетворяет каждый из помещиков?

3. Г. А. Гуковский считает, что в помещиках нет «ни тени добра, ни единой светлой мысли, ни одного человеческого чувства». А есть ли в них хоть что-то положительное?

Класс делится на пять групп (по количеству глав, посвященных помещикам) и ищет параллели между героями Гоголя и «Божественной комедии» Данте. Выполнить эти задания поможет книга Е. А. Смирновой «Поэма Гоголя „Мертвые души“» (Л., 1987).

Группа 1. Манилов (глава 2).

1. Что общего в описании усадьбы Манилова и первом круге ада у Данте?

(По мнению Е. А. Смирновой, пейзаж маниловской усадьбы вполне соответствует описанию первого круга ада у Данте — Лимба: зеленый холм с замком — и дом Манилова на возвышении; сумеречное освещение Лимба — и у Гоголя «день... не то ясный, не то мрачный, а какого-то светло-серого цвета»; обитающие в Лимбе язычники — и причудливые греко-римские имена детей Манилова.)

2. Какой символический смысл имеют такие детали в описании дома Манилова, как дым, зола, курение трубки?

(В доме Манилова много дыма, так как хозяин непрерывно курит. В его кабинете — горки золы, расставленные четкими рядами. А дым и зола связаны с бесовщиной, с дьяволом, символизирующим не созидание, а разрушение. Значит, в душу Манилова уже вселился дьявол и она требует очищения.)

3. В чем общность отношений Манилова с женой и грешников, населяющих второй круг ада?

(Есть мнение, что описание отношений Манилова с женой — это пародия на второй круг ада, который населяют сладострастники. Гоголь считал, что любовным утехам нужно уделять не слишком много времени. Поэтому после описания поцелуев Маниловых Гоголь пишет, что «в доме есть много других занятий, кроме продолжительных поцелуев и

сюрпризов, и много можно бы сделать разных запросов.<...> Но все это предметы низкие...».)

4. Какой подтекст можно увидеть в изменении погоды в момент отъезда Чичикова от Манилова?

(При отъезде Чичикова Манилов обращает его внимание на тучи, пытаясь отвлечь гостя от продолжения задуманного им путешествия. Так и у Данте по мере погружения в преисподнюю мгла нарастает.)

Группа 2. Коробочка (глава 3).

1. В чем сходство посещения Чичиковым дома Коробочки и второго круга ада у Данте?

(Есть предположение, что посещение Чичиковым дома Коробочки — это посещение второго круга ада. У Данте это описывается так: «Стеная, неся круг Теней, гонимый вьюгой необорной». У Гоголя — «темнота была такая, хоть глаз выколи». И Коробочка подтверждает: «Сумятица и вьюга такая».)

2. Откуда же вьюга во время грозы?

(В преисподней возможно все, а третий круг ада у Данте был кругом дождя. Вместе с тем и каждый из помещиков живет в своем замкнутом мире, где время как бы остановилось. Поэтому за воротами его усадьбы может быть и другая погода, и даже другое время года.)

3. Какой символический смысл имеют детали интерьера в доме Коробочки и ее имя?

(Жилище Коробочки напоминает пещеру Колдуньи: зеркала, колода карт, картины с птицами. Колдовство на Руси всегда было связано с дьявольщиной. Предметы эти трудно рассмотреть, так как в помещении полумрак, а глаза у Чичикова слипаются. Идея воскресения заложена и в имени Коробочки: Анастасия значит «воскресшая».)

4. Почему Коробочка решает задобрить Чичикова и погасить его гнев приготовлением застолья?

(Гоголь пишет, что на столе у Коробочки «нивесть чего не было». Чичиков объедается пирогом, горячими блинками, что позволяет Гоголю приблизиться к третьему кругу дантовского ада, где живут чревоугодники.)

Группа 3. Ноздрев (глава 4).

1. Прокомментируйте эпизод «В трактире» с начала главы до слов «...послышался стук колес подъехавшего экипажа». Как сюжет эпизода связан с кругами ада у Данте?

(Третий круг ада населяют обжоры. Гоголь считал грех чревоугодия одним из самых тяжких. Поэтому не случайно Чичиков от Коробочки попадает в трактир. «Толстая старуха» продолжает тему Коробочки.)

2. В чем общность четвертого круга ада и истории с Ноздревым?

(История соответствует четвертому кругу ада, где мучаются скупцы и расточители. А Ноздрев, бесшабашный гуляка, бестолково проматывающий состояние, и есть расточитель. Его увлечение игрой в шашки подчеркивает его азартность, он и гостю предлагает сыграть.)

3. Какой смысл имеет такая деталь, как собачий лай?

(Лай собак ассоциируется с адским псом Цербером, охраняющим ад и терзающим чревоугодников.)

4. Как проявился гоголевский замысел спасения души в главе о Ноздреве?

(Если в предыдущих главах способы спасения души рисуются иносказательно, то ноздревский способ — нечестная сделка, обман, попытка пробраться в Царствие Небесное незаслуженно, как в дамки.)

Группа 4. Собакевич (глава 5).

1. Можно ли сказать, что Гоголь последовательно идет за сюжетом Данте?

(Нет, он переосмысливает сюжет о кругах ада и изменяет его в соответствии со своим замыслом. Поэтому не нужно искать прямых параллелей между «кругами» «Мертвых душ» и кругами ада в «Божественной комедии». Однако в четвертом круге ада у Данте находятся не только расточители, но и скупцы, а Собакевич и Плюшкин наделены этим пороком.)

2. Что роднит образ Собакевича с русским фольклором? В чем иронический смысл этого сопоставления?

(Собакевич по своей физической силе близок русским богатырям, совершавшим подвиги. Но богатыри сражались во имя родной земли, а Собакевич показан как «антибогатырь», способный совершать «подвиги» только за столом.)

3. Какие пороки обличает Гоголь в эпизоде «Обед у Собакевича»?

(В эпизоде вновь обличается чревоугодие, так как Гоголь считал этот порок особенно тяжким.)

4. Какие души, по мнению Гоголя, достойны воскресения и преображения?

(Антибогатырь Собакевич тоже готов к воскресению. Его способ «оживления» умерших крестьян здесь не мошенничество, как у Ноздрева, и не откапывание из земли, как у Коробочки, а стремление к добродетели и доблести. Именно умершие крестьяне Собакевича и являются теми «живыми душами», которые стоят «позади мертвых» (А. И. Герцен). Они олицетворяют силу, ловкость, смекалку, трудолюбие русского народа. Горечь автора в том, что жизнь самых лучших представителей нации так коротка. Но они отправляются к Богу, заслужив эту лучшую, в религиозном сознании Гоголя, участь.)

Группа 5. Плюшкин (глава 6).

1. В чем Плюшкин сходен с Собакевичем? Можно ли провести параллель между образом Плюшкина и образами скупцов из четвертого круга ада?

(Если Собакевич хотя и кулак, но бережливый хозяин, заботящийся о крепости жилища своих крестьян, то в Плюшкине черты скупца доведены до абсурда. Он собирает и тащит в дом все, что находит.)

2. Почему Гоголь так подробно рассказывает о прошлом Плюшкина?

(Автор хочет нарисовать историю обнищания человеческой души.)

3. Почему Гоголь хотел сделать Плюшкина, как и Чичикова, персонажем второго тома?

(Гоголь хотел привести Плюшкина к нравственному пере рождению, так как праведниками на Руси нередко становились те, кто искупил и отмолил свои самые тяжелые грехи.)

4. Какой же способ спасения души предлагается таким, как Плюшкин?

(Плюшкин спасает вещи, поднимая все на своем пути, а надо поднимать души, спасать их. Ведь главная идея «Мертвых душ» — идея духовного воскресения падшего человека, оживление его души. Плюшкин и на прощание говорит Чичикову: «Да благословит вас Бог!» Плюшкин готов к возрождению, ему надо только вспомнить, что спасать надо не вещи, а душу.)

II. Обучение анализу эпизода

На втором уроке каждая группа будет анализировать свой эпизод купли-продажи мертвых душ, пользуясь данным на предыдущем уроке планом.

Группа 1. Проанализируйте по плану сцену купли-продажи мертвых душ у Манилова от слов «А для каких причин вам это нужно?..» до слов «Тут даже он отер платком выка тившуюся слезу». Звучит ли в ней надежда автора на воскресение души Манилова и ее духовное обновление?

(В сцене купли-продажи мертвых душ Чичиков выражает надежду автора на воскресение даже самой заблудшей и «дрянной» души. Но Манилов утверждает, что умершие души — ничтожный товар. Чичиков возражает ему и защищает умерших, отзываясь о них: «Очень не дрянь!»)

Группа 2. Проанализируйте сцену купли-продажи мертвых душ у Коробочки со слов «...Уступите-ка их мне, Настасья Петровна» до слов «...отирал рукою пот, который в три румья катился по лицу его». Каким образом здесь воплощен замысел Гоголя о воскресении души?

(В сцене купли-продажи Коробочка не бранит своих усопших крестьян, как Манилов, а выражает надежду, что

мертвые «в хозяйстве-то как-нибудь под случай понадобятся». Таким образом, сокровенная мысль Гоголя о возрождении души начинает приобретать более отчетливые контуры.)

Группа 3. Проанализируйте эпизод, в котором Чичиков просит Ноздрева продать ему мертвые души со слов «...у меня к тебе просьба» до слов «...пусть их едят одно сено». Почему в эпизоде нет разговора об умерших крестьянах Ноздрева? Может ли «воскреснуть» его душа?

(Ноздрев отказывается продать Чичикову мертвые души, так как он, с одной стороны, не верит Чичикову, а с другой стороны, не знает, что творится у него в хозяйстве, так как не может «больше дня усидеть дома». Душа Ноздрева мертва, а сам образ героя типичен. Это подтверждают слова Гоголя о том, что «Ноздрев долго еще не выведется из мира».)

Группа 4. Проанализируйте сцену купли-продажи мертвых душ у Собакевича со слов «Вам нужно мертвых душ?..» до слов «...не могу не доставить удовольствия ближнему». Какой смысл в том, что Собакевич так расхваливает своих умерших крестьян?

(В сцене купли-продажи Собакевич как бы воскрешает своих умерших крестьян восхвалением. Анализ эпизода позволяет сделать вывод, что спасение души достается дорого — покупается жизнью, полной труда и самоотвержения. Поэтому хозяин и «выписывает» всех «с означением похвальных качеств».)

Группа 5. Проанализируйте два фрагмента купли-продажи мертвых душ у Плюшкина со слов «Чичиков постарался объяснить, что его соболезнование совсем не такого рода...» до слов «...не спросив, были ли они у него или нет» и со слов «А сколько бы вы дали?» до слов «...ежеминутно боясь расплескать ее». Как в них проявляются мысли Гоголя о возможности спасения души Плюшкина?

(Ограничение в еде, которое завел у себя в усадьбе Плюшкин, противостоит чревоугодию других помещиков. Душа Плюшкина наиболее изуродована, но сама его фигура от природы ярче, талантливее других. Показывая Плюшкина «прорехой на человечестве», Гоголь проводит мысль о том, что именно самые отъявленные грешники, преодолев свои низменные устремления покаянием и молитвой, могут стать праведниками. Этим писатель предвосхищает тему праведничества в русской литературе второй половины XIX века. В лирическом отступлении «И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек!» Гоголь винит не Плюшкина, а наступившую старость, которая «грозна и страшна». Поэтому путь спасения души в том, чтобы забыть «из юношеских лет» «все человеческие движения», успев очиститься и раскаяться на этом свете.)

Вопросы и задания для итоговой беседы

1. Все помещики непохожи друг на друга, каждый из них — индивидуальность. Что же их сближает?
2. Какой смысл в том, что Чичиков начинает путешествие с приезда к Манилову, а заканчивает его посещением Плюшкина?
3. Чем опасны маниловы и коробочки?
4. С какой целью в четвертую главу введены раздумья Гоголя о Ноздрева?
5. Есть ли в Собакевиче положительные черты?
6. Почему глава о Плюшкине начинается с лирического отступления? По мнению критика Ю. Манна, Плюшкин не мертвее, а живее других. Так ли это?
7. Прав ли Г. А. Гуковский, утверждая, что «никакой последовательности... очерков о помещиках нет»?
8. В чем символический и общечеловеческий смысл образов помещиков? Почему в связи с ними появились понятия *маниловщина*, *ноздревщина* и др.?
9. Как размышления о помещиках могут помочь воспитанию человеческой души?

Индивидуальное задание

Манилов живет среди цветущих кустов сирени, стало быть, время действия — май. Коробочка в это время урожай собирает, значит, происходит это в сентябре. У Плюшкина — лето, кругом жара невыносимая (только в доме холодно), а в губернском городе — зима. Чичиков приезжает к Коробочке, когда на дворе вьюга, а свинья на дворе ест арбузные корки. Почему так? Случайно ли это? Проанализируйте смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках.

Итог уроков

Каждый помещик у Гоголя — это своеобразный круг ада, но они расположены не по мере убывания в них живых сил. Важно и то, как каждый из них убивает свою душу, и то, велика ли его личная вина в этом. Больше виноват всегда тот, кто умнее, кто больше одарен, но все же решился на дурной поступок. У Гоголя каждый следующий помещик совершил более тяжкое грехопадение, но сам он ярче, крупнее, талантливее предыдущего. Поэтому личная нравственная вина каждого следующего помещика более значительна.

Каждый помещик живет как бы в своем собственном замкнутом мире. Заборы, плетень, ворота, «толстые деревянные решетки», границы поместья, шлагбаум — все замыкает жизнь героев, отрезает ее от внешнего мира. Здесь дует свой ветер, здесь свое небо, солнце, царят покой, уют, здесь какая-то сонливость, неподвижность. Здесь все мертво. Все остановилось. У каждого и свое время года.

Значит, нет реальности времени внутри этих миров-кругов. Таким образом, герои поэмы живут, приспособив к себе время. Герои статичны, они не развиваются, то есть мертвы. Но каждый может спасти свою душу, если захочет.

Домашнее задание

Перечитать главы I, VII—X. Подготовиться к проведению заочных экскурсий по городу (темы экскурсий даны в материалах следующего урока). Выполнить индивидуальные задания. Подготовиться к анализу эпизодов (по группам).

Урок 56

Образ города в поэме «Мертвые души»

Общая атмосфера жизни губернского города
несколько отлична от условий сонного,
безмятежного усадебного существования.
Неподвижности, застойности помещичьего быта
противопоставляется мир, кажущийся совсем иным,
исполненный энергии и страстей, суеты и хлопот.
Но при ближайшем рассмотрении выясняется,
что это различие лишь видимое.
С. Машинский. Художественный мир Гоголя

Начать урок можно с инсценирования или чтения по ролям диалога Дракона и странствующего рыцаря Ланцелота из пьесы Е. Шварца «Дракон». Это поможет школьникам ощутить современность обсуждаемых проблем:

Дракон. Мои люди очень страшные. Таких больше нигде не найдешь. Моя работа. Я их кроил.

Ланцелот. И все-таки они люди.

Дракон. Это снаружи.

Ланцелот. Нет.

Дракон. Если бы ты увидел их души — ох, задрожал бы.

Ланцелот. Нет.

Дракон. Убежал бы даже, не стал бы умирать из-за калек. Я же их, любезный мой, лично покалечил. Человеческие души, любезный, очень живучи. Разрубишь тело пополам — человек околеет. А душу разрубишь — станет послушной и только. Нет, нет, таких душ нигде не подберешь. Только в моем городе. Безрукие души, безногие души, глухонемые души, легавые души, цепные души, окаянные души. Знаешь, почему бургомистр притворяется душевнобольным? Чтобы скрыть, что у него и вовсе нет души. Дырявые души, продажные души, прожженные души, мертвые души. Нет, нет, жалко, что они невидимы.

Ланцелот. Это ваше счастье.

Дракон. Как так?

Ланцелот. Люди испугались бы, увидев своими глазами, во что превратились их души. Они на смерть пошли бы, а не остались покоренным народом...

Проблемные вопросы

- Что общего в прозвучавшем диалоге и поэме Гоголя «Мертвые души»?

(У Шварца речь идет о «невидимых» душах. Гоголь создавал их видимыми, чтобы люди испугались, чтобы пробудились от мертвящего сна и постарались спастись, вернуть себе живые человеческие души.)

- Для чего Гоголь стремился в первом томе воссоздать страшные, безнадёжные, уродливые картины современной России, обнаружить со всей беспощадностью «пошлость пошлого человека»?

Чтобы ответить на второй вопрос, можно провести заочную экскурсию по губернскому городу N, обратить внимание на его улицы, рассмотреть вывески на домах, посетить присутственные места, губернаторский дом, трактир и гостиницу, в которой останавливался Чичиков. Это нужно, чтобы прийти к выводу, что город N, как и помещичьи усадьбы, символ «городского безделья», пустоты и пошлости.

Учащиеся могут рассказать о городе, выступив в роли экскурсоводов.

Темы заочных экскурсий по городу N

1. Гостиница города N (внешний вид, убранство комнат, цена за номер, общая зала, меню в трактире и т. д.).

2. На улицах города N (высота и цвет домов, магазины, бильярдная, харчевня, городской сад, афиши и т. д.).

3. «Визитные карточки» правителей города N: губернатора, вице-губернатора, полицмейстера, председателя палаты (внешний вид, любимое занятие, оценка Чичиковым их деятельности и др.).

4. Бал у губернатора (освещение дома и зала, одежда и внешний вид гостей, темы разговоров, карточные игры и др.).

Вопросы и задания к главе I

1. Каким вам видится город N с первых страниц поэмы? Докажите, что Гоголь рисует его с иронией.

2. Почему Гоголь подробно описывает краски и архитектуру города?

3. С какой целью Гоголь приводит читателя на бал к губернатору?

4. Какой смысл имеет сравнение гостей на балу у губернатора с мухами?

5. Зачем нужны авторские рассуждения о толстых и тонких мужчинах?

6. Как и о чем разговаривал Чичиков на обеде и вечере у полицмейстера и у председателя палаты, на обедах у откупщика и у прокурора?

7. Как понять слова Гоголя о Чичикове: «Приезжий во всем как-то умел найтись...»?

8. Каким город видится глазами Чичикова и каким — глазами автора?

Приступая к обсуждению главы VII, следует выяснить:

— Какой смысл в том, что глава начинается пространным лирическим отступлением о том, чем «счастлив писатель»?

Далее необходимо подробно остановиться на эпизоде посещения Чичиковым гражданской палаты — «храма Фемиды».

Вопросы для анализа эпизода

1. В чем ирония Гоголя в описании присутственных мест? Почему описание канцелярских комнат дается глазами Чичикова и Манилова?

2. Докажите, что чиновники создают видимость работы, а на самом деле ничего не делают.

3. Как Иван Антонович кувшинное рыло берет у Чичикова взятку? В чем ирония автора?

4. Зачем Гоголь сравнивает Чичикова и его провожатого к председателю палаты с Данте и Вергилием?

5. Почему Гоголь называет деятельность чиновников священнодействием и принесением жертвы Фемиде?

6. Почему при оформлении купчей Чичиков не только не встречает препятствий, а чиновники даже помогают ему?

7. Что смутило Чичикова, когда он встретил у председателя Собакевича?

8. Какую оценку дает чиновникам города Собакевич? («Они все даром бременият землю».)

9. Современны ли мысли Гоголя об общественном предназначении человека?

Индивидуальное задание

Найти в описании оформления Чичиковым купчей крепости аналогии с «Божественной комедией» Данте.

Вывод

Перед нами «храм» взяточничества, лжи и казнокрадства. Если в общей атмосфере города все окостенело, устоялось, омертвело до такой степени, что даже трудно представить себе возможность какого-нибудь движения, то в палате жизнь кипит. Но чиновники заботятся только о своем собственном благе, и чем выше чиновник, тем больше его «аппетит».

В описании храма Фемиды важнейшую роль играет комическое преломление образов «Божественной комедии».

В этом якобы храме возрождается образ ада — хоть и опошленного, комического, но истинно русского ада. Самое страшное и самое трагическое заключается в том, что «мелкий бес» — палатный чиновник — почитал председателя солнцем и так благоговел перед его кабинетом, что «не осмелился занести туда ногу». В отличие от помещичьей жизни, где время застыло, жизнь города внешне кипит, клокочет. Но жизнь эта призрачна, это не деятельность, а пустая суета.

Анализ глав VIII, IX, X и «Повести о капитане Копейкине» можно организовать в группах.

Группа 1. Глава VIII

1. Какие именно сплетни о Чичикове и купленных им крестьянах занимали «цвет города»? Почему при слухах о покупках Чичикова оживление и паника охватили город?

2. Проанализируйте эпизод «Приезд Ноздрева на бал к губернатору» со слов «А между тем герою нашему готовилась пренеприятнейшая неожиданность...» до слов «...и недостойно, чтобы о нем говорить». С какой целью писатель рисует в главе образ губернаторской дочери?

3. Охарактеризуйте состояние Чичикова после известия о том, что он купил мертвые души. Покажите на ключевых цитатах, как нарастает его досада.

Группа 2. Глава IX

1. На какие темы разговаривают дама просто приятная с дамой приятной во всех отношениях?

2. Проанализируйте рассказ писателя о происшествиях в губернии со слов «Слово мертвые души так раздалось неопределенно...» до слов «Да кто же он в самом деле такой?». Почему информацию о правонарушениях в губернии связали в городе с именем Чичикова?

3. Какие характеристики Чичикову дают Коробочка, Манилов, Собакевич, Селифан и Петрушка? Подтвердите свои мысли цитатами.

Группа 3. «Повесть о капитане Копейкине»

1. Какие предположения о том, кто такой Чичиков, высказаны на собрании у полицмейстера?

2. Проанализируйте «Повесть о капитане Копейкине». Почему она была запрещена цензурой и так дорога писателю?

3. Выберите цитаты, которые иллюстрируют предположения жителей города о Чичикове: *благородный разбойник* (романтический герой), *вор Копейкин* (фольклорный герой), *капитан Копейкин* (легендарно-историческая личность).

Группа 4. Глава X

1. О чем чиновники расспрашивали Ноздрева и как отнеслись к его ответам?

2. Проанализируйте эпизод «Смерть прокурора» со слов «Все эти толки, мнения и слухи...» до слов «...над которыми также потом посмеются потомки». О каком «прямом пути» пишет Гоголь в лирическом отступлении?

3. Найдите причины, по которым Чичиков решил побыстрее убраться из города. Подтвердите свои мысли цитатами.

Итоговые вопросы и задания

1. Сопоставьте провинциальную и столичную жизнь в поэме.

2. Почему путешествие Чичикова заканчивается «Повестью о капитане Копейкине»?

3. В чем актуальность изображения Гоголем чиновников всех уровней и их жен для нашего времени?

Индивидуальные задания

1. Сопоставить образ города N в «Мертвых душах» с образом города в «Ревизоре».

2. Найти среди персонажей VIII—X глав поэмы таких, которые напоминают души, населявшие у Данте пятый, шестой и седьмой круги ада: гневные, еретики, насильники над ближними, лихоимцы (взяточники).

Итог урока

В изображении города N поразителен контраст внешней суety и внутреннего окостенения. При внешней кипучей деятельности жизнь города мертва и бессмысленна.

Приезд Чичикова и покупка мертвых душ нарушили однообразие жизни города. Городские чиновники и их жены приняли все так близко к сердцу, что ни о чем другом и говорить не могли. Узнав, что купленные души мертвые, городские чиновники боятся назначения нового генерал-губернатора, а прокурора это заставило впервые в жизни задуматься, и от несвойственного ему напряжения он умер. Тема живой и мертвой души снова актуализируется писателем. Гоголь подчеркивает, что окружающие догадались о том, что «у покойника была, точно, душа», лишь когда он умер и стал «одно только бездыханное тело».

Образ города N в «Мертвых душах» близок образу города в «Ревизоре». Но в «Мертвых душах» укрупнен масштаб. Вместо затерянного в глуши городка показан город губернский, «невдалеке от обеих столиц». Вместо «мелкой сошки» — городничего — губернатор. А жизнь та же — пустая, мертвая жизнь.

Бездеятельность и пустота жизни, по Гоголю, — это не только особенность героев «Мертвых душ». Это универсальное состояние, в котором находится «все человечество в массе». Из-за этого люди не могут найти «прямого пути», правильной дороги.

Домашнее задание

Составить план обвинительной речи в адрес чиновничьего города N. На основе главы XI составить рассказ об истории жизни Чичикова. Подумать над вопросами:

1. Чем Чичиков близок Молчалину?
2. Живая или мертвая душа у Чичикова?
3. В чем символический смысл образа дороги?

Индивидуальные задания

1. Найти фрагменты, где Чичиков изображается едущим в бричке. Что общего и особенного в этих отрывках?
2. Найти авторские отступления, связанные с образом дороги. Как меняется их пафос?

Урок 57

Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы

...Гоголь прослеживает в Чичикове <...> захваченность его души богатством. <...> Эта... вера, что нет других реальных точек опоры в жизни, и есть типическая черта современности, ее движущая сила.

В. В. Зеньковский. Н. В. Гоголь

Образ России... для Гоголя не отделялся от странствования, дороги. Известно, что она являлась ему в образе бешено мчащейся тройки... Движение и есть то, что объединяет Русь в одно целое.

Е. Н. Трубецкой. Гоголь и Россия

I. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой

Начать разговор о центральном герое поэмы можно с чтения фрагмента из рассказа В. М. Шукшина «Забуксовал» и его сопоставления с эпиграфами к уроку. Герой рассказа, слушая, как его сын зубрит заданный на дом отрывок о птице-тройке из «Мертвых душ», невольно задумывается над вопросом:

«— А кого везут-то? Кони-то? Этого... Чичикова? — Роман даже привстал в изумлении. Прошелся по горнице. Точно, Чичикова везут. Этого хмыря везут, который мертвые души скупал, ездил по краю. Елкина мать!.. вот так троечка!

— Валерк, — позвал он. — А кто на тройке-то едет?

— Селифан.

— Селифан-то Селифан! То же — кучер. А кого он везет-то, Селифан-то?

— Чичикова.

— Так... Ну? А тут — Русь-тройка... А?
— Ну. И что?
— Как что? Как что? Русь-тройка, все гремит, все заливается, а в тройке — прохиндей, шулер...»

Чтобы ответить на вопрос героя рассказа Шукшина, кто же такой Чичиков и почему его везет Русь-тройка, проследим его путь от первой до последней главы.

Работа ведется в группах (ключевые вопросы были даны школьникам для обдумывания в домашнем задании). Ответы на вопросы могут быть озвучены разными членами групп, что даст возможность высказаться на уроке большинству учащихся.

Группа 1. Какова история жизни Чичикова? Почему описание эволюции его души дается лишь в последней главе и строится как жизнеописание? Почему только Чичикова Гоголь наделяет биографией? Как сокровенная мысль автора о духовном возрождении соотносится с образом главного героя?

Группа 2. Чичиков и Молчалин: что роднит их, а что отличает? Какова цель жизни Чичикова? Чем он страшен? Какое новое явление русской жизни олицетворяет? «Итак, припряжем подлеца» — какой смысл вкладывает в эти слова автор? Можно ли утверждать, что Чичиков — «герой своего времени»?

Группа 3. Почему Павел Иванович Чичиков становится «душой общества»? В чем проявляется его умение «во всем как-то найтись»? Как меняется речь героя в зависимости от того, с кем он говорит? Каков смысл такой детали, как шкатулка Чичикова? Чичиков — живая душа или мертвая?

Перед выступлением группы 4 можно провести небольшую викторину, выясняя, в каких главах и в каких ситуациях образ дороги имеет такие черты (цитаты даются в порядке появления их в тексте, учитель может изменить этот порядок и уменьшить количество цитат):

1. «Едва только ушел назад город, как уже пошли писать, по нашему обычаю, чушь и дичь по обеим сторонам дороги...» (*гл. II, Чичиков отправляется к Манилову*).

2. «Это дало ему почувствовать, что они своротили с дороги и, вероятно, тащились по взбороненному полю...» (*гл. III, Чичиков заблудился*).

3. «— Расскажите только мне, как добраться до большой дороги.

— Рассказать мудрено, поворотов много; разве я дам тебе девчонку, чтобы проводила...» (*гл. III, Чичиков уезжает от Коробочки*).

4. «...Хорошенькая головка... скрылась, как что-то похожее на виденье, и опять осталась дорога, бричка, тройка зна-

комых читателю лошадей, Селифан, Чичиков, гладь и пустота окрестных полей» (гл. V, *Чичиков встречает в дороге губернаторскую дочку*).

5. «...Бежавшая узкая дорожка, обрушенные перила, пошатнувшаяся беседка, дуплистый дряхлый ствол ивы, седой чапыжник... и, наконец, молодая ветвь клена, протянувшая сбоку свои лапы-листья...» (гл. VI, *сад Плюшкина*).

6. «Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их дороге; не подымете потом!» (гл. VI, *авторское отступление*).

7. «Всю дорогу он был весел необыкновенно, посвистывал, наигрывал губами, приставивши ко рту кулак, как будто играл на трубе, и наконец затянул какую-то песню...» (гл. VI, *Чичиков после покупки мертвых душ у Плюшкина*).

8. «Счастлив путник, который после длинной, скучной дороги, с ее холодами, слякотью, грязью, невыспавшимися станционными смотрителями, бряканьями колокольчиков, починками, перебранками, ямщиками, кузнецами и всякого рода дорожными подлецами, видит наконец знакомую крышу...» (гл. VII, *авторское отступление*).

9. «Но не таков удел и другая судьба писателя, дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно перед очами и чего не зрят равнодушные очи, всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь, всю глубину холодных, раздробленных, повседневных характеров, которыми кишит наша земля, подчас горькая и скучная дорога, и крепкою силою неумолимого резца дерзнувшего выставить их выпукло и ярко на всенародные очи!» (гл. VII, *авторское отступление*).

10. «И долго еще определено мне чудной властью идти об руку с моими странными героями... В дорогу! в дорогу! прочь набежавшая на чело морщина и строгий сумрак лица!» (гл. VII, *авторское отступление*).

11. «...Может быть, плелась где-нибудь фризловая шинель, горемыка неизвестно какого класса и чина, знающая одну только (увы!) слишком протертую русским забубенным народом дорогу...» (гл. VIII, *авторское отступление перед приездом в город Коробочки*).

12. «Какие искривленные, глухие, узкие, непроходимые, заносящие далеко в сторону дороги избирало человечество, стремясь достигнуть вечной истины, тогда как передним весь был открыт прямой путь...» (гл. X, *авторское отступление после смерти прокурора*).

13. «Или, просто, жаль оставлять отогретое уже место на людской кухне под тулупом, близ печи, да шей с городским мягким пирогом, с тем, чтобы вновь тащиться под дождь и слякоть и всякую дорожную невзгуду?..» (финал гл. X, *авторское отступление*).

14. «Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове: дорога! как чудна она сама, эта дорога...» (гл. XI, авторское отступление).

15. «Боже! как ты хороша подчас, далекая, далекая дорога! Сколько раз, как погибающий и тонущий, я хватался за тебя...» (гл. XI, авторское отступление).

Школьники, получившие на предыдущем уроке индивидуальные задания, смогут стать экспертами в этом конкурсе, а затем письменно обобщить свои наблюдения.

Группа 4. Почему Гоголь заставляет Чичикова заблудиться? Как развивается мотив дороги от первой до последней главы поэмы? Какие разные смысловые оттенки имеет слово *дорога* в каждой цитате? Как они проявляют авторскую позицию? Каково значение образа дороги в поэме?

II. Эволюция образа Чичикова в замысле поэмы

Итоговый вопрос

Какой смысл в том, что Гоголь объединяет в финале первого тома «Мертвых душ» образ Чичикова и образ дороги, показывая их в едином движении?

Итог урока

Говоря о дороге Чичикова, важно обратить внимание не только на то, что герой «оставил на дороге», но и на то, что сумел сохранить, — проявление живого человеческого чувства. Ведь по замыслу Гоголя его герой переходит в следующие тома, то есть возрождается. И если брать во внимание то, что апостол Павел поначалу был одним из гонителей Христа, а потом стал ярким распространителем христианства по всему миру, то и его тезка Павел Иванович Чичиков должен переродиться: задатки для этого у него есть.

В этом же нас убеждает и образ дороги в поэме. Дорога — путешествие во времени — житейский путь Чичикова — творческий путь автора — духовное возрождение героев — всего человечества — самого автора... Такова дорога вверх, дорога-спасение, дорога-надежда, дорога — будущее России.

Домашнее задание

Подготовиться к семинарскому занятию на тему «Поэтика „Мертвых душ“», используя примерный план:

- Роль комического в поэме.
- Фольклорное начало в гоголевском повествовании.
- Художественный смысл лирических отступлений.
- Образ автора.
- Единство комического и лирического начал.
- Прокомментировать оценку поэмы В. Г. Белинским, изучив фрагменты его статьи «„Похождения Чичикова, или Мертвые души“. Поэма Н. Гоголя».

Уроки 58—59

«Мертвые души» — поэма о величии России.

Мертвые и живые души.

Соединение комического и лирического начал.

Образ автора. Поэма в оценке В. Г. Белинского.

Подготовка к сочинению

В «Мертвых душах» автор сделал такой великий шаг,
что все, доселе им написанное,
кажется слабым и бледным в сравнении с ними.

*В. Г. Белинский. «Похождения Чичикова,
или Мертвые души». Поэма Н. Гоголя*

I. «Мертвые души» — поэма о величии России

Рассмотрим титульный лист поэмы, изображенный Гоголем. Слово *поэма* начертано более крупным шрифтом, который значительно превышает по размеру основное название. Думается, автор хотел подчеркнуть значительность колоссального произведения, задуманного в духе древнего эпоса. Черепа и скелеты вокруг букв говорят о теме поэмы — путешествии в царство мертвых. Упряжка лошадей, улица, блюда, рюмки, рыба на блюде — черты быта губернского города и помещичьих усадеб, то есть России.

II. Мертвые и живые души

Важно подчеркнуть, что в названии поэмы — «Мертвые души» — соединились несовместимые понятия.

Проблемные вопросы

- Председатель московского цензурного комитета Голохвастов был возмущен столь необыкновенным названием: «Нет, я этого никогда не позволю: душа бывает бессмертна; мертвой души не может быть; автор вооружается против бессмертия». Так ли это?

- Исследователь «Божественной комедии» А. А. Асоян, опираясь на слова Данте о четырех смыслах своей поэмы, пишет: «Один из смыслов, самый первый, — это буквальный, второй — аллегорический, третий — моральный, четвертый — анагогический» (то есть влекущий ввысь), сверхсмысл. Складывается мнение, что Гоголь, идя вслед за Данте, знал о таком толковании «комедии» и в свою поэму также вложил четыре смысла. Как эта мысль Данте трансформируется в поэме Гоголя?

(Мертвые души — это товар, который покупает Чичиков, — души умерших крестьян. Это буквальный смысл поэмы, связанный с сюжетом. Мертвые души — это помещи-

ки и чиновники, погрязшие в грехах, и сам Чичиков; у них нет души, она мертва. Это аллегорический, иносказательный, метафорический смысл поэмы. Моральный — не может быть человека без души, такого не должно произойти. Но есть в названии книги и глубокий духовный смысл. Он раскрыт Гоголем в предсмертной записи: «Будьте не мертвые, а живые души. Нет другой двери, кроме указанной Иисусом Христом, и всяк, пролезший иначе, есть тать и разбойник». Мертвые души — это духовно умершие души. Но Гоголь верит в духовное воскресение павшего человека. Если в душе человека таится жизнь — образ Божий, значит, есть надежда на возрождение. Путь духовного возрождения открыт всем, и даже Плюшкиным, «если захотят».)

На уроке должен состояться и разговор о живой душе.

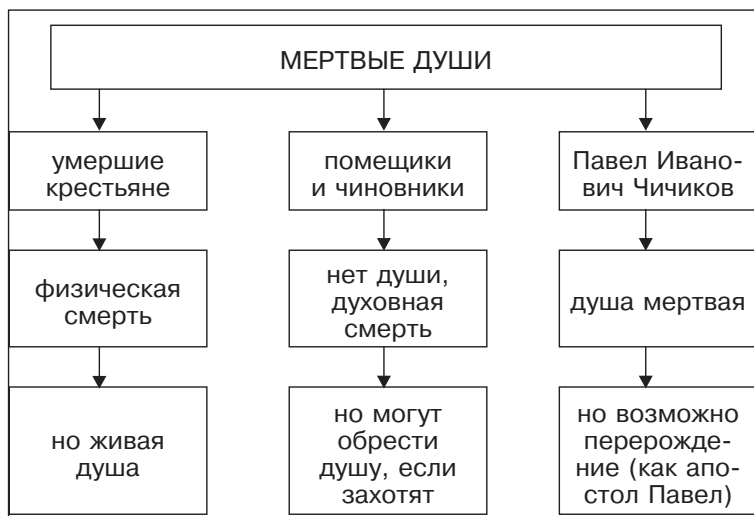
Вопросы для обсуждения

1. Есть ли в поэме *живые души*? В чем заключается жизнь народной души? Что Гоголь ценит и чего не принимает в русском народе?

2. Как входит в поэму Гоголя крестьянская Русь? Кто выводит заблудившегося Чичикова на правильную дорогу из поместья Коробочки и какой смысл при этом выявляется? Какие характеристики дает Собакевич своим умершим крестьянам? Докажите, что в них звучит гордость за русский народ.

3. Какие качества русского человека присущи капитану Копейкину? Какие чувства вызывает его история?

4. Почему так часто в поэме Гоголь пишет о «грустной, хватающей за душу песне»? Как этот мотив связан с темой живой души?



Вывод

В поэме Гоголя, по выражению А. И. Герцена, проступают «позади мертвых душ — души живые». Души талантливые, не страдающие «заблуждением» ума, свободолюбивые, щедрые и «задушевные» души, то есть *живые*. (Доказательства этому и примеры девятиклассники найдут в главах V, VII и XI.) Обобщить рассуждения поможет составление опорной схемы (см. с. 229).

На втором уроке можно организовать семинарское занятие на тему «Поэтика „Мертвых душ“».

- Почему свое прозаическое произведение, проникнутое сатирическим пафосом, Гоголь все же называет *поэмой*?

III. Соединение комического и лирического начал.

Образ автора

Отчеты о подготовке к семинару можно организовать в группах, условно олицетворяющих прошлое, настоящее и будущее в поэтике «Мертвых душ».

Группа 1. «Прошлое». Как в поэме отразились традиции фольклора, истоки народной культуры? Какие пословицы, поговорки и народные приметы использует автор? Какова их смысловая и композиционная роль? Можно ли применить смысл пословицы «Русский человек задним умом крепок» к поэме Гоголя? Какова роль притчи про Кифу Мокиевича и Мокия Кифовича?

Группа 2. «Настоящее». «Комизм кроется везде, — говорил Гоголь. — Живя среди него, мы его не видим; но если художник перенесет его в искусство, на сцену, то мы же сами над собой будем валяться со смеху». Что высмеивает Гоголь в современной ему жизни? Какими художественными средствами создаются комические эффекты? Какова роль портрета, пейзажа, детали, интерьера, диалога, иронии, сатиры и гротеска в раскрытии авторского замысла?

Группа 3. «Будущее». Какова композиционная роль лирических отступлений? На какие темы рассуждает в них автор? Как они связаны с содержанием поэмы? Что общего в лирическом отступлении «Мертвых душ» Гоголя «И во всемирной летописи человечества...» (гл. X) и «Думе» Лермонтова? Что характерно для языка лирического отступления «Русь! Русь! вижу тебя...» (гл. XI)? Сопоставьте языковые особенности этого лирического отступления и язык автора в описании города (гл. I). Что дает Гоголю основания верить в будущее России, в ее духовное возрождение?

Итоговый вопрос семинара

- Как достигается в поэме единство комического и лирического начал?

IV. Поэма в оценке В. Г. Белинского

Изучив фрагменты статьи Белинского «„Похождения Чичикова, или Мертвые души“. Поэма Н. Гоголя», учащиеся ответят на такие вопросы:

1. Почему Белинский считал главным в «Мертвых душах» их сатирический пафос?
2. Почему он утверждал, что поэма Гоголя — «творение чисто русское, национальное, выхваченное из тайника народной жизни»?
3. Что общего во взглядах на творчество Гоголя у Белинского и у Некрасова в стихотворении «Блажен незлобивый поэт...», написанном на смерть Гоголя?

V. Подготовка к сочинению

Для домашнего сочинения девятиклассникам можно предложить несколько проблемных вопросов, которые учитель должен прокомментировать:

1. Удалось ли Гоголю показать в поэме «Мертвые души» «всю Русь»?
2. Почему галерея образов помещиков начинается Маниловым, а заканчивается Плюшкиным?
3. Можно ли считать Гоголя певцом крестьянской Руси?
4. В чем символический смысл образа дороги в поэме «Мертвые души»?
5. Каков путь нравственного возрождения России? (По поэме Гоголя «Мертвые души».)
6. В чем общность образа города в «Ревизоре» и «Мертвых душах»?
7. Чем близки «Мертвые души» Гоголя «Божественной комедии» Данте?

Изучение поэмы Гоголя можно закончить выразительным чтением лирического отступления, завершающего первый том поэмы.

Итог уроков

«Мертвые души» — это сложнейшее идейно-композиционное единство, интегрирующее в себе традиции русского фольклора, сатирическое обличение современной жизни и лирический призыв автора к духовному возрождению России.

Автор постоянно присутствует рядом со своими героями, обращается к читателям со своими размышлениями, говорит о своих чувствах. Он живой собеседник читателей и ведет с ним разговор о судьбе России. Он говорит, что бездуховность губельна для страны. Без понимания этого невозможно возрождение России, обретение утраченных идеалов, духовности, воскресение душ.

Мир идеальный — это мир духовности. Он идеален во всех значениях этого слова. Его нельзя воссоздать эпически, так как духовный мир описывает иной род литературы — лирика. Поэтому Гоголь определяет жанр произведения как лиро-эпический, назвав «Мертвые души» поэмой. Бессмертие души — единственное, что вселяет в автора веру в обязательное возрождение его героев — и, следовательно, всей Руси.

Домашнее задание

Написать сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души».

Принести на урок текст комедии А. Н. Островского «Бедность — не порок».

Индивидуальное задание

Для девочки: подготовить выразительное чтение наизусть монолога Липочки (А. Н. Островский. «Свои люди — сочтемся», действие первое, явление первое).

Александр Николаевич Островский

Урок 60

**А. Н. Островский: начало творческого пути.
Комедии «Банкрот» («Свои люди — сочтемся!»),
«Бедность — не порок»**

1. А. Н. Островский: начало творческого пути. Комедия «Банкрот» («Свои люди — сочтемся!»)

С произведениями А. Н. Островского ученики еще не встречались в учебном процессе. Сначала стоит рассказать о том, как начинал свой творческий путь будущий великий драматург. Чтобы мотивировать интерес учеников к пьесам Островского, можно обратиться к их личному опыту знакомства с этими пьесами. Варианты: можно показать отрывки из фильма по пьесе-сказке «Снегурочка», из экранизированных пьес, из документального фильма об Островском. Если есть возможность и в театрах идут пьесы Островского, хорошо бы сходить всем классом посмотреть одну из этих пьес.

Эвристическая беседа

А. Н. Островский родился в 1823 году, когда А. С. Пушкин уже находился в южной ссылке, а четырнадцатилетний Н. В. Гоголь в Нежинской гимназии мечтал о том, как сделать жизнь в России лучше.

Отец Островского был чиновником. Хорошее образование отца и обширная библиотека, домашний воспитатель и учителя — все способствовало тому, чтобы у Островского развивались литературные интересы. Гимназию он окончил в 1840 году с отличием.

— Что происходит в это время с известными нам писателями?

Уже написана, широко разошлась в списках, но не опубликована комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Три года, как, раненный на дуэли, умер А. С. Пушкин. Оставался год до гибели М. Ю. Лермонтова. Поставлены на сцене и идут с большим успехом «Ревизор» и «Женитьба» Н. В. Гоголя.

Молодой Гоголь считал, что помочь России можно, найдя ее слабое место, чтобы укрепить его. Таким слабым местом Гоголь считал российские законы. Приехав в Петербург, он мечтал посвятить себя борьбе против «неправосудия».

Островский в 1840 году поступает в Московский университет на юридический факультет. Но не заканчивает его! Он решает полностью отдаться литературе. Но отец его имеет другое мнение. Он видит, что молодой человек плохо знает жизнь, не представляет различных хитросплетений, которые могут возникнуть на пути человека в обществе, и настаивает на том, чтобы сын пошел работать.

В 1829 году, через год мытарств в Петербурге, молодой Гоголь устраивается на службу в Департамент государственного хозяйства и публичных зданий, затем переходит в другое учреждение — Департамент уделов. Сначала он был просто писцом, а затем стал помощником столоначальника. Когда через полтора года Гоголь прекратил «государственную службу», к которой вначале относился так серьезно, он прекрасно знал порядки в подобных заведениях, быт и нравы чиновников. Позже все это нашло отражение в его произведениях.

— Назовите эти произведения.

Осенью 1843 года Островский по требованию отца поступает на службу канцеляристом в Совестьный суд, позже — в Коммерческий. В этом суде рассматривались тяжбы купцов друг с другом, родителей с детьми, заимодавцев с кредиторами, дела банкротов (несостоятельных должников). Молодому чиновнику открывается та область жизни, о которой невозможно было узнать, лишь только учась в Московском университете.

— Как вы думаете, какие области жизни открылись молодому Островскому?

Островский узнал представителей тех сословий (купечества, мещанства), с которыми он не мог встретиться в университете, увидел различные типы и проявления характеров, познакомился с различными проявлениями деловой и нрав-

ственной нечистоплотности: с различными путями обхода законов, обманом, крюкотворством, изоощренной купеческой практикой и механикой бюрократического аппарата.

В то же время Островского страстно влечет к себе литература и театр.

— Как вы думаете, каким темам посвящены его первые произведения?

Одним из первых произведений стала повесть «Записки замоскворецкого жителя», в которой была явно видна перекличка с гоголевской «Шинелью». Известность Островскому принесла пьеса «Банкрот» (окончательное название — «Свои люди — сочтемся»). Она была начата в 1846 году.

Осенью 1849 года Островский посылает пьесу на драматическую цензуру. Цензор Гедеонов написал о ней такой отзыв: «Богатый московский купец умышленно объявляет себя банкротом. Все имение он переводит на имя приказчика, которого считает за честного человека, и выдает за него свою дочь. Приказчик такой же плут, как и хозяин: получив деньги, он предоставляет кредиторам посадить банкрота в яму. Все действующие лица: купец, его дочь, стряпчий, приказчик и сваха — отъявленные мерзавцы. Разговоры грязны; вся пьеса — обида для русского купечества»¹.

Пьеса была опубликована в 1850 году в журнале «Москвитянин». Ее называли новым, оригинальным произведением русской литературы. Но влиятельные московские купцы, прочитав ее, обиделись за купеческое сословие и потребовали начать против автора «дело». Николай I лично направил пьесу в особый цензурный комитет и, ознакомившись с докладом цензоров, написал: «Совершенно справедливо, напрасно печатано, играть же запретить». Николай I потребовал сведений о жизни и образе мыслей Островского и распорядился: «Иметь под присмотром». Так Островский попал под секретное наблюдение.

Только после смерти Николая I («Палкина», как называли царя), в 1861 году состоялась первая постановка пьесы — сначала на сцене Александринского театра в Петербурге, затем в Малом театре в Москве. Пьеса была встречена громом рукоплесканий. С тех пор она не сходит со сцен русских театров.

— Из отзыва цензора вы уже знаете о фабуле пьесы. Послушайте, как звучат имена героев этой пьесы. Что вы можете сказать о них по именам и фамилиям? (Назовем фамилии героев пьесы.)

¹ Цит. по кн.: *Островский А. Н.* Полн. собр. соч. Т. I: Пьесы 1847—1854 / А. Н. Островский. — М., 1949. — С. 412.

Островский во многом ориентируется на достижения Гоголя. Что роднит комедию с «Ревизором»? Тема денег, выдвинутая на первый план, завязка, основанная на имущественных отношениях, мотив выгодной женитьбы, жажда наживы, охватившая всех героев, образ обманутого «мошенника над мошенниками». Как и в «Ревизоре», в комедии нет положительного героя.

И читателей, и зрителей пьесы всегда восхищает необыкновенно богатый язык — речь каждого персонажа узнаваема, богата подлинно народными выражениями.

Выразительное чтение

Предложим детям послушать монолог Липочки из первого явления первого действия, который заранее был подготовлен одной из девочек. Хорошо было бы оживить его небольшой инсценировкой и соответствующим костюмом. Можно также инсценировать один из диалогов с участием Устиньи Наумовны.

— Как вы думаете, насколько современен этот монолог? Как вы думаете, актуален ли в наше время сюжет комедии?

II. «Бедность — не порок»

После успеха комедии «Свои люди — сочтемся» и ее запрещения А. Н. Островский продолжает искать способы показать на сцене русскую жизнь. Драматург, пьесы которого не ставят на сцене, но знают все, — типичное явление для России того времени (вспомним А. С. Грибоедова). Но Островскому, как и любому драматургу, хочется видеть свои произведения на сцене. И он создает пьесу, которая с момента первой постановки вплоть до революции занимала одно из первых мест в репертуарах русских театров. Ее сценическая история продолжается и сейчас. Это комедия «Бедность — не порок». Она была закончена в 1853 году, а в 1854-м вышла отдельной книжкой. В русском обществе она вызвала горячие и принципиальные споры.

Середина 50-х годов XIX века — это время обострения борьбы двух общественных направлений того времени: славянофильства и западничества.

— Что вы знаете о взглядах представителей этих направлений из курса истории России?

Комедия насыщена русскими народными песнями, сценами святочных игр, в ней говорится о богатом поэтическом духе русской старины. Один из героев — Любим Торцов — представлялся славянофилам воплощением их общественных идеалов. Демократическая критика откликнулась на комедию довольно резко, что породило серьез-

ные споры. К этому вопросу мы вернемся позже, когда подробнее познакомимся с текстом комедии.

Дома ученики должны прочитать комедию самостоятельно. Как правило, в школьных библиотеках недостаточно текстов, а у школьников порой недостаточно усердия. Есть смысл дать задания группам школьников или индивидуальные задания подготовить пересказ содержания комедии (с элементами анализа) по действиям. Другой вариант — лекция учителя.

Домашнее задание

Подготовить пересказ комедии по действиям (действия распределить между учениками).

Урок 61

«Бедность — не порок». Патриархальный мир на грани распада. Проявление этого распада в отношениях близких родственников, в отношениях, связанных с любовью и браком

Этот урок строим в зависимости от подготовленности учеников.

I. «Бедность — не порок»

Обучение пересказу

На доске написан список действующих лиц. При рассказе о содержании пьесы учитель делает пометки около соответствующих имен — используем зрительную память учеников. Важно, чтобы они ориентировались в содержании пьесы. По именам можно сделать догадки относительно характеров и качеств героев.

Предлагаем ученикам пересказать первое — третье действия.

С явления шестого начинаем читать пьесу по ролям. Учитель помогает ученикам выбрать нужные интонации, по сути, берет на себя роль режиссера.

II. Патриархальный мир на грани распада. Проявление этого распада в отношениях близких родственников, в отношениях, связанных с любовью и браком

Если есть время, дочитываем пьесу по ролям.

Затем сосредоточиваем внимание на кульминации: десятом — тринадцатом явления третьего действия. Анализируем позиции героев.

Беседуем по тезисам, вынесенным в тему урока. Для этого мы постараемся прояснить некоторые вопросы, связанные с пьесой А. Н. Островского «Бедность — не порок».

Читатели часто встречаются с тем, что писатель хочет вложить в произведение определенную идею, но это расходится с художественной правдой. Пьеса «Бедность — не порок» — пример подобного расхождения. Можно предположить, что молодой драматург после запрещения к постановке и печати пьесы «Свои люди — сочтемся», над которой он работал много лет и в которую вложил столько души, тонких наблюдений, юмора, захотел создать иное произведение, которое будет наконец поставлено на сцене. Появляется комедия «Бедность — не порок», которую трудно назвать комедией, комедия «Не в свои сани не садись» (1853), драма «Не так живи, как хочется» (1855).

Постановка пьесы «Бедность — не порок» благодаря мастерству актеров имела огромный успех, горячие и принципиальные споры вокруг нее были вызваны не столько текстом пьесы, сколько теми акцентами, которые были сделаны в ней при постановке. Славянофилы увидели в комедии, и прежде всего в образе Любима Торцова, художественное воплощение своих общественных идеалов. Представители демократической критики не согласились с ними.

В «Современнике» (1854, № 5) против привнесения в пьесы ложных славянофильских идеалов выступил Н. Г. Чернышевский: «Островский впал в приторное прикрашивание того, что не может и не должно быть прикрашиваемо»¹.

Ценя «прекрасное дарование» Островского, великий критик призывал его оставить «ту тенистую тропу», которая привела его к славянофильским тенденциям: «В правде сила таланта; ошибочное направление губит самый сильный талант».

Ярким свидетельством того, что Островский услышал Чернышевского, стала драма «Гроза» (1859), в которой патриархальные обычаи доведены до самодурства и жестокости.

Внимательнее вчитаемся в пьесу «Бедность — не порок». Она оставляет впечатление какой-то незавершенности, недоработанности. Конфликт до конца неясен, персонажи почти не действуют, всецело подчиняясь обстоятельствам и воле хозяина, Любим Торцов играет роль совести брата, но из текста никак не следует, что у него был шанс сыграть ее успешно. Сцены достаточно статичны и идейно не оформлены.

¹ Цит. по кн.: *Островский А. Н. Полн. собр. соч. Т. I: Пьесы 1847—1854 / А. Н. Островский.* — М., 1949. — С. 412.

У героев очень мало возможности заявить о своих предпочтениях, к тому же из их реплик можно узнать, что хотя в последнее время у хозяина и много новомодных увлечений, но характером крутым и грубым он обладал всегда. Коршунов, якобы сторонник западной цивилизации, говорит только о том, что любит женское общество, и насколько не возмущается народными песнями и одеждой героинь. Любим потому личность, что фактически вышел из общественной системы, не подчиняясь ее законам; было бы странно ставить в пример пьяницу и скомороха.

Говорить о том, что со свадьбой Мити и Любы в семье устанавливается гармония и порядок, по меньшей мере преждевременно. Гордей Карпыч показал себя совершенно равноправным человеком, которого никто не решается слушаться, поэтому есть все основания предположить, что все еще не раз может быть переиграно.

Любим Карпыч Торцов — брат хозяина дома Гордея Карпыча. Когда-то братья получили равные доли отцовского наследства, но если Гордей Карпыч приумножил состояние, то Любим прокутил, попав под разлагающее влияние Коршунова, а после стал жить как нищий скоморох, получая копейки за попытки потешить богатых горожан. Он тяжело переживает свое положение и скрывает свои чувства за постоянными шутками и поговорками. Изменить ситуацию он никак не может, потому что главный его враг — алкоголизм — не позволяет скопить хоть немного денег и начать новую жизнь. У него есть чувство справедливости, потому что он узнал жизнь во всех ее проявлениях и понимает всю иллюзорность спеси богача, но он не в состоянии ясно выразить свои чувства. Он может только рассказать о своей жизни, скорее жалуюсь, чем поучая.

Назвать его главным действующим лицом пьесы нельзя, он играет в ней большую роль, но при этом как бы обслуживает потребности других. Островский использует его образ для того, чтобы показать возможность преодоления косности существующей ситуации, когда не принадлежащий к системе человек может подтолкнуть ситуацию извне, без колебаний заявив или сделав то, что другие не решаются, будучи связанными определенными правилами. Но на этом ничье внимание в пьесе не останавливается, поэтому такая идея не может быть прямой, сознательно введенной автором. Любим обличает Коршунова, решаясь вслух проговорить то, о чем все боятся сказать, он без колебаний советит брата и электризует людей, создавая нервную, более открытую атмосферу, но сам он пропащий человек.

Кто же *главный герой* комедии?

Внимательно прочитав пьесу, можно убедиться, что в ней как такового главного героя нет. Сюжетно героями

должны были бы стать Митя с хозяйской дочерью Любовью Гордеевной, но они вялы и покорны воле хозяина-самодура.

Митя — приказчик у грубого властного хозяина, при этом он добрый и глубоко чувствующий юноша, он читает стихи Кольцова, сам пишет, и достаточно хорошо. Любовь Гордеевна — дочь хозяина, послушная ему и готовая покорно растоптать свою любовь в угоду прихоти отца. У Мити остаются еще силы на протест и готовность к решительным действиям, хотя бы и от отчаяния; он при этом не видит впереди никакого счастья, потому что отец не благословит их любовь, а Люба о своей воле даже не вспоминает. Она убеждена, что такова ее судьба.

Брат же хозяина, Любим Карпыч Торцов, оставляет впечатление выведенного за пределы социальной системы. В такой ситуации, чтобы сделать его главным героем, ему надо было уделить гораздо больше внимания в пьесе, гораздо четче прорисовать мотивацию его жизненных поступков и происходящие в нем изменения. Но этого в тексте нет.

Конфликт пьесы выражен в том, что молодых людей, полюбивших друг друга, разделяет имущественное неравенство и преодолеть его можно только согласно произволу отца-самодура либо путем полного разрыва внутрисемейных уз и выхода из-под власти родительского авторитета. На второе ни мать, Пелагея Егоровна, ни ее дочь, Любовь Гордеевна, идти не готовы, а Митя не может не уважать выбора любимой. Первое приходит совершенно неожиданно, и его вполне можно назвать счастливым случаем. Второй узел конфликта — отношение Гордея Карпыча к брату. Фактически это тот же произвол, только выраженный в иной ситуации. И этот узел разрешается благополучно (по крайней мере в рамках пьесы). Естественно, что Любим поддержал молодых, робко стремящихся заявить о самостоятельных чувствах и уже одним этим противостоящих своеволию его брата-хозяина. Но резкая перемена в Гордее Карпыче по ходу пьесы никак не мотивирована.

Гордей Торцов выступает «злодеем», потому что таковы были купцы в то время. Вчерашние мужики, они из всех сил стремились соответствовать новому статусу и искореняли все, что могло бы напомнить об их прежнем положении. Можно сказать, что Гордей Карпыч увлекся дружбой с опытным хищником Коршуновым, но совершенно нельзя сказать, что в их отношениях проявилась борьба исконно русского и западного подхода к жизни. Такое противопоставление искусственно, по тексту пьесы оно никак не прослеживается. Пить шампанское вместо мадеры и выписать вышколенного столичного лакея — вещи слишком формальные, они никогда не затронут характерных свойств

личности. Смешно говорить, что в тех домах, где свято чтит все традиции старины и не допускали никаких новомодных новшеств, не существовало жестоких противоречий и проявлений крайнего деспотизма. Этот деспотизм был ярко нарисован самим же Островским в «Грозе».

Драматург дает Гордею Карпычу возможность «исправиться», потому что таково было его авторское желание, учитывающее, может быть, его славянофильские настроения в тот период времени. Понять психологические метания этого персонажа можно. Уязвленный высказанным к нему презрением со стороны Коршунова, Гордей Торцов был готов броситься в другую крайность. Отчасти для того, чтобы отомстить Коршунову и доказать, что он самостоятелен в своей воле, отчасти для того, чтобы облагодетельствовать собравшихся, — чтобы те, в свою очередь, не разнесли по городу слухи о его публичном унижении.

Поэтические картины народного праздника написаны прекрасно.

III. Самостоятельная творческая работа

Предложим ученикам ответить на два вопроса:

1. Кто главный герой (герои) пьесы «Бедность — не порок»?

2. Почему вы так считаете?

По существу, это вопросы, которые провоцируют учеников на проявление самостоятельности мысли.

Домашнее задание

Закончить самостоятельную творческую работу по заданным вопросам.

Федор Михайлович Достоевский

Повесть Ф. М. Достоевского «Белые ночи» представляет собой некоторую трудность как для учителя, так и для школьников.

С точки зрения современных учеников, в основе повести есть фабула («выпрямленный сюжет»), но она кажется примитивной или даже неправдоподобной нашим ученикам.

Что же необычного в самой фабуле? Современным детям кажется невероятным, чтобы молодой человек мог прожить в столице 8 лет и ни с кем не познакомиться, чтобы у него был такой странный характер. Непонятно, как это может быть: у Насти совсем нет подруг, бабушка никуда не

пускает ее, так что молодой жилец для нее первый мужчина, с которым она общается, а мечтатель — второй, но первый из тех, с кем она откровенно разговаривает о своей жизни. Неприспособленность героев к жизни вызывает изумление.

Что же касается художественной формы, то она изощрена. События показаны от лица мечтателя. Повествование насыщено описаниями прогулок героя по городу, диалогами.

В 9 классе школьники впервые встречаются с произведениями Ф. М. Достоевского, и от того, как будут построены уроки по повести «Белые ночи», зависит дальнейшее отношение детей к писателю, интерес к его произведениям. Учителю чрезвычайно важно подойти к этому вопросу как можно более серьезно.

На первом уроке не стоит посвящать все время обзору биографии Ф. М. Достоевского, можно довести рассказ о нем только до 1849 года — до приговора по делу петрашевцев. Дальнейшее знакомство отнесем на 10 класс.

Урок 62

Ф. М. Достоевский: страницы биографии. Повесть «Белые ночи»

I. Ф. М. Достоевский: страницы биографии

— Мы еще не изучали произведений Ф. М. Достоевского, но вы, несомненно, слышали имя этого великого русского писателя. Что вы знаете о нем? Каково ваше представление о его произведениях? Какие из них вы знаете по фильмам, спектаклям? О каких романах и повестях писателя говорят в вашем доме?

Слово учителя

30 октября 1821 года в казенной квартире штаб-лекаря Достоевского в Москве при Мариинской больнице для бедных родился сын Федор. После смерти матери двух братьев поместили в Инженерное училище Петербурга: там готовили военных инженеров.

Когда Ф. М. Достоевского произвели в офицеры, он поселился на частной квартире и впервые почувствовал себя свободным. Он начал было работать в Инженерном департаменте, но вскоре решил оставить должность, чтобы стать литератором.

1845 год — выходит первый его роман «Бедные люди», который приносит писателю серьезный успех. Достоевский точно, реалистично описывает петербургский быт. Его герои не великосветские дамы и господа, а простые чиновники и обыватели. Белинский высоко оценил это произведение.

В повести «Двойник» Достоевский проявляет глубочайшее понимание психологии человека, ее патологических состояний: писатель сосредоточивает внимание на человеке с раздвоением сознания.

Вскоре Ф. М. Достоевский входит в кружок М. В. Буташевича-Петрашевского, члены которого занимались изучением работ французских социалистов-утопистов Сен-Симона и Фурье. Петрашевцы — общество молодых разночинцев в Петербурге в 1844—1849 годах. На общедоступных встречах на квартире Буташевича-Петрашевского обсуждались вопросы освобождения крестьян от крепостного права.

В 1848 году Достоевский создает повесть «Белые ночи» о сентиментальном человеке, оторванном от жизни мечтателе. В это же время начинается революция во Франции, а в России наступает «мрачное семилетие» реакции. Россия, в то время одно из самых сильных государств мира, принимает на себя роль «жандарма Европы». Все инакомыслие изгоняется из России. Петрашевцы — двадцать два основных участника и организатор невинного, казалось бы, кружка — судились военным судом. Участников кружка арестовывают и приговаривают «к смертной казни расстрелянием».

Страшные минуты переживают Ф. М. Достоевский с товарищами, когда они, приготовленные к расстрелу, были уже готовы расстаться с жизнью, вдруг осужденным объявляют высочайшую милость Николая I: смертная казнь заменяется четырьмя годами каторжных работ с последующей службой солдатами. Там, на каторге, происходит новое рождение Достоевского как писателя и человека. Ему предстоит стать величайшим писателем, перед которым откроются глубины человеческой натуры.

Ожидание смерти перед объявлением о помиловании, а после тяжелейшая жизнь на каторге произвели в писателе духовный переворот. Его мировоззрение изменилось: до ареста Достоевский был сторонником буржуазной демократии, то есть западного пути развития России, но после каторги единственный путь России он видит в обращении к православной патриархальности.

В своих романах Достоевский сосредоточен на борьбе в человеке Божественного и дьявольского начал. Принято считать, что Достоевский — великий психолог, но он проник глубже психологии — в область метафизики человеческого существования.

Достоевского волнует правда о человеке, он описывает ее в максимально обнаженном виде, когда абсолютно все защитные покровы сняты и душа человека обнажена. Из-за этого он постоянно помещает своих героев в сложные жизненные обстоятельства, подвергает их душевным мучениям. Только в невыносимых положениях снимаются маски,

предписанные обществом и собственными представлениями. Писатель хочет добраться до самого дна и там, на последнем вскрике, всхлипе и стоне, уловить правду о человеке. Можно провести такую параллель: сравнить творчество Достоевского с творчеством Гоголя. Если у Гоголя зло косно и статично, а идеал трудноразличим (известно, что сам писатель очень переживал из-за невозможности создать положительный образ), то у Достоевского зло динамично, оно активно приспосабливается, но между ним и добром уже идет напряженная борьба. Можно предположить, что Достоевский — это Гоголь, разглядевший свет в конце туннеля и оттого полный надежд.

Но сейчас мы остановимся на последней до отправки на каторгу повести Достоевского «Белые ночи».

II. Повесть «Белые ночи»

На уроке начнем читать повесть вслух, в нужных местах учитель прокомментирует некоторые факты. Там, где начинается диалог мечтателя с незнакомкой, можно начать читать по ролям.

Домашнее задание

Задание по группам: подготовить сообщения (пересказы):

- 1) о второй ночи, о взглядах и образе жизни мечтателя;
- 2) об истории Настеньки;
- 3) о третьей ночи;
- 4) о мечтаниях четвертой ночи и завершении истории.

Урок 63

«Белые ночи»: сюжет произведения, типы героев. Психологизм повести

I. «Белые ночи»: сюжет произведения, типы героев

Сообщения учеников. Беседа

Первую часть урока посвятим выступлениям учеников, которые кратко перескажут сюжет произведения и поделятся собственными впечатлениями относительно содержания.

Обсудим их выступления.

Образ мечтателя

Особенный интерес может вызвать образ мечтателя. Вот примеры мнений учеников.

Мечтатель был молодым человеком с совершенно необычным мироощущением. Такое впечатление, что мира он вовсе не ощущал, а существовал целиком в своих внутренних переживаниях. Он был воодушевленным и предельно роман-

тичным, в груди его постоянно теснились смутные возвышенные образы.

Все время кажется, что главный герой — маленький мальчик или младший подросток, страдающий лихорадкой. Чрезмерные эмоции и путанные признания, которые он сумбурно выплескивает, кажутся совершенно не имеющими отношения к ситуации.

Мира он совсем не знает, и, если девушка свяжет с ним свою жизнь, ее ждут сентиментальные слезы, нежные вздохи, но ни в театр, ни в гости он ее не пригласит, запрет дома и сделает заложницей своей сентиментальности.

Можно ли назвать героя именно «петербургским мечтателем»? Этот вопрос спорный. Герой — интроверт, необщительный, погруженный в свои грезы человек. Его одиночество в столице, оторванность от родной семьи увеличивают его отрыв от жизни. Задумчивость белых ночей располагает к мечтательности и созерцательности, но это не значит, что такие типы встречаются только в Петербурге. Подобные люди могут жить в любом городе. Более того, почти каждый в своем развитии проходит стадию мечтательности — на это обратим особое внимание позже, читая «Юность» Л. Н. Толстого. Быть мечтателем нормально для определенного возраста. Если же человек «продлевает» этот этап, то такое состояние кардинально влияет на всю его дальнейшую жизнь.

На представления героя о счастье (идеал братства и сострадания) интересно посмотреть через призму рассказа Л. Н. Толстого «После бала». Сентиментальность и бесконечная оторванность мечтателя от реальной жизни резко контрастируют с глубокими переживаниями молодого романтика, принимающего серьезные, жизненно важные решения в рассказе Толстого. Герой Достоевского совершенно погружен в свои собственные переживания, внешний мир существует для него где-то в стороне, он руководствуется в своих поступках вовсе не его приметами. Напротив, собственные грезы являются единственным побудительным мотивом для того или иного действия. Всякая сентиментальность — следствие отчужденности от мира, показатель душевного одиночества и непонимания человеком своих насущных потребностей.

— Есть ли такие типы в современной жизни? Переживали ли вы подобные состояния мечтательности?

Настенька

История Настеньки вызывает много сомнений и вопросов. Говорят, что сейчас такого быть не может. Да, сейчас бабушка не приколет булавкой девочку или девушку к своей

юбке. Но есть масса невидимых психологических булавок, которые явственно ощущаются в общении. И сейчас есть девушки, которые совершенно не знают жизни, которые совершают какие-либо поступки только с разрешения мамы или бабушки, представления о мире черпают из телевизионных сериалов и не имеют опыта общения с людьми.

— Как вы понимаете концовку повести «Белые ночи»? Почему мечтатель благословил Настеньку? Как бы сложилась ее жизнь, если бы она вышла замуж за мечтателя?

— Какой видит продолжение своей жизни мечтатель?

Обязательно обратим внимание на героя, который непосредственно появляется на сцене только один раз. Это бывший жилец — жених Настеньки.

— Что он за человек? Что мы о нем знаем? Похож или не похож он на мечтателя?

Мы видим, что это очень деятельный и тактичный человек. Он с первой встречи понял положение девушки и нашел способ развивать ее, сделал ее жизнь более интересной: давал ей книги, водил в театр. Он приоткрыл ей дверь в большой мир, понял ее желания и при отъезде не ее связал обещанием, но взял обязательства на себя — вернуться через год и взять ее в жены. Верится, что этот человек поможет ей раскрыть свои таланты, поможет увидеть и понять жизнь.

— Как вы думаете, какую проблему ставит в повести автор?

Возможен такой вариант ответа: проблема повести — это проблема взаимодействия человека с миром, направленность человека. Человек бездеятельный, мечтатель противопоставлен человеку деятельному, который знает, как справиться с проблемами, и выполняет свои обещания.

II. Психологизм повести

— Почему нам стоит прочитать повесть «Белые ночи»?

Повесть насыщена замечательными психологическими наблюдениями, которые помогут нам, современным читателям, понять окружающих людей и мир вокруг нас. В качестве примера прочитаем ученикам отрывок из главы «Ночь третья» и побеседуем о нем.

«Когда он не пришел, когда мы прождали напрасно, она же нахмурилась, она же заробела и струсилась. Все движения ее, все слова ее уже стали не так легки, игривы и веселы. И, странное дело, — она удвоила ко мне свое внимание, как будто инстинктивно желая на меня излить то, чего сама желала себе, за что сама боялась, если б оно не сбылось. Моя Настенька так оробела, так перепугалась, что, кажется, поняла наконец, что я люблю ее, и сжалась над моей бедной любо-

вью. Так, когда мы несчастны, мы сильнее чувствуем несчастье других; чувство не разбивается, а сосредотачивается...»

В зависимости от уровня подготовки класса, от проявленного интереса к повести возможно несколько вариантов домашних заданий. Так, можно предложить найти в тексте отрывки, которые содержат тонкие психологические наблюдения, прочитать и обсудить их на уроке.

Многие методисты предлагают побеседовать о Петербурге Достоевского. Мы считаем, что на материале одной повести нельзя ставить вопрос так широко, однако можно повести беседу о том, как изображен в повести «Белые ночи» Петербург, в чем отличие этого изображения от картины, нарисованной Гоголем в «Невском проспекте». Если учитель выбирает этот путь, то он дает соответствующее домашнее задание.

Самостоятельная творческая работа (мини-сочинение)

Возможные темы для письменных высказываний:

- Чем интересна повесть «Белые ночи» современным школьникам?
- Какова, по-вашему, главная идея повести?
- Какие страницы повести вызвали у вас наибольший интерес?

В ответах важна не правильность, а самостоятельность мысли ученика. После проверки работ не забудем проанализировать их. В качестве поощрения в журнал выставим только положительные оценки.

Домашнее задание

Прочитать главы I—IX повести Л. Н. Толстого «Юность». Принести на урок полный текст повести.

Индивидуальное задание

Подготовить сжатый пересказ повестей Л. Н. Толстого «Детство» и «Отрочество».

Лев Николаевич Толстой

Восприятие большинства учеников во многом зависит от того, насколько им интересно изучаемое произведение, насколько актуальна для них его проблематика.

Мы предлагаем определить количество изучаемых глав повести «Юность» так, чтобы перед детьми четко прорисовалась сюжетная линия и явно стали видны причинно-следственные связи. Учтем, что девятиклассникам особенно интересны закономерности межличностных отношений.

Итак, опору делаем на следующие главы:

Глава V. «Правила».

Глава X. «Экзамен истории».

Глава XXXI. «Comme il faut».

Глава XXXVI. «Университет».

Глава XXXIX. «Кутеж».

Глава XLIII. «Новые товарищи».

Глава XLV. «Я проваливаюсь».

Выбор этих глав поможет нам опереться на завязку — попытку составления Николенькой «Правил жизни» весной, перед поступлением в университет. Затем мы вместе с героем знакомимся с теми, кто претендует на звание студента, и сосредоточиваемся на одном из важнейших для юноши представлений — о порядочности. Глава «Университет» покажет нам восприятие Николенькой преподавателей и однокурсников через призму понятия *comme il faut*. Две следующие главы резко обозначают противопоставление между миром искусственности, прикрытой внешней порядочностью, и миром естественности и простоты, воспринимаемой юным барчуком свысока, но в то же время с удивлением. Как итог развития нравственно искаженных отношений предстает перед нами провал Иртеньева на экзаменах, за которым последовало его новое обращение к тетради «Правила жизни».

Содержание других глав может быть обсуждено на факультативном занятии.

Урок 64

**Л. Н. Толстой — создатель
автобиографической трилогии. «Детство».
«Отрочество». «Юность».**

Герой и рассказчик в повести. Глава V «Правила»

**I. Л. Н. Толстой — создатель автобиографической
трилогии. «Детство». «Отрочество». «Юность»**

Начало урока можно построить, исходя из иллюстративного и видеоматериала, который имеется в кабинете литературы. Сосредоточимся на страницах детства и юности Л. Н. Толстого, на начале его творческой биографии.

Слово учителя

Л. Н. Толстой (1828—1910) вел открытую жизнь, писал опубликованные ныне дневники, включал автобиографические моменты во многие свои произведения. Существуют также дневники его жены Софьи Андреевны, воспоминания детей и близких, обширная переписка. Но личность писате-

ля и мыслителя продолжает оставаться предметом непрекращающихся споров. У него в жизни было несколько переломных моментов, когда в неуклонном стремлении жить истинной жизнью он отбрасывал все старое и пытался начать все сначала. Близких ему по духу персонажей также просто принять сердцем и полюбить, но нужно приложить усилия, чтобы постигнуть умом. Терзания совести, заблуждения, напряженные поиски праведной жизни в такой могучей фигуре с трудом поддаются механическому анализу.

Будучи студентом Казанского университета, Толстой в 1847 году оставляет его, несмотря на то что занятия продвигались успешно. Сдает экзамены в Петербургский университет — и вдруг уезжает в Ясную Поляну, где открывает школу для крестьянских детей (1849 год). Внезапно уезжает в Москву, где пробует писать, а потом на Кавказ в действующую армию (как раз тогда, в 1852 году, в некрасовском «Современнике» публикуется его «Детство»). Начинаящий писатель рад этому безмерно, но при этом добивается перевода в осажденный Севастополь в 1854 году. После он отказывается от образа жизни, прав и преимуществ своего сословия, порывает с официальной церковью в 1880 году, отрицает смысл собственного и всякого другого художественного творчества, которое будет непонятно простому мужику, опять возвращается к искусству...

До самой смерти эти поиски в нем не прекращались. Толстой был живой легендой, ему писали и к нему приезжали со всего света, но желание в каждый момент соответствовать самым высоким требованиям порождало не всегда понятные для окружающих решения. Накануне смерти он уходит из дома, полный желания освободиться от навязанной ему роли, к которой он не стремился и которая стала угнетать его особенно сильно. Этим он воплощал идеал странничества, бытовавшего на Руси, то есть окончательного выхода из системы общественных отношений. Его физический уход из дома стал лишь внешним отображением внутреннего ухода от суетного мира. Можно сказать, что Толстой не умирал, а просто ушел в другой, лучший мир.

Актуализация знаний

Далее предложим ученикам вспомнить произведения, которые они уже читали: «Детство» и «Отрочество».

II. «Юность». Герой и рассказчик в повести.

Глава V «Правила»

С самого начала определимся, кто является рассказчиком в этом произведении. Надо понимать, что перед нами два лица: Николенька Иртеньев 16 лет и рассказчик, взрослый человек, который вспоминает свои юношеские годы,

анализирует свое поведение и делает зримым то, что самим Николенькой не осознавалось, но только смутно ощущалось.

Нравственное развитие личности продолжает оставаться в центре внимания писателя. Учитель кратко рассказывает содержание первых десяти глав.

Николеньке 16 лет. Он продолжает жить в Москве, но состав и отношения в его семье очень изменились. Умерла бабушка, которая после смерти матери была главной фигурой в семье. Отец совсем не интересовался жизнью и становлением своих детей, много играл в карты и часто подолгу не бывал дома. Старший брат Володя был уже студентом, вел самостоятельную жизнь. Его дружба с Дмитрием Нехлюдовым, человеком, которого всерьез занимали нравственные вопросы, сходилась на нет, он все больше общался с двадцатисемилетним развратником и картежником Дубковым, который прикрывал свою истинную сущность аристократическими манерами.

Девочки в дворянских семьях получали совершенно иное воспитание, чем мальчики, вследствие этого Николенька потерял контакт со своей сестрой и Катенькой. Четвертая глава называется «Наш семейный кружок», но в ней, по сути, говорится о том, что такого кружка в реальности не существовало: было несколько человек, погруженных в себя, которые просто жили в одном доме.

Важнейшую роль в жизни Николая играет дружба с Дмитрием Нехлюдовым, однокурсником Володи, который единственный видит в нем человека и интересуется не своим влиянием на юношу, а именно его умственными и душевными движениями. Под влиянием этой дружбы накануне Пасхи Николай решает составить «Правила жизни», «написать себе на всю жизнь расписание своих обязанностей и занятий, изложить на бумаге цель своей жизни и правила, по которым всегда уже, не отступая, действовать».

Далее учитель или один из учеников, у которого есть полный текст повести, читает главу «Правила» (первые три абзаца), и школьники делают записи в тетради о намерениях и целях юноши.

После Пасхи, на Святой неделе, отец и девочки уезжают в деревню, и в доме остаются только Николай, Володя и их гувернер. Николай должен готовиться к вступительным экзаменам в университет. Новые впечатления свободной жизни заглушают все прежние чувства юноши. Как же складывается судьба начатой было тетради?

Ученики найдут ответ в главе «Как я готовлюсь к экзамену» и прочитают его вслух:

«Тетрадь с заглавием „Правила жизни“ тоже была спрятана с черновыми ученическими тетрадями. Несмотря на то что

мысль о возможности составить себе правила на все обстоятельства жизни и всегда руководиться ими нравилась мне, казалась чрезвычайно простою и вместе великою, и я намеревался все-таки приложить ее к жизни, я опять как будто забыл, что это нужно было делать сейчас же, и все откладывал до такого-то времени» (и далее до конца абзаца).

Как же дальше сложилась судьба тетради с надписью «Правила жизни» и как сдавал экзамены Николай Иртеньев, мы обсудим на следующем уроке.

Домашнее задание

Прочитать главы «Экзамен истории», «Comme il faut», «Университет», «Кутеж», «Новые товарищи», «Я проваливаюсь». Подготовить их анализ.

Индивидуальное задание

Подготовить краткий пересказ глав:

- 1) XI—XII; 2) XIII—XIV; 3) XV—XVI;
- 4) XVII—XXI; 5) XXII—XXVII; 6) XXVIII—XXIX.

Урок 65

Глава X «Экзамен истории». Обзор содержания глав XI—XXIX. Глава XXXI «Comme il faut».

Анализ глав «Университет», «Кутеж», «Новые товарищи», «Я проваливаюсь»

I. Глава X «Экзамен истории»

Главу «Экзамен истории» читаем вслух, затем сделаем необходимые комментарии.

- Какие вопросы вызвала у вас эта глава?
- Какие чувства испытал Николай, войдя в университетскую залу?

— На какие роды разделил будущих сокурсников Николай? Выпишем в тетрадь результаты наблюдений Иртеньева.

1) «...Такие же, как я, явившиеся на экзамен с губернерами и родителями».

2) «Второго рода экзаменующиеся были молодые люди в гимназических мундирах, из которых многие уже брили бороды».

3) «...Третьего рода экзаменующиеся, которых, впрочем, было немного, были совсем старые, во фраках, но большей частью в сюртуках, и без видимого белья».

— Как были одеты представители каждой из групп? Как они вели себя?

— Как относится Иртеньев к каждой из трех групп экзаменующихся? По каким признакам мы об этом узнаем?

II. Обзор содержания глав XI—XXIX

Ученики, выполнявшие индивидуальные задания, кратко пересказывают содержание указанных глав, сопровождая пересказ своими выводами.

Главы XI—XII. «Экзамен математики», «Латинский экзамен».

Главы XIII—XIV. «Я большой», «Чем занимались Володя с Дубковым».

Главы XV—XVI. «Меня поздравляют», «Ссора».

Главы XVII—XXI. «Я собираюсь делать визиты», «Валахины», «Корнаковы», «Ивины», «Князь Иван Иванович».

Главы XXII—XXVII. «Задушевный разговор с моим другом», «Нехлюдовы», «Любовь», «Я ознакомиливаюсь», «Я показываюсь с самой выгодной стороны», «Дмитрий».

Главы XXVIII—XXIX. «В деревне», «Отношения между нами и девочками».

III. Глава XXXI «Comme il faut»

Читаем главу, выписывая ключевые фразы, сопоставляя выводы героя с классификацией экзаменующихся, сделанной им во время вступительных экзаменов.

Хорошо, если ученики смогут привести литературные аналогии категориям, на которые разделил Иртеньев всех людей.

Слова «*comme il faut*» («комильфо») означают благовоспитанность, то есть следование определенному комплексу внешних правил и соблюдение ряда формальных условий, почитающихся за исключительно важные и самодостаточные. Это такие детали, как чистота и правильная форма ногтей, хороший выговор французского языка, определенные виды одежды и прически, манера деланно скучать во время интересующего человека разговора, всячески демонстрировать равнодушие к тому, что интересно другим, или, наоборот, преувеличенно радоваться совершенным пустякам, изображать захваченность каким-либо действием, которое на самом деле непонятно и вызывает подлинную скуку. Это — стремление в определенные моменты обходиться многозначительными жестами и репликами и презрение ко всем, не принадлежащим к указанному кругу.

Фактически это — то несомненное преимущество, которое приписывали себе пустые светские люди и соответствовать которому почитали за верх искусства жизни. Человек, уверенный в том, что он «комильфо», мог ничем больше не заниматься и не выделяться никакими достоинствами, он уже достиг наивысшей касты, и никакие прочие успехи не в состоянии ничего прибавить к этой принадлеж-

ности или убавить от нее. Соответственно любой талант вне этого круга заведомо воспринимался снисходительно, как обделенный чем-то существенным. Правила «комильфо» всегда довели над людьми, выделяющимися среди них.

Именно об этом и «Евгений Онегин» Пушкина, и «Герой нашего времени» Лермонтова.

Учитель стремится добиться того, чтобы ученики поняли: классификация людей с определенной позиции важна не только для Толстого и его героя Николая Иртеньева. Каждый из нас тоже подходит к окружающим со своим измерительным инструментом. Что лежит в основе такого инструмента у конкретного подростка, у конкретного ученика?

Уроки по повести «Юность» могут стать и должны стать уроками осознания собственной нравственной позиции. Глубина подобной психологической и нравственной работы зависит от уровня развития учащихся, от доверительных отношений в классе, от педагогического мастерства учителя. Но подобное осознание — та реальная польза, которую может принести изучение «Юности» школьникам.

Можно дать **домашнее задание**, которое направит внимание детей на самоанализ: написать дома самостоятельную работу, в которой проанализировать свое отношение к людям и принцип его формирования.

IV. Обзор содержания повести «Юность» (продолжение)

Учитель рассказывает о том, что отец за лето влюбился в соседку по имени Авдотью Васильевну и осенью женился на ней. Домашние по-разному отнеслись к этой женитьбе. Любочка искренне полюбила мачеху, а Володя относился к ней холодно и насмешливо, соблюдая внешние приличия: он не хотел, чтобы «папа женился на какой-нибудь дряни». Николая «поразил здравый смысл и предвидение Володи», которое было во многом продиктовано уже проявляющимся в его натуре цинизмом. Позже отец и его новая жена переехали в Москву.

Автор описывает влюбленности и разочарование в светских удовольствиях, которое испытал Николай, дружбу его с семейством Нехлюдовых и охлаждение отношений с самим Дмитрием Нехлюдовым. Везде истинные и ложные нравственные ценности сталкиваются в душе юноши, и часто он ощущает беспокойство, ведет себя не так, как хотел бы, и смутно пытается понять причину изменений, происходящих в нем.

V. Анализ глав «Университет», «Кутеж», «Новые товарищи», «Я проваливаюсь»

Если главы прочитаны, то можно сразу приступить к их обсуждению.

Сосредоточим внимание на тех отношениях, которые складываются у Николая с однокурсниками, и на причинах его халатного отношения к учебе.

Доминанта ощущений Николая выражена таким предложением:

«Я везде чувствовал связь, соединяющую все это молодое общество, и с грустью чувствовал, что связь эта как-то обошла меня».

— Почему герой чувствует себя «неспособным к сближению» с однокурсниками?

— Почему ломаются его отношения с казеннокоштным студентом Оперовым?

— Какое чувство доминирует в душе Иртеньева во время кутежа?

Найдем эту цитату:

«...Но я помню главное: что в продолжение всего этого вечера я беспрестанно чувствовал, что я очень глупо делаю, притворяясь, будто бы мне очень весело, будто бы я люблю очень много пить и будто бы я и не думал быть пьяным, и беспрестанно чувствовал, что и другие очень глупо делают, притворяясь в том же».

Интересно обратить внимание на целый ряд выразительных деталей, которые характеризуют поведение студентов, например: кто именно снял сюртуки после призыва дерптского студента, чего именно дожидался Николай Иртеньев, как вели себя участники кутежа на следующий день в аудитории.

К главе «Новые товарищи» отнесемся с особым вниманием.

— Как влияет на отношения Николая с товарищами миф о *comme il faut*?

— Что думает Николай о предстоящих экзаменах?

— Как ведет себя герой в квартире Зухина? На чем основано его презрение?

«Стараясь не высказывать своего к ним презрения, я снял сюртук и лег по-товарищески на диван».

— Как относились новые товарищи к Иртеньеву?

«...Они как будто считали меня не только равным себе, но даже добродушно покровительствовали мне».

— Что служило основанием для такого отношения студентов к Иртеньеву?

— Чем различались их исходные установки?

— Прокомментируйте цитату:

«Несмотря, однако, на эту, в то время для меня непреодолимо отталкивающую, внешность, я, предчувствуя что-то хорошее в этих людях и завидуя тому веселому товариществу, которое соединяло их, испытывал к ним влечение и желал сблизиться с ними, как это ни было для меня трудно».

— Чем выделялся из среды своих товарищей Зухин?

— Как характеризует Иртеньев знания студентов из кружка Зухина?

— Как изменялось отношение Николая к товарищам?

«С каждым днем я больше и больше извинял непорядочность этого кружка, втягиваясь в их быт и находя в нем много поэтического».

— Какую пользу принесли Николаю занятия с новыми товарищами?

Читаем главу «Я проваливаюсь».

Нравственная борьба в душе Николая и провал на экзамене, кажется, должны привести героя к крушению мифа о *somme il faut*, к установлению новой иерархии нравственных ценностей.

Но Толстой не дает на это однозначного указания в тексте.

В полном установлении нового взгляда заставляет сомневаться и любованье Николая своими страданиями («находил наслаждение в слезах»), и ощущение себя оскорбленным и униженным, и праздное шатание из комнаты в комнату накануне отъезда в деревню.

— Когда на юношу нашла «минута раскаяния и морального порыва»? Что он решил для себя?

«Оправившись, я решился снова писать правила жизни и твердо был убежден, что я уже никогда не буду делать ничего дурного, ни одной минуты не проведу праздно и никогда не изменю своим правилам».

— Как вы думаете, легким ли был дальнейший путь нравственного развития Николая Иртеньева?

Домашнее задание

Составить план выступления по теме «Нравственное развитие Николая Иртеньева».

Подготовить ответ на вопрос «Какой эпизод повести „Юность“ более всего привлек мое внимание?».

Урок 66

Формирование личности юного героя повести, его нравственное развитие. Духовный конфликт героя с окружающей его средой, борьба с собственными недостатками

Урок развития речи

Урок строим в виде беседы с учениками по планам, составленным ими дома. Можно выработать общий план, включающий в себя самые интересные пункты из домашних заготовок учеников.

Николенька Иртеньев — образ в значительной степени автобиографический, особенно если смотреть прежде всего на внутренний рост героя и те проблемы, что вставали перед ним. Это мальчик, а позже юноша, наделенный большими способностями, которые в незамысловатой среде оказались под угрозой полного искажения и истощения. Он изначально смотрел в сердцевину многих проявлений жизни, видел, точнее, ощущал подноготную явлений того общества, в котором принужден был существовать. Это приводило к глубоким душевным разломам, потому что искренность и незамутненное восприятие мира все время входили в противоречие с навязываемыми программами поведения. Николенька с раннего детства ощутил эту несообразность и очень страдал от нее, будучи вынужден как-то примирять привязанность к конкретным людям и собственный ясный взгляд на те или иные их проявления.

Всегда, когда человеку дано смотреть в суть вещей, возникает в той или иной степени и конфликтная ситуация, порождая серьезные жизненные драмы, а иногда, как, например, в случае с М. Ю. Лермонтовым, и трагедии.

Матрица определенных общественных отношений не прощает разоблачения и выхода за ее пределы. Протест против существующего обмана в тонко чувствующей душе, все ее лучшие стремления и побуждения она пытается ограничить, вписать в существующие модели поведения. Так, благородство и глубокая искренность Николеньки, его поиски ответов на смысложизненные вопросы едва не выродились в череду высокопарных обетов, презрения к «неизбранным», а сопротивление неправде мира — к бессознательному игнорированию необходимости серьезной работы в миру, то есть к сущему безделью.

То, что «Юность» заканчивается крупным разочарованием молодого человека, его жизненной неудачей, глубоко символично. Только потерпев серьезное поражение, можно

очиститься от многочисленных наслоений, принимаемых за истину, и оказаться готовым слушать и действительно воспринимать голос сердца. Чтобы наполнить сосуд, его прежде надо освободить. Масса искусственных построений рухнула в голове у Николая Иртеньева, но сохранилось главное — стремление найти правду жизни, обрести нравственную чистоту и душевную гармонию.

Толстому удалось превосходно показать все оттенки детских и юношеских восприятий мира. Он показал лживость и ненужность большинства проявлений в отношениях между людьми, искусственность и бессмысленность бытующих правил, которые только заставляют человека постоянно притворяться, носить разнообразные маски, скрывающие истинное «я». Это неправильно, потому что настоящая личность человека в моменты такого притворства очень страдает, пусть и пытается скрыть это от самой себя придуманными развлечениями. Получается, что человек куда-то исчезает, а живет и действует маска. Очень трудно, понимая все это, твердо отстранять маски и любить скрытого за ними человека. Это и есть основная сложность при осознании действительного мира и способности анализировать собственные поступки.

Рассказчик показывает, что Николай Иртеньев разочаровывается в правилах «комильфо», потому что он был наделен большими способностями к самоанализу и рано или поздно разобрался самостоятельно в пустоте и бессмысленности этих правил. Этому, несомненно, помогло то, что слепая, само собой подразумевающаяся приверженность к «комильфо» лишила его непосредственного общения с кем бы то ни было, в котором он так нуждался и от отсутствия которого сильно страдал. Помимо этого, в университете он смог воочию убедиться в преуспевании тех, кто «комильфо» не соответствовал, но зато обладал реальными достоинствами и тратил время на их развитие. Все преимущества «комильфо» оказались надуманными и тормозили развитие личности Николая Иртеньева, он вырос из них, как вырастают из детской одежды.

Окружающие Николая люди влияли на него двояким образом. С одной стороны, как натура восприимчивая, он постоянно попадал под их влияние, хотя бы ситуативно, но сам прекрасно понимал в эти моменты, что происходит. С другой стороны, чем больше людей он видел, тем яснее он представлял объединяющее их начало и готов был делать обобщающие выводы. Желание найти образец для подражания и подчеркнуть свою предельную независимость — два эти качества все время сталкиваются в нем, причем второе постоянно опаздывает и

проявляется задним числом в виде своеобразного оправдания перед самим собой при общении уже с другими людьми.

Так, он прекрасно видит фальшивость Дубкова, даже смотреть на него ему неудобно, но про красоту ногтей он тем не менее спрашивает именно у него. Чувствуя, что в семье Нехлюдовых его принимают за своего, он пытается сформировать совершенно ложное о себе впечатление, которое считает за более благоприятное.

На экзаменах Николай претерпевает не просто неудачу, он не в состоянии ответить ни на один вопрос, потому что совершенно не готовился в течение года. Его увлеченность собственной принадлежностью к «комильфо» привела учебку к полному краху. А так как он человек рефлексирующий и уверенный в собственном превосходстве над остальными, то это одновременно и крах его представлений о себе и своей жизни. Свое воспитание он оценивает как единственно возможное, а пребывание в обществе — как естественное. Но в конечном счете самопознание Иртеньева ведет к самосовершенствованию.

В завершение работы обратимся к личностному восприятию произведения учениками. Письменный ответ на вопрос «Какой эпизод повести „Юность“ более всего привлек мое внимание?» поможет учителю представить себе особенности восприятия повести школьниками.

Домашнее задание

Подготовиться в соответствии с замыслом учителя к мини-сочинению, сочинению по всей повести, анализу одной из глав, анализу личностного восприятия повести учениками.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение рассказов А. П. Чехова «Смерть чиновника» и «Тоска».

Антон Павлович Чехов

Если вы, уважаемый учитель, вместе с вашим классом последовательно работаете по учебникам, соответствующим программе под редакцией В. Я. Коровиной, то к 9 классу вам известно уже большое количество произведений А. П. Чехова. Это рассказы «Хирургия», «Размазня», «Хамелеон», «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий». В 8 классе учебник предлагает рассказ «О любви» — одну из частей «Маленькой трилогии».

Урок 67

А. П. Чехов: этапы творческого пути.

«Смерть чиновника». «Тоска».

Тема одиночества человека в мире

1. А. П. Чехов: этапы творческого пути

Разговор на эту тему нужен в классе с углубленным изучением литературы. Делая краткий обзор творческого пути Чехова, важно определить, к каким этапам относятся уже прочитанные детьми рассказы.

Творчество Чехова можно условно разделить на несколько этапов.

1-й этап — 1878—1884. Работа в популярных журналах юмористического характера (например, в «Осколках»). Поиск собственного стиля, почерка. Противостояние теории «засасывания человека окружающей средой» примером собственной жизни.

2-й этап — 1884—1887. Чехов уходит из «Осколков» в журнал «Новое время», публикует сборники своих рассказов.

1886 — «Пестрые рассказы».

1887 — «В сумерках» (сборник удостоен Пушкинской премии Российской академии за 1888 год).

В этот период комические рассказы постепенно вытесняются серьезными, тон произведений становится драматическим и порой трагическим. Окончательно определяется герой рассказов Чехова — типический человек, представляющий самые разные слои русского общества. Чехов внимательно следит за массовым сознанием и стремится отразить изменения, происходящие в нем, в своих произведениях.

Характерный рассказ для этого периода — «Тоска»: в нем комическое соединено с трагическим (1888).

3-й этап — 1887—1904. Период творческого расцвета.

1888 — «Рассказы»; опубликована повесть «Степь».

1890 — «Хмурые люди».

В 90-е годы написаны лучшие рассказы и пьесы Чехова. Основным принципом становится стремление к максимальной объективности, к повествованию, в котором авторская позиция почти незаметна, не выходит на поверхность. Чехов не выступает учителем, и это является новаторством, так как в целом русская литература была дидактичной. Творчество Чехова поднимает важнейшие проблемы русского общества, показывает их многомерность и необходимость тонкого и тщательного подхода к их решению.

II. «Смерть чиновника»

Выразительное чтение

А. П. Чехов считал, что настоящий человек должен быть свободным в душе.

В поведении русского человека, воспитанного в традициях чиновничества, преклонения перед властью имущими, наблюдаются некоторые особенности, которые Чехов считал проявлениями раба. Он сам всю жизнь боролся с этими проявлениями в самом себе, выдавливал из себя раба, как он говорил. И был очень чуток к проявлениям рабского поведения в других людях. Об этом рассказы «Толстый и тонкий» и «Смерть чиновника». Цель этих произведений в том, чтобы люди увидели, как их поведение выглядит со стороны — не в кривом, а в чистом и светлом зеркале объективности.

Подробный разбор рассказа дан в учебнике (с. 6—11).

III. «Тоска»

Выразительное чтение

Чтение рассказа занимает около десяти минут, есть смысл прочитать рассказ на уроке.

Подробный разбор рассказа «Тоска» дан в учебнике (с. 12—14); там же даны вопросы для анализа (с. 27—28).

Домашнее задание

Подготовить письменный ответ на 7-й вопрос учебника (с. 27).

Урок 68

Подготовка к сочинению

«В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»

**(на примере произведений А. Н. Островского,
Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого
и А. П. Чехова — по выбору учащихся)**

Тема может быть конкретизирована, изменена по желанию учителя и учеников. Домашнее сочинение станет итоговой контрольной работой за третью четверть.

Домашнее задание

Вспомнить изученные в предыдущих классах стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение наизусть двух-трех стихотворений названных авторов, не входящих в программу.

Урок 69

Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о жанрах лирических произведений

Урок внеклассного чтения

В раздел учебника «Романсы и песни на слова русских писателей XIX—XX веков» (часть 2) включены стихотворение Фета «Я тебе ничего не скажу...» (с. 274) и Тютчева «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») (с. 272).

Какие задачи может поставить перед девятиклассниками учитель?

Надо понимать, что девятиклассники часто путают этих поэтов (особенно Фета и Тютчева), не представляют с достаточной точностью, в какое время они жили, чем различается их творчество. Поэтому мы предлагаем, во-первых, вспомнить уже известные стихи этих авторов, «локализовать» поэтов во времени и создать устойчивые образы этих авторов, связав воедино особенности времени, творчества и известные детям факты биографии.

Первый этап работы: актуализация знаний и впечатлений

Портреты трех поэтов вешаем на доску или демонстрируем иными способами так, чтобы весь урок они были перед глазами.

Предлагаем ученикам узнать поэтов и вспомнить известные факты их биографий и их стихи. Если дети сами не помнят стихов, то подсказываем первые строчки. (Тем, кто хорошо читает наизусть полное стихотворение, обычно выставляется оценка, что стимулирует учеников учить стихи наизусть и повторять их.)

Этот этап урока можно провести в форме викторины: учителем зачитываются отрывки из стихотворений поэтов и факты их биографий, написанные на отдельных карточках, которые по мере отгадывания прикрепляются под соответствующим портретом с помощью магнитов в нужном порядке. Это поможет органично перейти ко второму этапу урока.

Стихотворения Ф. И. Тютчева, знакомые ученикам

«Весенняя гроза»; «Чародейкою Зимою...»; «Зима недаром злится...»; «Весенние воды»; «Как весел грохот летних

бурь...»; «Есть в осени первоначальной...»; «Неохотно и несмело...»; «Листья»; «Море и утес»; «Смотри, как роща зеленеет...»; «Осенний вечер».

Из биографии Ф. И. Тютчева

Возможно, ученики вспомнят о том, что Ф. И. Тютчев родился в имении Овстуг на Брянщине, что он закончил словесное отделение Московского университета, около 20 лет работал за границей, затем вернулся в Россию.

Стихотворения А. А. Фета, знакомые ученикам

«Я пришел к тебе с приветом...»; «Чудная картина»; «Весенний дождь»; «Задрожали листья, облетая...»; «Ель рукавом мне тропинку завесила...»; «Еще майская ночь»; «Учись у них — у дуба, у березы...»; «Опять незримые усилья...»; «Первый ландыш».

Из биографии А. А. Фета

А. А. Фет тринадцать лет прослужил в армии, чтобы получить дворянство, но ситуация изменялась, и он никак не мог стать дворянином. Затем Фет стал помещиком и был хорошим хозяином. До конца жизни писал стихи и выпускал сборники («Вечерние огни»).

Произведения Н. А. Некрасова, знакомые ученикам

«Дед Мазай и зайцы»; «Генерал Топтыгин»; «Крестьянские дети» (в частности, отрывок «Однажды, в студеную зимнюю пору...»); «На Волге» (с сокращениями); «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»); «Железная дорога»; поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»; поэма «Дедушка»; «Вчерашний день, часу в шестом...»; «Размышления у парадного подъезда».

Из биографии Н. А. Некрасова

Учился Н. А. Некрасов в Ярославской гимназии, хотел поступать в университет, но отец был против и отказал ему в материальной помощи. Некрасов жил в Петербурге, голодал, но стремился заниматься литературой и стал выдающимся редактором и великим поэтом.

Второй этап работы: систематизация и обобщение знаний

В нашей ситуации будет уместно оформление карточек или отдельных страничек в тетрадях, посвященных каждому поэту. Можно заполнить таблицу, если ее графы будут достаточно широки.

В одну из граф таблицы можно поместить наиболее известное стихотворение (или отдельные строки) каждого поэта в качестве своеобразной визитной карточки, связать судьбы поэтов с именами известных ученикам писателей.

Особенно наглядна и понятна для учеников лента времени, где надо обозначить годы жизни поэтов, соединив соответствующие точки разноцветными линиями и обозначив ключевые даты жизни и творчества. В качестве ориентиров следует обозначить важные исторические и культурные даты, например 1825, 1837, 1841 и 1861 годы.

Основные даты жизни Ф. И. Тютчева (1803—1873)

1836 — публикация подборки стихотворений в пушкинском «Современнике».

1844 — возвращение в Россию.

1848 — статья Некрасова с анализом стихотворений Тютчева.

1854 — выход первого сборника стихотворений.

Имена: Л. Н. Толстой исключительно ценил творчество Ф. И. Тютчева.

Ключевое стихотворение: «Нам не дано предугадать...»

Основные даты жизни А. А. Фета (1820—1892)

1840 — выход первого сборника стихотворений.

1845 — после окончания университета Фет поступает на военную службу (уходит в отставку в 1858 году).

50-е годы — творчество Фета — сосредоточие споров о «чистом искусстве» как о противоположности общественно значимому и гражданскому искусству.

1874 — Фет возвращает себе утраченное дворянство, фамилию (Шеншин) и состояние.

Имена: А. А. Фет был дружен с И. С. Тургеневым, Л. Н. Толстым.

Ключевое стихотворение: «Чудная картина...»

Основные даты жизни Н. А. Некрасова (1821—1877)

1840 — первая книжка стихов «Мечты и звуки».

1847—1866 — Некрасов издает и редактирует журнал «Современник».

1868—1877 — Некрасов издает и редактирует журнал «Отечественные записки».

1856 — выходит сборник стихотворений Некрасова, ставший исключительно популярным; гражданская направленность стихотворений и поэмы Некрасова.

Имена: как редактор самых популярных журналов, Н. А. Некрасов был знаком со всеми выдающимися писателями (в том числе с И. С. Тургеневым, Л. Н. Толстым, Ф. М. Достоевским). Имена Н. А. Некрасова и А. А. Фета противопоставляются в спорах о назначении искусства.

Ключевые строки (из стихотворения «Железная дорога»): «Славная осень! Здоровый, ядреный...»

Обобщая, можно сказать, что три поэта образуют своеобразный треугольник, где углы — это условные доминанты того или иного направления: Тютчев — поэт мысли, Фет — поэт чувства и впечатления, Некрасов — гражданский поэт.

Конечно, это не значит, что у Некрасова нет чувства и у Фета нет мысли. Мы обозначаем главную особенность творчества, которая поможет детям отчетливо запомнить каждого поэта.

Третий этап урока: творческий

Ученики, которые дома готовили стихотворения, выразительно читают их и рассказывают, почему они выбрали именно эти стихотворения.

Домашнее задание

Работа над ошибками по итогам проверки сочинений.

Подготовка к уроку, посвященному русскому романсу (в соответствии с замыслом учителя и возможностями кабинета).

Урок 70

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века

Позвольте я в любви вам объяснюсь
Высоким слогом русского романса.
И. Кохановский. Возвращение романса

Начать урок нужно эмоционально, например с прослушивания одного из романсов и ответов на вопросы, которые актуализируют знания учащихся об этом жанре:

— Какой музыкально-поэтический жанр только что прозвучал?

— Что такое *романс*? Какие определения этого жанра даются в разных словарях (толковом, литературоведческом, энциклопедическом, музыкальном и др.)?

— Какие романсы вы знаете и чем они вам нравятся?

Первичные знания учащихся о романсе учитель должен дополнить краткой лекцией о происхождении и эволюции романса, обратив внимание на информацию, изложенную в учебнике. Дополнительно в рассказ о романсе можно включить такие факты¹:

¹ См.: Русский романс. Слово к читателю И. С. Козловского / Сост., вступит. ст. и комм. В. Рабиновича. — М., 1987.

— В начале семидесятых годов XX века литературовед и культуролог М. М. Бахтин в работе «К эстетике слова» сказал: «...Каждый культурный акт существенно живет на границах: и в этом его серьезность и значительность; отвлеченный от границ, он теряет почву, становится пустым...» Думается, что в этом высказывании слово *граница* означает не столько *раздел, рубеж*, сколько является показателем связей, интеграции культурных актов, которые определяют стабильность, живучесть жанров, находящихся на границах разных искусств, питающих эти жанры. В этом отношении одним из феноменальных культурных явлений является романс, потому что он обладает двойственной природой.

Энциклопедия дает такое определение: «Музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением». Такая формулировка подтверждает важность каждой из его составляющих. В основе романса лежит текст, поэтическое произведение. Композитор, полживший этот текст на музыку, привносит в свое произведение личные, субъективные интонации. Это его вариант «прочтения» стихотворения, его музыкальная интерпретация поэтического текста. Новые оттенки в понимании романсного текста и музыки появляются, когда романс исполняется. И голос певца-исполнителя, и инструментальное сопровождение вносят в произведение свой колорит.

Слово *романс* имеет латинские корни, испанское *romance* означает буквально *по-романски*, то есть по-испански. В словаре Даля слово *романс* помещено в одну словарную статью со словом *роман*, для которого Даль фиксирует немецкие и французские истоки. То есть романс возник на границе культур разных стран и народов и на каждой национальной почве претерпевал свои модификации. В Россию слово *романс* пришло в середине XVIII века. Тогда романсом называли стихотворение на французском языке, обязательно положенное на музыку, хотя и не обязательно французом. А романс как жанр русской вокально-поэтической культуры назывался иначе — *российской песней*.

Интересно, что в конце XVIII — начале XIX века не к стихам создавалась музыка, а было наоборот. На все известные музыкальные образцы слагались тексты. Индивидуальная судьба на общезначимый мотив. В этом можно заметить еще не преодоленное недоверие к личному, субъективному, и в то же время это — начало понимания неповторимости и индивидуальности каждого человека. Это были песни для всех: для дворянской интеллигенции, городского мещанства, крестьян. Потому что пели в этих пес-

нях о счастье и несчастье отдельного человека, о муках и уладах любви, об изменах и ревности, о жестокой страсти. Эти человеческие переживания воспринимались вполне серьезно, без тени иронии и снисхождения.

В первой половине XIX века *российская песня* трансформируется в так называемую *русскую песню*, с ее сентиментально-романтическими переживаниями. Это было тем, что можно назвать *народно-бытовым романсом* тех времен. Его особенностью была имитация фольклорных народных песен (романсы на стихи Кольцова, Некрасова и др.). В народный романс пришли присущие народным песням параллелизмы, сравнения, риторические обращения к предметам и явлениям природы, символические иносказания, традиционная для фольклора атрибутика, синонимические пары (например, *грусть — печаль*), напевность, мягкость, «песенность», минорный лад всего текста. Одна из причин долгой жизни такого произведения — его всеобщность. Люди разных социальных групп переживали в ней чужую судьбу как свою собственную. Особенность русского романса и романса вообще — его диалогичность. При этом диалог мог существовать в самом тексте и в подтексте, когда адресат послания явно подразумевается. Это тот или та, к кому обращаются со страстной речью, чье внимание и ответное чувство хотят возбудить.

Из «русской песни» с роковым сюжетом, стремительным действием, драматической символикой и, как правило, трагической развязкой возникает новая разновидность русского романса — *романс-баллада*. Характерные признаки литературной баллады — событийность, элементы фольклора, исторические реалии — сочетаются со своеобразным музыкальным языком. Повествовательные интонации баллады передаются речитативной вокальной партией, а драматизм ситуации — экспрессивным, бурным аккомпанементом, подчеркивающим природный фон драматического действия. Романс-баллада в середине XIX века теряет свой «роковой» характер, приобретая черты элегии.

Интересно, что на русской почве романсами нередко становились и переводные тексты, которые сегодняшним слушателем уже не воспринимаются как переводы. Таковы «Горные вершины...» М. Ю. Лермонтова, названные им «Из Гёте», и стихотворение «Пью за здоровье Мери...» А. С. Пушкина, которое имеет первоисточником стихи англичанина Бэрри Корнуэлла. Ярчайший пример преодоления иностранного влияния на русской почве — стихотворение Ивана Козлова «Вечерний звон», являющееся переводом из Томаса Мура и положенное на музыку А. А. Алябьевым. Иноязычные источники этих романсов, в которых русский

текст слился с музыкой, остались за кадром, а сами романсы воспринимаются как живые факты русской культуры.

Самый распространенный жанр русского романса — это *романс-элегия*. Интонации грустной песни пронизывают многие стихи А. С. Пушкина и Е. А. Баратынского, М. Ю. Лермонтова и А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета и В. А. Соллогуба, ставшие романсами. В них налицо все черты романса-элегии: грустные интонации, поэтизация прошлого, горькие слезы об ушедшей молодости и первой любви.

Центральную часть урока можно посвятить прослушиванию и анализу романсов, включенных в учебник. Работу можно организовать в группах.

Группа 1. М. Ю. Лермонтов. «Отчего».

Группа 2. Ф. И. Тютчев. «К. Б.».

Группа 3. А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...».

Остальные романсы можно только прослушать, но не анализировать. (Можно поручить учащимся сделать это и дома, воспользовавшись возможностями музыкальных отделов библиотек или Интернета.)

Группам предлагается определенный алгоритм работы (подготовка отчетов о работе начнется до урока, поэтому отдельные задания можно распределить между членами групп):

1. Прослушайте исполнение романса.
2. Какое место занимает стихотворение, положенное на музыку, в творчестве поэта?

3. Каковы ключевые образы стихотворения и как они взаимосвязаны? Определите его тему и главную мысль. Каковы особенности его сюжета (лирического сюжета)?

4. Как отражается в стихотворении образ времени? Что в жизни лирического «я» воспоминание, а что является реальностью? Что необходимо для гармонии прошлого и настоящего?

5. Проанализируйте лексику, синтаксис, стиховые особенности (размер, длина стиха и окончания строк — клаузулы), поэтические интонации текста. Подтвердите примерами романсово-элегический характер стихотворения.

6. Знаете ли вы историю создания стихотворения и романса?

7. Подготовьте краткое сообщение о композиторе, написавшем этот романс.

8. К какой разновидности русского романса принадлежит романс, который вы исследовали? Аргументируйте свою точку зрения.

9. Попытайтесь охарактеризовать музыкальную сторону романса. Как в музыке подчеркиваются чувства лирического «я»?

10. Оцените артистическую манеру певца, исполнителя романса, и инструментальное сопровождение. Как они помогают понять мысли и чувства поэта и композитора?

Индивидуальное задание

Сопоставьте два романса разных композиторов, написанных на одни и те же стихи.

Вариант интерпретации романса на стихи

Ф. И. Тютчева «К. Б.»

Стихотворение Ф. И. Тютчева «К. Б.» посвящено женщине, которая поняла и оценила юношескую любовь поэта, но не связала с ним свою жизнь, — Амалии фон Лерхенфельд, в замужестве баронессе Амалии Максимилиановне Крюденер. Стихотворение написано незадолго до смерти поэта (1870).

Ключевой образ стихотворения — сам лирический герой, его чувства, не умолкавшие долгие годы, его внутренняя, духовная жизнь. Герой далеко не молод, за его плечами целая жизнь, даже свое сердце он ощущает «отжившим». Но мимолетная встреча с первой любовью рождает в его душе былые чувства, порождает новый прилив сил, ощущение полноты жизни. Герой становится подобен природе, в которой поздней осенью случайно выдастся денек, когда «повеет вдруг весною». Воспоминание о весне юности своим дуновением помогло вновь ощутить душевную полноту. Милые черты любимой заставили вновь зазвучать в душе те струны, которые не умолкали долгие годы. Теперь их звуки стали слышнее, и это признак неумирающей жизни, вселенской вечности бытия, озаренного любовью.

Использованные поэтом приемы анафоры и синтаксического параллелизма подчеркивают взволнованность поэтических интонаций и придают стихотворению приподнятое, исполненное романтического пафоса настроение. В тексте улавливаются пушкинские интонации, потому что лирический субъект у Тютчева пережил состояние, близкое пушкинскому «чудному мгновенью».

Романс «Я встретил вас...» на музыку Б. Шереметьева в обработке Спиро — это романс-элегия. Для музыкального решения романса, как и для стихотворения, характерны элегические интонации, рожденные ностальгией об ушедшей молодости, и поэтизация прошлого. Более живыми и экспрессивными музыкальные интонации становятся к концу романса, где лирический субъект восклицает: «Тут не одно воспоминанье, тут жизнь заговорила вновь...», поднимаясь до осознания любви, пусть даже в прошлом, как источника духовной жизни человека.

Итог урока

Романс — это такой жанр, который шире своей жанровой формы. В нем человеческие драмы и судьбы. Музыка и слово в романсе как бы взаимно дополняют друг друга, не могут отдельно существовать. Трудно сказать, сохранились бы в памяти поколений многие стихи, если бы не удивительная музыка, ставшая их органической частью. Получается, что романс в его музыкально-поэтической цельности — хранилище для поэтических произведений от их забвения. Романс преодолевает пространственные и временные границы, переселяясь из одних стран в другие и видоизменяясь с течением времени. Диалогичность романса подразумевает наличие второго голоса, к которому обращен романс или о котором он повествует.

Новый этап эволюции русского романса — XX век: культура романса следует традициям прошлого, но по-прежнему продолжает волновать сердца слушателей, потому что это чужая и в то же время своя лирическая судьба, потому что история русского романса, как и история вообще, живет на границах, в незавершенности становления, в вечном перевоплощении и возрождении. Все это подтверждает мысль о том, что без романса человеческое существование потеряло бы что-то очень важное для своего духовного мира, стало бы обделенным, ущербным.

Домашнее задание

Проанализировать письменно текст одного из романсов, прозвучавших на уроке, обратив внимание на характерные особенности и разновидности этого жанра. Попытаться составить к одному из романсов музыковедческий комментарий.

Литература XX века

Урок 71

Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений

Программа включает в себя поэтические и прозаические произведения разного объема. Короткий рассказ И. А. Бунина несложно будет прочитать в ходе работы над ним. Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце», как и рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека», дана в сокращении. Мы рекомендуем учителю заранее предупредить учеников о том, что надо прочитать эти произведения полностью.

Большой объем поэтических произведений требует особого внимания к изучению творчества русских поэтов XX века.

В программе представлены стихи А. А. Блока, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. Т. Твардовского, Н. А. Заболоцкого. В учебнике эти имена даются в ином порядке. В каждом конкретном случае мы специально оговариваем причину изменения порядка изучения.

Мы предлагаем такой порядок изучения поэтов: Блок, Ахматова, Цветаева, Маяковский, Есенин, Заболоцкий. В качестве одного из обоснований можно сказать, что такое расположение имен соответствует хронологии (мы имеем в виду год рождения поэтов). Мы видим также соответствие установившемуся, традиционному для 11 классов рассмотрению творчества поэтов в связи с литературными направлениями и группировками:

Блок — *символисты*,
Ахматова — *акмеисты*,
Цветаева — самобытное творчество,
о котором в первую очередь отозвались
символисты (Брюсов) и акмеисты (Гумилев),
Маяковский — *футуристы*,
Есенин — *новокрестьянские поэты*.

Подробно рассматривать особенности этих течений в поэзии в 9 классе нет необходимости, но полезно упомянуть об этих направлениях.

Данный урок может состоять из небольшой лекции, опорой для которой послужит статья учебника на с. 29—31, знакомства со второй частью учебника и составления списка прозаических произведений, которые необходимо прочитать:

М. А. Булгаков. «Собачье сердце».
М. А. Шолохов. «Судьба человека».
А. И. Солженицын. «Матренин двор».
У. Шекспир. «Гамлет».
И. В. Гёте. «Фауст».

Важно также объявить порядок изучения тем и предложить ученикам, желающим сделать сообщения, возможные вопросы.

Домашнее задание

На усмотрение учителя.

Урок 72

**И. А. Бунин. Тематика цикла «Темные аллеи».
Рассказ «Темные аллеи»**

1. И. А. Бунин. Тематика цикла «Темные аллеи»

Актуализация знаний учащихся, мотивация восприятия

Мы предлагаем учителю вспомнить с учениками те произведения Бунина, которые им уже известны. По ассоциации школьники смогут восстановить в памяти знакомые им факты биографии писателя. Ход работы такой: учитель читает отрывок, дети вспоминают произведение, рассказывают об ассоциациях, которые этот отрывок вызывает.

Отрывки из произведений И. А. Бунина

1. «Догорел апрельский светлый вечер...»

А Весна в зазеленевшей роще
Ждет зари, дыханье затая, —
Чутко внемлет шороху деревьев,
Зорко смотрит в темные поля.

2. «Листопад»

Лес, точно терем расписной...

3. «Цифры»

И какой радостью засияли твои глаза!
Как хлопотал ты! Как боялся рассердить меня, каким покорным, деликатным, осторожным в каждом своем движении старался ты быть! И как жадно ловил ты каждое мое слово!

Глубоко дыша от волнения, поминутно слюнявя огрызок карандаша, с каким старанием налегал ты на стол грудью и крутил головой, выводя таинственные, полные какого-то божественного значения черточки!

4. «Косцы»

Это было давно, это было бесконечно давно, потому что та жизнь, которой все мы жили в то время, не вернется уже веками.

Они косили и пели, и весь березовый лес, еще не утративший густоты и свежести, еще полный цветов и запахов, звучно откликался им.

Кругом нас были поля, глушь срединной, исконной России. Было предвечернее время июньского дня.

5. «Кавказ»

Он искал ее в Геленджике, в Гаграх, в Сочи. На другой день по приезде в Сочи он купался утром в море, потом брился, надел чистое белье, белоснежный китель, позавтракал в своей гостинице на террасе ресторана, выпил бутылку шампанского, пил кофе с шартрезом, не спеша выкурил сигару. Возвратясь в свой номер, он лег на диван и выстрелил себе в виски из двух револьверов.

Вспоминая рассказ «Косцы», подскажем ученикам, что он был написан в эмиграции. Рассказ «Кавказ» принадлежит к циклу «Темные аллеи», заглавный рассказ которого дал имя самому циклу, создававшемуся также в эмиграции.

Отталкиваясь от рассказа «Кавказ», скажем, что тема всех рассказов цикла — любовь мужчины и женщины. В каждом новом произведении она преломляется по-разному.

Мы считаем, что учитель не должен диктовать детям подробную характеристику цикла: это лишает их возможности самостоятельно составить представление как об отдельном произведении, так и о цикле в целом. Нам представляется целесообразным сосредоточиться на чтении и анализе рассказа «Темные аллеи». Закончить анализ можно творческой письменной работой (возможно, мини-сочинением).

II. Рассказ «Темные аллеи»

Слово учителя

Рассказ написан в 1938 году. В это время И. А. Бунин уже давно жил во Франции, но воспоминания о родине не покидали его. Они словно становились ярче со временем. Бунин и за границей остался представителем русской литературы, чувствовал себя неотделимым от русского культурного пространства.

В молодости начинающий писатель испытал огромное влияние философии и творчества Л. Н. Толстого. По примеру Толстого он хотел стать не только наблюдателем жизни, но и мыслителем. Но талант Бунина был иного рода. Однако, находясь за границей, в изменившейся культурной и исторической ситуации, писатель словно продолжает внутренний диалог со своим великим предшественником.

Один из крупнейших романов Л. Н. Толстого — «Воскресение» — в основе своей имеет такую фабулу: молодой офицер Дмитрий Нехлюдов соблазняет крепостную девушку, горничную Катюшу Маслову, затем покидает поместье и забывает Катюшу. Спустя годы он, являясь членом суда присяжных, встречает ее на скамье подсудимых и чувствует свою вину перед ней. Нехлюдов делает все, чтобы спасти

Катюшу от жестокого приговора. Когда же ее осуждают на каторжные работы, он следует за ней в Сибирь.

Роман «Воскресение» имел огромное влияние на русское общество. Бунин снова и снова возвращается мыслями к этому произведению — и пишет рассказ «Темные аллеи».

Выразительное чтение рассказа

Рассказ читают ученики. Чтение занимает около десяти минут.

Если остается время, ученики делятся своими первыми впечатлениями, записывают в тетрадях имена главных героев (Надежда, Николай Алексеевич), и те, кто прочитал роман Л. Н. Толстого, сравнивают фабулу рассказа с фабулой романа «Воскресение». Короткий вывод: у Нехлюдова произошло нравственное возрождение, у Николая Алексеевича нет. К чему это привело?

Остановившись на этом вопросе, в качестве домашнего задания, кроме традиционных устных характеристик героев (портрет, речь, поведение «в кадре», поведение «за кадром»), предложим школьникам опережающее задание: самостоятельно сформулировать главную проблему рассказа. Задания такого плана развивают самостоятельность мышления учащихся.

Домашнее задание

Перечитать рассказ «Темные аллеи», подготовить устные характеристики героя и героини рассказа.

Письменно сформулировать главную проблему рассказа.

Урок 73

Рассказ «Темные аллеи». Композиция. Характеристика героев. Нравственная проблематика рассказа

I. Рассказ «Темные аллеи».

Композиция. Характеристика героев. Нравственная проблематика рассказа

Коллективный анализ рассказа

Этот рассказ начинаем анализировать, опираясь на композицию.

— Как вы думаете, при первом взгляде на рассказ на сколько частей можно его разделить?

Ученики сразу увидят три основные части.

Первая часть — приезд генерала («ваше превосходительство» — в царской России обращение к чиновникам

3—4-го классов, генерал-майорам и генерал-лейтенантам) — до сцены узнавания, до слов: «Женщина все время смотрела на него, слегка щурясь».

Вторая часть — сцена узнавания и разговор героев. Граница — реплика: «Прикажи подавать...»

Третья часть — отъезд генерала, размышления, разговор с ямщиком.

После выделения частей слушаем выступления учеников, которые готовили характеристики героев. Однако важно, чтобы ученики выступали, характеризуя героев в соответствии с выделенными частями. Таким образом мы можем предложить высказаться не двум, а шести ученикам. После выступлений по каждой части можно сделать паузу, чтобы ученики добавили то, что они считают важным подчеркнуть.

Первая часть

«Ваше превосходительство»: портрет, детали, жесты, одежда. Роль деталей. Содержательница постоялой гостиницы: портрет, одежда, вежливое обращение. Описание горницы как часть характеристики хозяйки. Социальные роли героев четко определены: к герою обращаются «ваше превосходительство», к героине — «Эй, кто там!». Общение происходит в рамках заданных социальных ролей.

Часть вторая

Надежда — бывшая крепостная, выросшая при господах, которую тридцать лет назад обольстил и бросил господский отпрыск. Рассказ Надежды о своей жизни. Судьба Николая Алексеевича.

Противопоставление основных мыслей героев: «Все проходит, мой друг... <...> Любовь, молодость — все, все. История пошлая, обыкновенная». — «Молодость у всякого проходит, а любовь — другое дело».

Надежда не простила Николая Алексеевича. Почему? Чувство ее к нему было настолько сильным и чистым, что изменить ему значило изменить самой себе. Она сохранила внутреннюю цельность. Николай же ощущает свою жизнь бесцельной, ненужной, чувствует ее обыкновенность и пошлость.

Прощание — социальные перегородки сломаны: «Она подошла и поцеловала у него руку, он поцеловал у нее».

Третья часть

Постепенное восстановление сословных перегородок: герой стыдится своих слов и того, что поцеловал руку некогда любимой женщины, а теперь содержательницы постоялой гостиницы. Оценка ситуации, как часто у Бунина, дается не автором и не главными героями, а как бы со стороны — в словах ямщика: «И она, говорят, спра-

ведлива на это. Но крута! Не отдал вовремя — пеняй на себя».

В жизни людей действует закон воздаяния за совершенные поступки. За измену любимой Николай расплатился впоследствии разрушенной личной жизнью. Случайная встреча дает ему возможность подняться над ситуацией, увидеть истинную ценность своей жизни, но герой пугается осознания и вновь прячется за привычные социальные условности.

Любить — значит сохранять верность себе. Измена любви влечет за собой расплату, ценой которой может стать вся жизнь, человека мучает ощущение ненужности, отчуждения человека от самого себя. Человеку дается в жизни возможность осознания, но он страшится ее и прячется в границах привычного мира.

Завершая разговор, вернемся к роману Л. Н. Толстого «Воскресение».

Нехлюдову была дана возможность нравственного возрождения и просветления, и он ощутил высокий смысл человеческой жизни.

Возможность осознания дается и герою «Темных аллей», но нравственное окостенение героя становится окончательным.

После этого предложим ученикам обратиться к тому домашнему заданию, которое они выполняли.

— Как сформулировать главную проблему рассказа?

— Такой ли она видится сейчас, после совместного анализа?

Дадим возможность ученикам высказаться и определить личное отношение к героям.

II. Письменная творческая работа (мини-сочинение)

Если время урока позволяет, дадим задание написать творческую работу по рассказу. Возможная формулировка: «Тема любви в рассказе И. А. Бунина „Темные аллеи“». Учитель на уроке может сформулировать вопрос более конкретно. При этом лучше исходить из логики беседы.

Возможные варианты: «В чем вы видите главную проблему рассказа?», «Почему Надежда не простила Николая Алексеевича?», «Что означают в контексте рассказа слова ямщика: „Не отдал вовремя — пеняй на себя“?».

Возможно перенесение творческой работы на дом, но с обязательным анализом впоследствии.

Домашнее задание

Письменная творческая работа (на усмотрение учителя).

Урок 74

Поэзия начала XX века: общая характеристика. Творчество А. А. Блока. «О, весна без конца и без краю...». «Ветер принес издалёка...»

I. Поэзия начала XX века: общая характеристика

Стихи А. А. Блока начинают большую тему: ученикам предстоит разговор о поэзии начала века. Перед учителем не стоит задача охарактеризовать Серебряный век подробно: это будет сделано в 11 классе. Сейчас надо сказать о том, что поэзия этого времени необычайно богата. В ней возникло и развивалось большое количество различных течений, групп, ее отличает богатство стилей и тем. Мы в 9 классе будем изучать только тех авторов, стихи которых, во-первых, признаны бесспорно лучшими, а во-вторых, доступны для понимания девятиклассников без специального глубокого экскурса в историю литературы.

II. Творчество А. А. Блока

Сначала традиционно вспомним те стихотворения, которые уже известны ученикам.

6 класс: «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».

В учебник 8 класса включены стихотворение «Россия» и цикл «Над полем Куликовым».

Изучение произведений в 8 классе требовало небольшого экскурса в историю символизма и разговора о творчестве Блока, поэтому стоит обратиться к памяти и знаниям учащихся: что они знают о жизни и творческой судьбе Блока? Что такое *символизм*? Как он проявился в известных им стихотворениях?

Памятуя о том, что основной разговор о Блоке предстоит в 11 классе, лучше всего поставить целью не детальный анализ его лирики, а попытку произвести впечатление, «влюбить» их в стихи Блока. Это возможно, если учитель сам любит поэзию Блока. Эмоциональное отношение педагога играет здесь большую роль.

Что можно сказать детям о жизни и творчестве А. А. Блока в целом? Блок прожил всего 41 год, его жизнь была короткой и яркой, как метеор. Этот человек был не просто поэтом — он был символом целого поколения. С его смертью закончилась целая эпоха в русской литера-

туре. Блок пропустил через свою душу все: он восторженно принимал идеи философа и поэта Владимира Соловьева о мире видимом и невидимом, говорил в стихах о том, что земные события есть только отзвук событий высшего мира, смысл которых силится разгадать человек. Блок стал ярчайшим поэтом-символистом, воспевал Прекрасную Даму и Вечную Женственность. Вместе со страной он пережил позорное поражение России в Русско-японской войне, был свидетелем первой русской революции 1905—1907 годов.

Кровавые исторические события и политические потрясения во многом изменили взгляды Блока. Он видит жестокую реальность событий, и героиней его стихов постепенно становится уже не Прекрасная Дама, а Русь, Россия — во всей своей красоте и нищете. Судьба поэта неразрывно слита с судьбой России, Россия не отвлеченное понятие, но нечто близкое, родное, «жена моя». Это величайшее художественное открытие Блока. Возможно, именно ощущение неразрывности своих судеб и судеб России не позволило уехать в эмиграцию, покинуть страну очень многим представителям русской интеллигенции, знавшей и любившей поэзию Блока.

Чем очаровывал, завораживал читателей и слушателей Блок? Удивительной музыкой стиха, необычайной образностью, позволявшей увидеть мир по-новому, и — несмотря ни на какие катаклизмы — идеей принятия мира, торжества жизни.

III. «О, весна без конца и без краю...». **«Ветер принес издалёка...»**

Стихотворение **«О, весна без конца и без краю...»** написано 24 октября 1907 года. Как холодным северным октябрьским днем рождается подобное стихотворение — это истинная поэтическая загадка.

Учитель или заранее подготовленный ученик читает это стихотворение. Вслушаемся в его звучание. Элементы анализа возможны, но вводить их нужно очень осторожно, чтобы не испортить общего впечатления стремительности и тревожной радости. Отмечаем художественные особенности для того, чтобы помочь в выборе нужных интонаций для выразительного чтения. Трехстопный анапест придает произведению стремительность вальса. Заметим анафоры («принимаю»), эмоциональность (восклицания, многоточия), оригинальность эпитетов («с буйным ветром в змеиных кудрях», «хмельная мечта»), метафоры («колодцы земных городов»). Кто адресат стихотворения? Весна? В кого превращается она в стихах? В таинственную девушку «с неразгаданным именем Бога / На холодных и сжатых губах».

Почему — «ненавидя, кляня и любя»? В чем смысл последних строк стихотворения?

Все стихи, предложенные в учебнике, прочитать и разобрать за два урока трудно. Пусть стихотворение «О, весна без конца и без краю...» будет прочитано и проанализировано более детально.

Стихотворение **«Ветер принес издалёка...»** написано 29 января 1901 года. Это одно из ранних стихотворений, в котором отражены юношеские мечтания: «песни весенней намок», «бездонная лазурь», «звездные сны». Оно представляет собой яркий контраст со стихотворением, созданным десять лет спустя: «Как тяжело ходить среди людей...» Сопоставляя подобные стихи, мы видим драматическую эволюцию души Блока.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «О, весна без конца и без краю...». Прочитать другие стихотворения Блока, данные в учебнике. Подготовить выразительное чтение понравившегося стихотворения.

Урок 75

«Ушла. Но гиацинты ждали...». «В ресторане».

«О доблестях, о подвигах, о славе...».

Трагедия поэта в «страшном мире».

«Как тяжело ходить среди людей...».

«О, я хочу безумно жить...»

I. Проверка домашнего задания

Слушаем выразительное чтение наизусть стихотворения «О, весна без конца и без краю...».

II. «Ушла. Но гиацинты ждали...». «В ресторане».

«О доблестях, о подвигах, о славе...»

Эти три стихотворения были включены в предыдущие версии учебника. В обновленном учебнике и в программе их нет. Тем не менее они (или другие стихи — по выбору учителя) важны, чтобы погрузить учеников в стихию поэзии Блока, помочь им ощутить ее таинство. Поэтому постараемся прочитать их.

— Чем отличаются стихи Блока от привычного нам стихотворения о любви? Что в них необычного, что поражает?

Предложим школьникам воссоздать жизненные ситуации, в которых возможны подобные события и переживания.

— Какие необычные, экзотические детали поражают воображение? Какие образы становятся символическими, легко запоминаются?

Синий плащ, гиацинты, черная роза в бокале.

Женщина становится не просто женщиной, а волшебницей, таинственной незнакомкой, загадочной даже в простых проявлениях, не осознающей всей глубины и стихийной мощи своей силы.

Возьмем (по общему выбору) одно из трех стихотворений и попытаемся увидеть необычные образы, фразы, которые ломают привычное наше представление об окружающем мире, заставляют по-новому всматриваться в окружающее. Приведем несколько примеров из разных стихотворений: «день не разбудил окна», «рыжий сумрак глаз твоих», «темным взором острой боли»; «пожаром зари / Сожжено и раздвинуто бледное небо», «вздохнули души, задремали ресницы», «твое лицо в простой оправе».

Можно использовать такой прием: подобрать заранее несколько репродукций картин разных художников, на которых изображены женщины, и дать школьникам возможность подумать, какие картины более всего соответствуют блоковскому восприятию женщины.

III. Трагедия поэта в «страшном мире».

«Как тяжело ходить среди людей...».

«О, я хочу безумно жить...»

Два оставшихся стихотворения читаем внимательно.

Стихотворения **«Как тяжело ходить среди людей...»** нет в учебнике, но задание по нему присутствует (с. 63, 3-й вопрос).

В стихотворении «Как тяжело ходить среди людей...», написанном в 1910 году, — понимание Блоком своей роли поэта:

И, вглядываясь в свой ночной кошмар,
Строй находить в нестройном вихре чувства,
Чтобы по бледным заревам искусства
Узнали жизни гибельный пожар!

Отметим эпиграф из А. А. Фета: «Там человек сгорел». Сгорела душа, ее силы истрачены в «игре трагических страстей». Бурно живший поэт чувствует себя погибшим в «гибельном пожаре» жизни.

Но душа поэта возрождается, и мы читаем: **«О, я хочу безумно жить...»** (1914). Вот в чем высшая цель человека и поэта:

...Всё сущее — увековечить,
Безличное — вочеловечить,
Несбывшееся — воплотить!

Очень важна фраза «безличное — вочеловечить».

— Что это значит? (Найти слова для смутного, доселе непознаваемого, понять скрытые пружины жизни.)

Жизнь на земле — со всей ее обыденностью — тяжела, как и четыре года назад:

Как тяжело ходить среди людей...

Пусть дышит жизни сон тяжелый,
Пусть задыхаюсь в этом сне...

Жизнь не есть единственная реальность, есть реальность высшая, скрытая, и поэтому жизнь — сон, а подлинная жизнь — в тайном мире. Но существование поэта имеет смысл, и этот смысл становится ясен из обращения в будущее:

Быть может, юноша веселый
В грядущем скажет обо мне:

*Простим угрюмство — разве это
Сокрытый двигатель его?
Он весь — дитя добра и света,
Он весь — свободы торжество!*

Нужны подтверждения? Вспомним первое из прочитанных нами стихотворений: «О, весна без конца и без краю...» В нем — добро, свет и свобода.

Стихотворение «О, я хочу безумно жить...» читаем с учениками выразительно несколько раз, добиваясь верной интонации.

К концу урока ученики в большинстве своем запомнят это стихотворение.

Домашнее задание может быть различным — в зависимости от уровня класса и того, сколько удалось сделать на уроке.

Например, это может быть задание выучить наизусть понравившееся стихотворение, или выписать из одного из стихотворений о любви эпитеты с определяемыми словами, или определить размеры стихотворений.

Домашнее задание

На усмотрение учителя.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А. А. Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...» (программа 6 класса).

Урок 76

**А. А. Ахматова: страницы биографии.
Стихотворения о любви: «Дверь полуоткрыта...»,
«Сероглазый король», «Сказал, что у меня
соперниц нет...», «Что ты бродишь
неприкаянный...». Стихотворения о поэзии:
«Песня о песне», «Муза»**

I. Проверка домашнего задания

II. А. А. Ахматова: страницы биографии

Сначала мы традиционно вспомним то единственное стихотворение А. А. Ахматовой, которое школьники читали в 6 классе: «Перед весной бывают дни такие...». Его расскажет ученик, выполнявший индивидуальное задание. Важно при этом пробудить память об этом стихотворении у других одноклассников. Например, после чтения стихотворения другие пытаются воспроизвести его по памяти. В случае удачи их можно поощрить хорошей оценкой.

Ученики еще ничего не знают об Ахматовой. Хорошо, что в учебник 9 класса включен текст (неполный) автобиографии Ахматовой. Лучше всего прочитать со школьниками в классе именно этот текст (с. 116—119), в нужных местах останавливаясь и сопровождая автобиографию необходимыми комментариями.

Например: «В 1910 году явно обозначился кризис символизма, и начинающие поэты уже не примыкали к этому течению. Одни шли в футуризм, другие — в акмеизм» — надо напомнить, что такое *символизм*, пояснить, что есть *акмеизм* и *футуризм*, желательно дать характеристики этим литературным течениям.

Там, где речь идет о муже Ахматовой — Николае Степановиче Гумилеве, учитель скажет, что он выдающийся поэт Серебряного века. Можно прочитать его стихотворение «Капитаны» («На полярных морях и на южных...»), ставшее визитной карточкой Гумилева.

Ахматова пишет: «Первого октября 1912 года родился мой единственный сын Лев». Учитель скажет, что Лев Николаевич Гумилев стал выдающимся русским ученым, создавшим целое направление в этнологии — науке, занимающейся изучением развития народов.

Ахматова в отличие от многих других поэтов Серебряного века прожила долгую жизнь, которая была наполнена творчеством. Считать Ахматову только акмеисткой, включать ее в рамки только Серебряного века нельзя, и вместе с тем она ярчайший представитель именно Серебряного века, хранитель традиций классической русской литературы в послереволюционную эпоху господства официального литературного направления социалистического реализма.

III. Стихотворения о любви:

«Дверь полуоткрыта...», «Сероглазый король»,

«Сказал, что у меня соперниц нет...»,

«Что ты бродишь неприкаянный...»

Слово учителя

Сейчас самых популярных в обществе людей мы называем звездами. До революции такого определения не существовало, но оно наиболее подходит для обозначения того, кем была Ахматова в Петербурге 10-х годов XX века. Она была поистине любимицей поэтов, художников, музыкантов. Большинство стихов в первых ее книгах было посвящено любви, стихи эти похожи на отдельные, вырванные из большого романа о женщине странички. Тем не менее каждое такое стихотворение-страничка обладает законченностью и цельностью, и в то же время мы чувствуем, что многое — как прошлое, так и будущее героини — осталось за кадром. Это пробуждало воображение, заставляло думать и мечтать читателя, которому казалось, что автор обращается именно к нему.

Читаем перечисленные стихотворения о любви — из разных сборников. Можно сосредоточить свое внимание на двух-трех произведениях. Перечисленные стихотворения мы выбираем потому, что они наиболее доступны девятиклассникам для понимания, производят на школьников большое впечатление и позволяют увлечь творчеством Ахматовой.

«Дверь полуоткрыта...»

— Расскажите, какую картину вы представляете.

— К кому в первом случае обращается лирическая героиня: «Отчего ушел ты?..»?

— Найдите второе обращение. С кем ведет внутренний диалог героиня?

— Третье обращение: «Знаешь, я читала, / Что бессмертны души...» К кому обращается героиня в третий раз?

— Какой эффект достигается этими обращениями?

— Какие детали помогают увидеть картину словно наяву, придают ей достоверность?

(«На столе забыты / Хлыстик и перчатка».)

Один-два ученика читают стихотворение повторно, обращая внимание на интимные, глубоко личные интонации.

«Сероглазый король»

Возможен такой вариант работы с этой лирической балладой: учитель предлагает самостоятельно познакомиться с этим текстом в течение трех — пяти минут, а затем дает возможность ученикам прочитать выразительно эту балладу перед одноклассниками (возможно, наизусть). Девочки читают и учат его с удовольствием.

«Сказал, что у меня соперник нет...»

Обращаем внимание на год выпуска сборника (1922). При чтении стихотворения ученики почувствуют, как изменилась интонация поэта: она стала более сдержанной, мужественной. Обратим внимание на простоту и скупость определений, на оборванность последней фразы.

«Что ты бродишь неприкаянный...»

В жизни женщины — не только любовь, но и тяжесть обид, и горькие слова. Есть и сочувствие по отношению к мужчине, и ласка, и утешение — но при этом гордость, которая не позволяет терпеть оскорбления. Когда «на двоих одна душа», то попытка одного ранить другого превращается в нанесение раны самому себе. Какая женщина представит перед вами в этих стихотворениях?

IV. Стихотворения о поэзии:

«Песня о песне», «Муза»

Ахматова продолжает традиции русской классической литературы. Важнейшая ее тема — поэзия, Слово.

— Вслед за какими поэтами Ахматова обращается к теме поэта и поэзии?

«Песня о песне»

Сначала читаем целиком, потом пытаемся разобраться в каждой строфе.

Первая строфа: «Она сначала обожжет, / Как ветерок студёный...» — «она» — песня, — затем оксюморон: «обожжет» — «студёный» (близко: «горячий снег»).

Вторая строфа: обратим внимание на несовпадение границы предложений и строк — ощущение разговорной интонации.

Третья строфа: отсылка к пушкинскому образу сеятеля, за которой ассоциации с библейским образом. Понимание того, что работа не даст сиюминутной отдачи: «И жниц ликующую рать / Благослови, о Боже!» Интонационная кульминация стихотворения.

Четвертая строфа: что нетленнее любви, которая в Новом Завете названа главной ценностью? Только то, что остается в тексте неназванным, — Слово. (Можно вспомнить Тютчева: «Нам не дано предугадать...»)

«Муза»

— У каких поэтов есть стихи с подобными названиями? Какой облик приобретает муза? (Читаем.)

— Какое чувство испытывает лирическая героиня перед приходом музы — вдохновения? Похоже ли оно на чувство, которое описывает Пушкин? Вспомним «Осень» Пушкина:

И забываю мир, и в сладкой тишине
Я сладко усыплен моим воображеньем,
И пробуждается поэзия во мне:
Душа стесняется лирическим волненьем,
Трепещет, и звучит, и ищет, как во сне,
Излиться, наконец, свободным проявленьем —
И тут ко мне идет незримый рой гостей,
Знакомцы давние, плоды мечты моей...

— Как представляет музу лирическая героиня Ахматовой? Изящество Древней Греции, дудочка в руке, на голове покрывало.

Кульминация стихотворения — в двух заключительных строчках диалога. Вероятно, ученикам потребуется пояснить, что Ахматова имеет в виду произведение великого поэта итальянского Возрождения Данте Алигьери «Божественная комедия», которая состоит из трех частей: «Ад», «Чистилище», «Рай». Слово сакрально, оно связано не только со светом, с Богом, но влечет за собой и познание темных, тайных глубин человеческой души:

Ей говорю: «Ты ль Данту диктовала
Страницы Ада?» Отвечает: «Я».

Возвращаемся к первым строкам стихотворения, которые становятся понятнее после комментариев:

Когда я ночью жду ее прихода,
Жизнь, кажется, висит на волоске.

Творя, поэт соприкасается с высшими сферами человеческой жизни, перед ним открывается нечто Божественное и то, что стоит за земной жизнью.

Обращаем внимание на скупость эпитетов, на предельную точность деталей. Добиваемся выразительного чтения этого восьмистишия учениками.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть одного из прочитанных стихотворений.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение стихотворений «Молитва», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...».

Урок 77

Стихи А. А. Ахматовой о судьбе России: «Молитва», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...»

I. Проверка домашнего задания

Слушаем выразительное чтение наизусть одного из стихотворений А. А. Ахматовой.

На этом уроке хорошо было бы посмотреть документальный фильм (фрагменты), посвященный творчеству Ахматовой.

II. Стихи А. А. Ахматовой о судьбе России: «Молитва», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...»

Стихи читает учитель или ученик, выполнявший индивидуальное домашнее задание.

«Молитва»

Стихотворение написано в 1915 году. В этом году русские войска были разгромлены в Восточной Пруссии и в Галиции, немцы захватили часть Прибалтики и Украины. Положение России становилось угрожающим. Многие именно в этот год поняли серьезность начавшейся войны.

В «Молитве» впервые в поэзии Ахматовой с такой силой сказались боль и переживания поэтессы за судьбу России. Стихотворение короткое — всего восемь строк, но эти строки необычайно плотны: ни одно слово в них нельзя назвать лишним или необязательным, мысль и чувство выражены предельно кратко и в то же время предельно сильно. Читатели слышали голос не просто поэта-лирика, но поэта-гражданина и публициста.

Возможно, надо будет пояснить слово *литургия*.

Литургия — церковная служба у православных христиан, совершаемая утром или в первой половине дня. Синоним: *обедня*.

Молитва — 1. У верующих: установленный текст, читаемый при обращении к Богу, к святым. 2. Моление, религиозно-мистическое обращение с просьбами о чем-нибудь к Богу, к святым.

— Какому значению слова *молитва* более соответствует название стихотворения?

— О чем просит лирическая героиня стихотворения?

Ученики (3—4 человека) читают это стихотворение, добиваясь выразительности. Важно не громогласие и показной пафос, а сдержанность и внутренняя сила.

«Мне голос был. Он звал утешно...»

Стихотворение написано в 1917 году, впервые опубликовано в № 1 журнала «Воля народа» (1918 год). Говорить о том, что оно было написано во время массовой эмиграции русской интеллигенции и дворянства за рубеж, нельзя: в 1917 году еще мало кто знал, чем обернется для страны Октябрьская революция. В первоначальной редакции стихотворение начиналось так:

Когда в тоске самоубийства
Народ гостей немецких ждал
И дух суровый византийства
От русской церкви отлетал,

Когда приневская столица,
Забыв величие свое,
Как опьяневшая блудница,
Не знала, кто берет ее...

Заключительная строфа отсутствовала. В «Подорожнике» — без строфы «Когда приневская столица...», с заключительной строфой.

Строки, написанные Ахматовой, говорят о том, что поэтесса понимала величие и трагичность событий, которые происходили в октябре 1917 года, предчувствовала, что русский народ ждут страшные испытания, что мысль об отъезде волновала ее. Ахматова поняла, что ее путь — вместе с Россией:

Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.

Читаем это стихотворение 2—3 раза. Об обдуманности и серьезности выбора поэтессы говорит следующее стихотворение.

«Не с теми я, кто бросил землю...»

Дата создания стихотворения — 1922 год. Уже расстрелян первый муж Ахматовой — Николай Гумилев, умер Блок, разрушен мир, который был привычен и любим. Ахматовой, как и всем петербуржцам, приходилось переносить голод и холод Гражданской войны. Ей, царице петербургской богемы, довелось и такое: получать в качестве писательского пайка селедку и продавать ее на толкучке, чтобы купить хлеба. Но стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю...» еще раз подчеркивает факт глубокой осознанности и осмысленности сделанного ею выбора.

Комментировать содержание этого стихотворения трудно: его надо просто читать. Мысль выражена предель-

но четко и выпукло. В последних двух строках заключена самооценка ахматовского поколения людей, оставшихся в России. Она притягивает своей лаконичностью и загадочностью:

Но в мире нет людей бесслезней,
Надменнее и проще нас.

Ученики читают это стихотворение вслух, стремясь к выразительности.

Закончить урок можно двумя небольшими стихотворениями о войне, помещенными в учебнике: «Клятва» и «Освобожденная».

Ахматова была со своим народом в горе и в радости, переживала те же трудности и беды, что и самые простые люди, и это дало ей право сказать в 1961 году, спустя более сорока лет с тех пор, как «голос был», в автоэпиграфе к поэме «Реквием»:

Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл,
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть одного из трех стихотворений: «Молитва», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...».

Прочитать отзывы об Ахматовой (учебник, с. 131—132).

Марина Ивановна Цветаева

Чем вызвать интерес учеников к творчеству Цветаевой? Поводом к возникновению желания читать ее стихи могут стать детские впечатления о стихах (в учебниках начальной школы есть некоторые стихи поэтессы, например «Красною кистью рябина зажглась...»). Как правило, они нравятся детям и легко запоминаются), личные ассоциации, неравнодушное отношение к стихам Цветаевой самого учителя, который «заражает» своей любовью учеников. Важно не пересказывать всю биографию, а найти именно те страницы, факты, которые будут близки детям именно этого класса. Одних заинтересует история зарождения любви Цветаевой и Сергея Эфрона, другим будет близка тема одиночества Марины в детстве, ее страданий, связанных со смертью матери. Третьим окажется важным ее широкая образованность, путь

ее отца из крестьян в интеллектуальную и творческую элиту России, создание Музея изящных искусств.

Может быть, стоит пойти по иному пути: начинать не с биографии, а с чтения самих стихов — и не просто ознакомительного чтения, но и анализа содержания и художественной формы. Идти от стихов, от сравнения особенностей их звучания с особенностями звучания стихов других поэтов, — способ очень продуктивный. Не будем забывать о том, что при чтении для себя (то есть неучебном чтении) у нас интерес к судьбе писателя мотивируется любовью к его произведениям, а не наоборот.

Урок 78

М. И. Цветаева: страницы биографии. «Красною кистью...». «Моим стихам, написанным так рано...». «Идешь, на меня похожий...». «Бабушке»

I. Проверка домашнего задания

Обязательно выделяем время, чтобы послушать выразительное чтение стихотворений Ахматовой, которые были заданы наизусть.

II. М. И. Цветаева: страницы биографии

Используем все возможные средства наглядности: фотографии Цветаевой, фрагменты документальных фильмов, фотографии Тарусы, Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Учитель выберет наиболее подходящий в конкретном классе путь изучения стихов Цветаевой.

На дом можно задать чтение и составление краткого конспекта вступительной статьи учебника (с. 105—110).

III. «Красною кистью...». «Моим стихам, написанным так рано...». «Идешь, на меня похожий...». «Бабушке»

«Красною кистью...»

Это стихотворение, возможно, знакомо детям по начальной школе. Обратим внимание на краткость, лаконичность предложений, на крепкую спаянность метафор и эпитетов («Красною кистью / Рябина зажглась»), на полноту олицетворений («Спорили сотни / Колоколов»), на полноту рифм (*колоколов — Богослов, грызть — кисть*), на чеканное и размеренное звучание двустопного дактиля.

Запоминается оно почти сразу.

Это можно проверить вместе с учениками: после прочтения и разбора они уже смогут прочитать его наизусть.

Далее мы можем прочитать все три названных стихотворения, но проанализировать и подготовить выразительное чтение только одного, максимум двух стихотворений. Мы кратко обозначаем, на что можно обратить внимание школьников.

«Моим стихам, написанным так рано...»

Перед нами так любимый классиками пятистопный ямб. Звучит он на удивление легко и певуче.

Интересно, что все стихотворение, состоящее из трех четверостиший, представляет собой одно предложение. Анафоры помогают «держаться» его: «Моим стихам, написанным так рано... Моим стихам о юности и смерти... Моим стихам, как драгоценным винам...»

Цветаева начала писать стихи с шести лет, когда лепечущий строки ребенок еще не осознает, что занимается поэтическим творчеством. Далее — и на протяжении всей жизни — поэтесса подчеркивает естественность появления ее стихов, их стихийность и словно бы независимость от воли автора:

...Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет...

В этих сравнениях и далее мы видим и аллитерацию: энергичные звуко сочетания со звуком [р], а затем свистящие, [ф] и сонорные:

...**Ворвавшимся**, как **маленькие черти**,
В святилище, где **сон** и **фимиам**...

Противопоставление и в то же время объединение юности и смерти имеют большое значение во всем творчестве Цветаевой: слишком рано ей пришлось соприкоснуться со смертью, слишком много смертей ей пришлось пережить...

«Нечитанным стихам!» и «(Где их никто не брал и не берет!)» — две реплики, которые словно принадлежат другому человеку — насмешливому собеседнику, желающему уязвить лирическую героиню стихотворения. Но истинный поэт хорошо знает подлинную цену своих творений:

...Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.

Стихотворение завершается не восклицательным знаком, а точкой, что свидетельствует о твердой уверенности автора в справедливости своих слов. Время подтвердило истинность слов Цветаевой.

«Идешь, на меня похожий...» (1913)

Когда уходят в небытие родные и близкие ребенку лю-ди, маленький человек невольно начинает думать о смерти, о том, куда исчезли его близкие, что с ними стало. Созна-ние не хочет примириться с тем, что их уже нет. Наверное, каждый ребенок иногда представляет, что он умер. А если смерть вторгается в судьбу ребенка с тонкой и ранимой ду-шой, то эти мысли могут надолго завладеть сознанием.

Трехстопный амфибрахий то и дело прерывается пауза-ми — пропусками слогов, создающими впечатление есте-ственной речи и даже неровного дыхания человека.

Стихотворение рисует картину простого сельского кладбища, освещенного солнцем. Лето, цветут куриная слепота и маки, наливается земляника. На памятнике — имя и даты. Но нет призрака, который бы грозил живому: живая девушка слишком любила жизнь, чтобы грозить жи-вому. Пока мы живы, надо радоваться жизни, ее красоте и богатству красок, вкусов, звуков, ощущений...

Можно отметить богатые рифмы, перекрестную риф-мовку, повторы («Прохожий, остановись!»), анафоры («И кровь прилиwała к коже, / И кудри мои вились...»), об-ращения, восклицательные знаки («Я тоже *была*, прохо-жий!», «Как луч тебя освещает!»), многоточия.

Стихотворение написано в 1913 году — девушкой, кото-рой лишь недавно исполнилось двадцать.

Марина Цветаева, так любившая жизнь, в глубоком оди-ночестве, лишенная мужа (расстрелян) и дочери (сослана), в глухой, провинциальной Елабуге летом 1941 года покон-чила жизнь самоубийством. В энциклопедии рядом с датой гибели Цветаевой написано: «Могила на местном кладбище указывается приблизительно».

«Бабушке» (1914)

И опять — смерть и жизнь и вопрос о том, как судьбы тех, давно уже ушедших людей, отражаются на судьбах нас, живущих сейчас.

Девушка рассматривает портрет своей бабушки, умер-шей совсем молодой много лет назад. Овальная рама. Изображенная на портрете женщина одета по моде того времени: в черное платье с рукавами-раструбами (расши-рениями в виде воронки).

Обращение «Юная бабушка!» звучит как оксюморон, но это так: люди, ушедшие из жизни молодыми, навсегда оста-ются такими в памяти потомков. Но по родственным свя-зям молодая женщина является бабушкой поэтессы. Лири-ческая героиня пытается проникнуть во внутренний мир женщины на портрете: «Юная бабушка! Кто целовал / Ваши надменные губы?»

Взгляд поэтессы словно скользит по изображению, с лица и губ переходит на руки, на локоны — все это вызывает ассоциации, впечатление отражается в эпитетах и сравнениях. Назывные предложения звучат печально и словно бы отдаленно:

Руки, которые в залах дворца
Вальсы Шопена играли...
По сторонам ледяного лица
Локоны, в виде спирали.

Темный, прямой и взыскательный взгляд.
Взгляд, к обороне готовый.

Четырехстопный дактиль, которым написано стихотворение, в этих строфах вызывает ощущение старинного вальса, аллитерация — плавное скольжение пары:

По сторонам **ледяного лица**
Локоны, в виде спирали.

И вновь от разглядывания к попытке понять переживания, страдания и радости этой женщины, черты характера которой, возможно, перешли и к самой Цветаевой: «Юная бабушка, кто вы?» Жизнь — это возможность создать себя, свою судьбу, участвовать в судьбах других людей; возможность творить, рожать детей, радоваться и печалиться. Почему прерывается жизнь человека, когда он еще только на ее пороге?

Когда мы читаем: «День был невинен, и ветер был свеж», невольно хочется задать вопрос самому себе: какой день был невинен? Тот, в который лирическая героиня рассматривает портрет, или тот, в который художник рисовал этот портрет? В момент создания стихотворения или десятки лет до этого? Непривычно звучит по отношению к слову *день* прилагательное *невинен* (чист, непорочен), странно выглядит определение *темные* по отношению к слову *звезды*. Время и пространство словно смещаются, вызывая некие космические изменения, которые приводят героиню к внезапному прозрению:

— Бабушка! — Этот жестокий мятеж
В сердце моем — не от вас ли?..

В заключение разговора ученики обязательно читают стихотворения полностью, стараясь вложить в них свое понимание.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке».

Индивидуальное задание

Подготовить к просмотру фрагмент фильма Э. Рязанова «Ирония судьбы...», в котором звучит песня на стихи М. И. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной...».

Подготовить выразительное чтение стихотворений из циклов «Стихи к Блоку» и «Ахматовой».

Урок 79

**Стихотворения, посвященные поэтам:
«Имя твоё — птица в руке...», «О муза плача,
прекраснейшая из муз!..». Стихотворения,
посвященные Москве и России: «Москва!
Какой огромный...», «Родина»**

I. Проверка домашнего задания

Слушаем выразительное чтение наизусть заданных на дом стихотворений (4—5 человек).

Если есть возможность, посмотрим фрагмент из фильма «Ирония судьбы...», в котором звучит песня на стихи Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной...».

**II. Стихотворения, посвященные поэтам:
«Имя твоё — птица в руке...», «О муза плача,
прекраснейшая из муз!..»**

В 11 классе циклы «Стихи к Блоку» и «Ахматовой» указаны как циклы для изучения (см. программу). Мы предлагаем в 9 классе не разбирать эти стихотворения, а просто познакомиться с ними. Ученики, выполнявшие индивидуальное домашнее задание (или сам учитель), выразительно читают стихотворения из этих циклов, данные в учебнике (можно только два: «Имя твоё — птица в руке...» (1916), «О муза плача, прекраснейшая из муз!..» (1916). Важно, чтобы учитель перед уроком прослушал чтение: у стихотворений довольно сложный ритмический узор и учащимся трудно бывает найти верную интонацию.

Стихотворения Блока и Ахматовой уже прочитаны учениками, и можно спросить, совпадает ли восприятие учеников с восприятием этих поэтов Цветаевой. Какие ассоциации вызывают у детей стихи Цветаевой?

Каждый раз автор обращается к поэту — через расстояние, которое мыслится как расстояние не просто между двумя городами, но и между разными культурными традициями — традициями православной, старозаветной Москвы и строгого, европеизированного Петербурга.

Цветаева опирается на звук — звучание имени рождает образ, который с помощью сравнений разворачивается в целую картину мира. Непривычные, несовместимые, казалось бы, слова («поцелуй в снег», «ранен смертельной твоей судьбой»), неожиданные эпитеты («в нежную стужу», «ключевой, ледяной, голубой глоток», «шальное исчадие», в «певучем граде»), пронизывающие стихотворения антитезы («птица в руке» живая, теплая — «льдинка на языке» холодная; «серебряный бубенец» напоминает легкое, нежное, негромкое звучание — «громкое имя твое гремит»; «И ты, шальное исчадие ночи *белой!* / Ты *черную* насылаешь метель на Русь...») — все это словно выбивает читателя из привычного ритма, заставляет по-новому увидеть и услышать как поэтов, которым посвящены цветаевские строки, так и самого автора этих строк.

Истинный поэт — государь, властитель человеческих дум и равно наиболее полный их выразитель. Поэт составляет одно целое — неразрывное — с народом:

...Царю — править,
Мне — славить
Имя твое.
(«Зверю — берлога...»)

Мы коронованы тем, что одну с тобой
Мы землю топчем, что небо над нами — то же!
(«О муза плача, прекраснейшая из муз!...»)

А. А. Ахматова это понимание выразила подлинно по-царски (курсив мой. — О. Е.):

Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл,
Я была тогда с *моим народом*,
Там, где *мой народ*, к несчастью, был.

Так может сказать только человек, который понимает свое величие и духовную общность с народом, представителем которого он является.

III. Стихотворения, посвященные Москве и России: «Москва! Какой огромный...», «Родина»

На этих стихотворениях остановимся подробнее — но только в сильных классах. Со стихотворением «Родина» мы бы рекомендовали работать в школах с углубленным изучением литературы, а в общеобразовательных — исключительно на факультативных занятиях.

Хорошо, если напряженная работа над текстом будет сопровождаться показом фрагментов из фильмов о Цветаевой, соответствующих тематике стихотворений (Москва,

Россия), знакомством с фотографиями дореволюционной Москвы или современными фотографиями Соборной площади Кремля. Очень важно принести на урок иконы святого великомученика и целителя Пантелеймона и Иверской Божией Матери.

«Москва! Какой огромный...» (1916)

После первого чтения стихотворения остановимся на лексике. Большую пользу принесет работа с толковым словарем. Попутно проясняем значения этих слов непосредственно в тексте.

«Странноприимный дом» — дом, хозяева которого, *странноприимцы*, принимают у себя странников, скитальцев. Станничество на Руси имеет древние корни. *Странники* — это паломники к святым местам, куда полагалось обязательно идти пешком, не пользуясь транспортом. Другая категория странников — это люди, утверждающие видимое воцарение антихриста, для них всякое повиновение власти есть смертный грех и гибель вечная, и поэтому надо жить и умереть странником, бродягой (*по В. И. Далю*).

Вся Москва — «огромный / Странноприимный дом»: город готов принять любого, даже самого странного и чудакватого человека.

«Всяк на Руси — бездомный»: почему? Откуда может возникнуть ощущение бездомности? Оттого, что подлинный дом в восприятии народа — это Царство Христа, царство справедливости, правды, а в современном мире правды нет.

«Клеймо позорит плечи, / За голенищем — нож»: клейма ставили на плечах у осужденных на каторжные работы; ножи в старину часто носили за голенищем сапога: незаметно — и удобно доставать.

«Издалека-далече — / Ты все же позовешь»: как бы ни был далеко русский человек, христианин, он все равно услышит призыв Москвы — духовной столицы России, ее древних святых церквей. Это духовный призыв к покаянию.

«На каторжные клейма, / На всякую болезнь...»: «*каторжные клейма*» — здесь можно понимать как смертные грехи вообще; *болезнь* — старинная разговорная форма: не столько болезнь, сколько боль, хворь, немочь, немощь, скорбь (телесная).

«Младенец Пантелеймон / У нас, целитель, есть»: при болезни и недугах христиане молятся об исцелении святому великомученику и целителю Пантелеймону.

«А вон за тою дверцей, / Куда народ валит, — Там Иверское сердце, / Червонное, горит»: икона Иверской Божией Матери является одной из самых почитаемых чудотворных икон не только в Москве, но и во всей России.

«И льется аллилуйя / На смуглые поля»: аллилуйя — в церковном богослужении это возглас, выражающий хвалу. Повторяется троекратно. В праздничных богослужениях «Аллилуйя» звучит особенно плавно, распевно и торжественно, «льется». «Смуглые поля» — возможно, поля уже созревшей пшеницы или ржи, приобретающие темный, именно смуглый оттенок. Целиком фраза может быть понята как благословение человеческому труду и урожаю.

«— Я в грудь тебя целую, / Московская земля!»: земля — мать, кормилица, дающая людям пищу. Древнее народное «мать сыра земля» делается зримым и осязаемым в стихах Цветаевой.

Москва, а не Петербург представляется Цветаевой подлинным центром притяжения русского народа.

Трехстопный ямб звучит плавно, вызывая в памяти и унылые разбойничьи песни, и церковные песнопения.

Заканчивая анализ, перечитаем это стихотворение — сначала учитель, затем ученики.

— Как изменилось ваше восприятие стихотворения?

— Какой вам представляется та Москва, которую любила Цветаева?

— Что вам понравилось, что удивило вас в этом произведении?

«Родина» (1932)

Читаем стихотворение два-три раза перед тем, как его анализировать. Это такое произведение, в которое надо вчитаться. Выясним у учеников их первичное восприятие стихотворения. Недостаточно будет ответов типа «понравилось — не понравилось»; обязательна мотивировка: почему понравилось? Что именно произвело такое впечатление? Чем тщательнее будет проведен этот первый этап работы, тем успешнее будет последующий анализ.

Позже, в нужный момент, можно будет записать вместе с учениками особенности поэзии Цветаевой: «романтизм, экзальтированность стиля, повышенная роль метафоры, „вздетая“ к небу интонация, лирическая ассоциативность». Поэзия «уплотнена, взрывчата и динамична, музыкальна и вихреобразна». «Как правило, музыка стиха Цветаевой резка, динамична, порывиста. Строку Цветаева, повинувшись интонации и музыкальным синкопам, безжалостно рвет на отдельные слова и даже слоги, но и слоги своевольно переносит из одного стихового строчного ряда в другой, даже не переносит, а словно отбрасывает, подобно музыканту, изнемогающему в буре звуков и едва справляющемуся с этой стихией. Ее музыкальность, родственная пастернаковской, совершенно не похожа ни на символическую звукопись, ни на обволакивающие и завораживающие рит-

мические гармонии. <...> Музыке Цветаевой вполне соответствовал Скрябин, не мог быть чужд Стравинский, а позднее — Шостакович, не случайно написавший несколько произведений на ее стихи»¹.

Далее работаем построчно, делая необходимые записи в тетради.

«О неподатливый язык!»: речь, слово не всегда может точно выразить те чувства, которые испытывает человек. Мы помним Ф. И. Тютчева: «Мысль изреченная есть ложь».

«Чего бы попросту — мужик, / Пойми, певал и до меня...»: «чего бы попросту» — разговорное выражение; «пойми» — обращение к самой себе, перед нами — часть внутреннего диалога; «певал» — глагол, обозначающий многократные действия (пел много раз); «мужик» здесь не обозначает конкретного человека, имеет обобщающее значение.

«... — Россия, родина моя!»: в памяти возникает строка из стихотворения Николая Рубцова «Привет, Россия — родина моя!». Может быть, Рубцов хорошо знал стихи Цветаевой, практически запрещенные в годы его молодости, или это было достаточно широко известное в таком виде словосочетание (?).

«Но и с калужского холма / Мне открывалась **она**...»: «калужский холм» — родная, любимая Цветаевой Таруса находится на калужской земле, в нынешней Калужской области, на реке Оке. **Она** выделено полужирным курсивом как нечто древнее, сакральное и в то же время глубоко личное, интимное.

«...Даль — тридевятая земля!»: «даль» — потому что с холма далеко видно, но в этом слове и другой смысл — эта земля находится очень далеко от того места, где сейчас пребывает автор. «Тридевятая земля» вызывает в сознании сказочное «тридевятое царство, тридесятое государство», нечто мифическое, о котором не знаешь наверняка, есть оно или нет, но тем не менее все сказочные герои держат путь именно туда, там находятся все чудеса, спрятаны все тайны. Родина — земля, которая для героини реальна и далека одновременно.

«Чужбина, родина моя!»: своей страной мы привычно зовем ту страну, где живем. Если долго приходится жить на чужбине, к ней привыкаешь. И уже родина начинает казаться чужой, незнакомой, особенно если на этой родине произошли большие изменения.

¹ Павловский А. И. Цветаева Марина Ивановна // Русские писатели, XX век: Биобиблиографический словарь. В 2 ч. — Ч. 2: М—Я / Редкол.: Н. А. Грознова и др.; под ред. Н. Н. Скатова. — М.: Просвещение, 1998. — С. 532.

«Даль, прирожденная, как боль...»: боль, точнее, сама возможность боли присутствует в человеке изначально, от рождения. Для русского человека видеть, чувствовать даль, простор, ширь полей — настолько же неотъемлемое ощущение, как и вечная, неотвратимая возможность человека испытывать боль.

«...Настолько родина и столь / Рок, что повсюду, через всю / Даль — всю ее с собой несу!»: пример того, как в синкопическом, скачущем, прерывистом ритме дыхания рвется цветаевская строка, которая не вмещает в себя, изначально не может вместить всю полноту чувства. Ощущение кровного родства с породившей ее землей неразрывно связано с ощущением рока, судьбы, трагедии, не зависящей от воли человека. Но через все другие дали (страны) образ родной земли лирическая героиня стихотворения несет в своей душе.

«Даль, отдалившая мне близь...»: «близь» — то, что близко в данный момент, то, что окружает человека сегодня, сейчас. Цветаева за границей, но все думы ее о далекой Родине; получается, что мысли о России заслоняют перед ней повседневную реальность.

«...Даль, говорящая: «Вернись / **Домой!**» Со всех — до горних звезд — / Меня снимающая мест!»: родная земля, словно живая, обращается к героине, призывает ее вернуться, потому что истинный дом и подлинная связь только с той землей, на которой ты родился и вырос. Этот призыв не дает покоя, заставляет откликнуться даже тогда, когда мысль героини обращается в высшие, казалось бы, независимые от конкретного участка земли сферы: вплоть «до горних звезд».

«Недаром, голубей воды, / Я далью обдавала лбы»: голубой цвет для поэтессы — цвет чистоты родника: «Ключевой, ледяной, голубой глоток» («Имя твое — птица в руке...»). Лоб у нас обычно вызывает ассоциации с мыслью. Строки можно понимать так: лирическая героиня силой своего слова пробуждала чистое чувство Родины.

«Ты!»: глубочайшее переживание кровного родства позволяет обратиться к родной земле просто: «Ты!»

«Сей руки своей лишусь, — / Хоть двух! Губами подпишусь / На плахе...»: готовность пожертвовать всем ради Отечества, ради счастья быть на родной земле.

«...Распрь моих земля — / Гордыня, родина моя!»: распри — ссоры, раздоры, здесь, скорее всего, внутренние противоречия, которые испытывает лирическая героиня. Взглянем на биографию Цветаевой: причин для таких распрь — и семейных, и душевных — было достаточно. Впечатление о России связывается с гордыней — про-

явлением непомерной гордости. Гордыня — один из тяжких грехов в христианстве.

Советская Россия закрыта от всех других стран, вести из нее почти не доходят — это могло восприниматься как проявление гордыни.

Но и с этой гордыней Родина — то место, куда всей душой стремится лирическая героиня стихотворения.

Мы видим, как классический, стройный, выверенный четырехстопный ямб превращается в страстную, прерывистую, наполненную неровным дыханием человеческую речь, которая хочет все вместить в себя — и словно не успевает: многое нужно чувствовать — так высоко напряжение, так велика сила эмоций.

Полезно будет, если учитель сможет найти аудиозаписи произведений Александра Николаевича Скрябина или Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, дать ученикам возможность услышать их и сравнить с музыкой стиха Цветаевой.

На дом можно задать небольшую творческую работу: написать этюд о восприятии стихотворения или нескольких прочитанных стихотворений одного из поэтов Серебряного века, со стихами которых мы уже познакомились.

Цель этой работы — направить внимание детей на осмысление того впечатления, которое производит на них поэзия (отдельные стихотворения).

Чтобы дать истолкование и оценку произведению, необходимо сначала осознать собственное восприятие.

Это будет первым шагом к грамотному анализу.

Домашнее задание

Написать этюд о своем восприятии стихотворений одного из трех поэтов: А. А. Блока, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой.

Повторить стихотворения поэтов Серебряного века, выученные наизусть.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение стихотворений В. В. Маяковского, которые изучались в предыдущих классах. Подготовить выразительное чтение стихотворений «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».

Урок 80

В. В. Маяковский: страницы биографии. Стихотворения «А вы могли бы?..», «Нате!», «Послушайте!»

1. В. В. Маяковский: страницы биографии

Сначала собираем тетради с домашними творческими работами. Затем обращаемся к теме урока. Текст вступительной статьи второй части учебника (с. 84—89) и дополнительные материалы (например, статью «Как работал Маяковский») ученики могут прочитать дома самостоятельно.

Актуализация знаний, подготовка восприятия

Обязательно вспоминаем те произведения, которые школьники изучали в 7 классе: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» и «Хорошее отношение к лошадям». Хорошо, если несколько учеников смогут вспомнить эти стихи наизусть. Попутно дети могут назвать и особенности стиха Маяковского: необычный, рубленный ритм, непривычные, принципиально новые образы, силу чувств и переживаний. Если в 7 классе учитель говорил о тоническом стихосложении, повторим и этот термин.

Слово учителя

Мы обратимся сначала к дореволюционному творчеству Маяковского. На предыдущих занятиях мы познакомились со стихами Блока, Ахматовой, Цветаевой — стихами поэтов, воспитанных в среде коренной русской дворянской интеллигенции. Город для них был родным, исконным местом обитания.

Маяковский начал свою жизнь иначе, в системе других отношений — в грузинском селе Багдади, на лоне цветущей кавказской природы, в лесничестве, тропы от которого уходили в горы, к окутанному облаками Зекарскому перевалу. Он свободно общался с русскими и грузинами, сопровождал отца в объездах лесничества, ощущал могучую, стихийную силу природы. (Важно использовать иллюстрации.)

С 9 до 13 лет он учился в гимназии города Кутаиси. Но отец Маяковского внезапно умирает, и Маяковский вместе с матерью и двумя сестрами переезжает в Москву. Един-

ственный мужчина в семье, он чувствует свою ответственность за судьбу матери и сестер. Продолжает учиться в гимназии, но спустя полтора года его исключают за неуплату обучения. Будущему поэту еще нет и 15 лет, но выглядит он гораздо взрослее.

В Москве Маяковский знакомится с революционно настроенными студентами, увлекается марксистской литературой, вступает в партию большевиков. Его арестовывают и сажают в Бутырскую тюрьму. Только через 11 месяцев, разобравшись, что он несовершеннолетний, Маяковского выпускают. На дворе январь 1910 года.

11 месяцев в тюрьме в таком возрасте могут сломать волю человека, искалечить всю жизнь. Но Маяковский не упал духом. Он выбрал другой путь. Остро ощущая недостаточность образования, он читает русскую классику. Юношу волнуют Толстой, Пушкин, Лермонтов. С особым пристрастием читает он стихи современных ему поэтов и списывает собственными стихами целую тетрадь — она была отобрана надзирателями. Именно с этой тетради берет начало творчество Маяковского.

После тюрьмы Маяковский по-новому осознает задачу своей жизни: он хочет «делать социалистическое искусство». В августе 1911 года делает шаг, который во многом определяет его дальнейшую жизнь: поступает в Училище живописи, ваяния и зодчества. Там он знакомится с Давидом Бурлюком, организатором футуристической группы «Гилея».

Мы знаем уже, что такое *символизм* и *акмеизм*.

Футуризм (от лат. *futurum* — будущее) — это авангардистское направление в европейском искусстве начала XX века, его основные центры — Италия и Россия. Футуризм декларировал отрицание традиционной культуры — наследия «прошлого», культивировал эстетику урбанизма и машинной индустрии (в основном в Италии) — ради создания «искусства будущего». В России футуризм был во многом протестом против ухода литературы от подлинных проблем жизни общества, протестом против колоссального разрыва между дворянской интеллигенцией и народом, и он обрел множество звучаний — от *кубофутуризма* (Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Маяковский) и *эгофутуризма* (И. Северянин) до свободных поисков свободных от всяких условностей художников (В. Хлебников с теорией «слов на свободе», или «зауми»).

Бурлюк, человек непредсказуемый, однажды, представляя Маяковского своему знакомому, называет его «гениальным поэтом». Чтобы оправдать эти слова, Маяковский увлекается стихами и неожиданно для себя становится поэтом. В декабре 1912 года выходит знаменитый альманах кубофу-

туристов «Пощечина общественному вкусу», где впервые помещены два стихотворения Маяковского и манифест, подписанный в числе нескольких организаторов альманаха и Маяковским. Начинаются публичные выступления футуристов перед любителями поэзии. (Используем рисунки Д. Бурлюка, В. Маяковского, различную наглядность.)

В 1913 году вышел первый сборник Маяковского с названием «Я», написана и поставлена трагедия «Владимир Маяковский», с другими футуристами поэт совершает турне по городам России. А в феврале 1914 года Маяковского вместе с Бурлюком исключают из Училища живописи, ваяния и зодчества за публичные выступления. Однако умение рисовать станет неотъемлемой частью творчества Маяковского.

В 1916 году, за год до революции, выходит сборник стихов «Простое, как мычание». В это время он проходит службу в Петрограде, в автошколе. Там его и застает революция. Но об этом мы будем говорить на следующем уроке. Сейчас обратимся к стихам Маяковского-футуриста.

II. Стихотворения «А вы могли бы?..», «Нате!», «Послушайте!»

С первых же стихотворений Маяковский заявил о себе как поэт города — это соответствовало программе футуристов. Но урбанизм не воспевается поэтом.

— Каким становится человек города в стихах Маяковского?

На этот опережающий вопрос пытаются ответить ученики, слушая и затем читая два стихотворения: «А вы могли бы?..» (1913) и «Нате!» (1913).

«А вы могли бы?..»

Что делает Маяковский в 1913 году? Вспомним его турне по городам России, выступления с чтением стихов. Кто такие «вы» в стихотворении?

«Вы» — толпа обывателей, целиком погруженных в свои плотоядные будни. «Я» — поэт, который видит величие мира и его стихийность. Все стихотворение построено на антитезе. Необычно актуально членение поэтической строки.

Серые будни обывателей — яркие краски у поэта.

Блюдо студня на столе мещанина — мечта поэта об океане, но не обезличенном, а олицетворенном («косые скулы океана»).

«На чешуе жестяной рыбы» — может быть, поэт говорит таким образом о рыбных консервах (так могут сказать ученики). В любом случае это образ чего-то несовместимого: подвижная, быстрая рыба — и неестественность, мертвенность жестянки.

Водосточные трубы в глазах истинного поэта, человека, подлинный мир которого не уместается в границах быта, становятся флейтами, на которых ветер (или воображение поэта) играет ноктюрны — небольшие лирические музыкальные пьесы. Слово *ноктюрн* переводится с французского как *ночной* — нежный, задумчивый, негромкий.

Тонкая душа — и грубый быт, живое воображение — и примитивная плотоядность. Так намечается мотив разъединения лирического героя и толпы.

«Hate!»

Стихотворение развивает тему противостояния поэта и толпы, начатую в стихотворении «А вы могли бы?..». Перед нами возникает картина одного из выступлений, которое проводил Маяковский с группой футуристов. Горожане от нечего делать пришли посмотреть на заезжих поэтов, видя в выступлении очередное развлечение. Поэт, возмущенный их отупленным восприятием, бросает им в лицо скандальные, разоблачающие их истинную сущность слова.

Встряхнуть людей, пробудить их от спячки дерзким вызовом — вот чего хочет достичь «бесценных слов мот и транжир», поэт, понимающий ценность слова, но вынужденный открывать свою душу, свои «стихов шкатулки» перед безликой толпой. Сердце поэта ранимо: «бабочка поэтиного сердца» нежна и хрупка. Но поэт не прислуга, не паяц, он может, взбунтовавшись, отказаться от вынужденного выступления, прекратить это мучительное для него развлечение «почтеннейшей публики».

— Какая публика пришла из праздного любопытства посмотреть на поэта?

Читаем цитаты:

«Через час отсюда в чистый переулок / вытечет по человеку ваш обрюзгший жир...» (внимание на антитезу и метафору);

«Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста / где-то недокушанных, недоеденных щей...» — ощущение, что поэт прямо показывает на сидящего в зале человека. Повторяющееся определение («недокушанных, недоеденных») создает впечатление, что главная задача жизни этого мужчины — есть;

«...вот вы, женщина, на вас белила густо, / вы смотрите устрицей из раковины вещей» — не душа, а вещь становится главной, определяет в буржуазном обществе сущность человека. Яркая метафора;

«...взгромоздитесь, грязные, / в калошах и без калош» — ничтожные люди считают себя вправе смеяться над поэтом;

«Толпа озверевает, будет тереться, / ошетинит ножки сто-главая вошь» — чудовищный образ, противопоставленный «бабочке поэтиного сердца». Бабочка — легкая, нежная, ассоциация с цветами; вошь — грязь, паразитизм, кровь. Это апофеоз сравнения. Такой образ может возникнуть от безнадежного взгляда на хохочущую, дрыгающую ногами, рыгающую толпу. Колоритность, смелость метафоры.

Идея стихотворения — разоблачение мещанской пошлости, мертвой окостенелости, утверждение силы и красоты поэтического мира, его независимости от суждения обывателей.

Завершая анализ, обязательно прочитаем оба стихотворения выразительно. Для полноты картины учитель подготовит чтение стихотворения «Скрипка и немножко нервно». Но урок важно завершить на жизнеутверждающей ноте.

Что же, мир состоит только из гогочущих обывателей? Поэт знает, что в мире есть чудачки, мечтатели, поднимающие глаза к небу и думающие о звездах.

Учитель или заранее подготовленный ученик читает стихотворение «Послушайте!». Дома предлагаем ученикам подумать над этим стихотворением, выучить его наизусть, определить идею.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Послушайте!». Письменно сформулировать идею этого стихотворения.

Урок 81

«Послушайте!». «Люблю» (отрывок из поэмы)

I. Анализ домашних творческих работ

Проверяем задание ко второму уроку по стихам М. И. Цветаевой. Обязательно заостряем внимание на особенностях восприятия произведений каждого из поэтов. Важно не просто ответить, какое чувство испытываешь ты при чтении конкретного стихотворения, но и разобраться, почему ты испытываешь именно это чувство.

II. Проверка домашнего задания

Слушаем выразительное чтение наизусть стихотворения «Послушайте!» (1—2 ученика).

Дома ученики пытались письменно сформулировать идею стихотворения. Скажем сразу, что выдающееся художественное произведение отличается тем, что его восприятие и истолкование принципиально не могут быть однозначными и прямолинейными. Записи, которые

сделали дети дома, нельзя назвать неправильными. Из них можно увидеть, насколько глубоко вдумались ученики в текст, пытаясь разгадать его загадку. Предложим детям прочитать свои мысли высказать их устно, не ставя оценки, но стремясь к развитию мысли учеников.

Эвристическая беседа

Постараемся углубить восприятие и понимание этого стихотворения, подготовить более осознанное выразительное чтение.

Мы предлагаем учителю не исчерпывающий вариант истолкования, а несколько направлений, по которым может развиваться беседа.

Стихотворение написано в форме страстного обращения, возможного тогда, когда человек внезапно открывает для себя что-то необыкновенно важное. Первый образ в стихотворении — это сам человек, который обращается к нам — читателям, слушателям. Слушатели — второй образ, собирательный. Но та ли это бездушная толпа, которая лениво внимала поэту? Тот, кто восклицает, надеется на ответный отклик, на сочувствие, может быть пробужденное именно его страстностью.

Звезда в русской литературе — это образ, который имеет прочно укрепившееся за ним значение, универсальный образ-символ.

— Символом чего является звезда?

Ученики скажут:

«Символом надежды, веры, мечты».

— Попробуйте вспомнить стихотворения, в которых говорится о звезде.

В XIX веке одним из самых популярных романсов был романс на стихи В. П. Чувевского «Гори, гори, моя звезда...» (1868).

Другое известное стихотворение, ставшее романсом, — «Выхожу один я на дорогу...» М. Ю. Лермонтова — расширяет значение образа звезды. Звезда становится воплощением высшего сознания, ассоциируется с Божественным, космическим величием мироздания:

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит.

Далее возникает мотив поиска человеком смысла собственной жизни, противоречия между Божественной гармонией и дисгармонией внутреннего мира человека:

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...

Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего, жалею ли о чем?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

В этих словах звучит пока еще неприятие дисгармонии между Божественным и человеческим. Но человек, по Библии, носит Бога в себе, он должен был бы соответствовать, быть созвучным мирозданию, — он же вступает с ним в противоречие.

Маяковский предельно заостряет и углубляет этот конфликт. Его герой становится богоборцем, не верящим в гармоничность, необходимость и целесообразность мира, созданного Богом, и в то же время мечтающим понять и поверить в мечту, надежду, воплощенную в звезде. Как и у Лермонтова, образ звезды расширяется — она превращается в воплощение смысла жизни.

Все начало XX века в России проходило под влиянием философской поэмы Фридриха Ницше «Так говорил Заратустра» и его учения о сверхчеловеке, человекобоге. Ницше презирал людей, уподоблял их стаду.

Маяковский в трагедии «Владимир Маяковский» (1913) мечтает о раскрытии в каждом подлинно человеческого. Именно это подлинно человеческое и является в людях Божественным, приближающим человека к высшему, к Богу.

«Ведь, если звезды зажигают...» — кто зажигает? Ответ один: Создатель.

«Кому-нибудь», «кто-то» — это человек, который хочет понять, познать смысл существования человека на Земле. Лирический герой-богоборец, от имени которого ведется повествование, вступает во внутренний, скрытый диалог с этим «кем-то», кто «называет эти плевочки жемчужинами»: намеренно сниженная, грубая лексема сталкивается с лексемой, характерной для высокого стиля: «жемчужина».

Интонация призыва и удивления, смешанного со скрытой надеждой, во второй части стихотворения изменяется: замедленность сомнения сменяется динамикой страстной, стремительной попытки познать себя и поверить в смысл жизни.

Глаголы в форме настоящего времени с силой толкают каждую строку вперед. Метафора в соединении с эпитетом («в метелях полуденной пыли») вызывает ощущение чего-то библейского: пустыни, жары — и космического, вневременного одновременно. Бог персонифицирован: к Нему

можно опоздать; чтобы не опоздать, нужно торопиться; у Него жилистая рука — впечатление, что Он убеленный сединами старец.

«...Просит — / чтоб обязательно была звезда!..» — просит о надежде, вере, мечте, просит о том, чтобы познать смысл жизни.

Почему тот, кто мчался к Богу, «ходит тревожный, но спокойный наружно»? К кому третьему он обращается со словами: «Ведь теперь тебе ничего? / Не страшно? Да?!»

Третья часть стихотворения (отметим кольцевую композицию) хоть и сопровождается знаками вопроса, но звучит утвердительно:

Значит — это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!

Стихотворение может на первый взгляд оставлять впечатление белого стиха. Но, вслушавшись, мы увидим, как неожиданные, необычные рифмы прошивают, скрепляют текст: *нужно — жемчужиной, были — пыли, опоздал — звезда, руку — муку, наружно — нужно, «Не страшно? Да?!» — звезда.*

Сравниваем результаты анализа с теми записями, которые ученики сделали в тетрадях дома. Формулируем главную мысль стихотворения — коллективно. Записываем ее. Учитель не навязывает свое толкование, а помогает ученикам сформулировать их собственные мысли.

Затем готовим выразительное чтение стихотворения, расставляем акценты. Отрабатываем динамику второй части, модулируем интонации первой и третьей частей.

III. «Люблю» (отрывок из поэмы, 1922)

Ознакомительное чтение. Подробнее к теме любви в творчестве Маяковского обратимся в 11 классе.

Через два года мы подробнее познакомимся с подвигом и трагедией жизни и творчества Маяковского. О его стихах много спорили в советское и постсоветское время. Площадь на Садовом кольце и красивейшая станция московского метро названы его именем. Его стихи читают и цитируют не только любители поэзии, но и те, кто хочет понять дух и глубину того легендарного времени. В поэзии ему подражали и подражают до сих пор. Современные поэты, даже отрицая достоинства его стихов, вынуждены считаться с ними. Маяковский не просто поэт, но знаковая фигура, выразитель важнейших тенденций своего времени.

В заключение посоветуем детям самостоятельно обратиться к стихам Маяковского.

Домашнее задание

Повторить стихотворение «Послушайте!» (тем, кто еще не ответил).

Познакомиться самостоятельно со стихотворениями Маяковского, выбрать и принести на урок одно, наиболее понравившееся.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение (наизусть) стихотворений Есенина, которые изучались в 5—8 классах.

Сергей Александрович Есенин

Урок 82

**Известные стихотворения С. А. Есенина.
Страницы биографии поэта. «Вот уж вечер.
Роса...». Стихотворения о Родине:
«Гой ты, Русь моя родная...»,
«Край ты мой заброшенный...»**

I. Проверка домашнего задания

Слушаем выразительное чтение наизусть стихотворения Маяковского «Послушайте!».

Беседуем о том, какие произведения принесли на урок ученики и почему они выбрали именно эти стихотворения.

II. Известные стихотворения С. А. Есенина

Актуализация знаний, подготовка к восприятию новых произведений

Выделяем для этого значительное количество времени урока, так как от этой части работы зависит, насколько широким и по возможности полным будет взгляд учеников на творчество Есенина.

5 класс: «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «С добрым утром» («Задремали звезды золотые...»).

6 класс: «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», «Троицыно утро, утренний канон...».

7 класс: «Край ты мой заброшенный...», «Топаи да болота...».

8 класс: «Пугачев» (отрывки).

- Какие фразы, выражения, эпитеты, метафоры, сравнения из стихотворений Есенина запали вам в душу?
- Какие стихи Есенина вы читали самостоятельно?
- Каким вы представляете образ поэта?
- Чем стихи Есенина отличаются от стихов других известных вам поэтов?

III. Страницы биографии поэта

От беседы-повторения переходим к рассказу о некоторых этапах биографии поэта. Очень важно, чтобы ученики проводили параллели между судьбой Есенина и судьбами других поэтов — Блока, Ахматовой, Цветаевой, Маяковского. Это поможет детям понять своеобразие каждого из этих авторов, которое они уже ощутили, но еще не осознали до конца.

Беседа

— Очень многое в жизни каждого человека зависит от того, где и как прошло его детство. Как вы думаете, почему?

Блок рос в дружной семье деда по матери, известного ученого-ботаника А. Н. Бекетова, профессора Петербургского университета. Блок с детства был погружен в культурную среду русской интеллигенции, все творческие начинания мальчика находили глубокую поддержку.

Ахматова детство свое провела в Царском Селе, на лето уезжая под Севастополь. Отец ее был инженером-механиком флота, капитаном 2-го ранга. Он не одобрял ее занятий поэзией. Мать была неизменно чуткой, внимательной к поэтическим начинаниям дочери. Семью можно было назвать состоятельной. Ахматову окружала поэтическая атмосфера Царского Села, директором гимназии в котором был выдающийся русский поэт Иннокентий Анненский.

Отец Цветаевой был выдающимся человеком. Выходец из семьи бедного сельского священника, он сумел стать профессором Московского университета, основателем и собирателем Музея изящных искусств (ныне Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве). Мать ее была одаренной музыканткой, любила стихи и сама их писала. Вся атмосфера дома была проникнута духом искусства, музыки и поэзии. Для лечения матери приходилось подолгу жить за границей, и Марина ездила вместе с ней, подолгу жила в Италии, во Франции, в Германии. Немецкий язык знала как родной. Очень любила Тарусу — городок на Оке.

Маяковский детство провел в Грузии, в селе Багдади. Отец его — лесничий — рано умер, семье пришлось переехать в Москву. За неуплату денег за учебу Маяковский был исключен из гимназии, за участие в деятельности партии большевиков 11 месяцев провел в тюрьме.

— Как факты жизни поэтов отразились на их творчестве?

— Можете ли вы сказать на основании известных вам стихов, каким было детство Есенина?

Если в классе есть ученики, которые увлекаются литературой и знакомы с биографией Есенина, попросим их пока не отвечать. После того как ученики выскажут предположения, можно показать фотографии села Константиново, где родился Есенин. Если есть возможность посмотреть документальный фильм о Есенине, можно показать ученикам фрагмент о его детстве.

Слово учителя

Есенин родился в крестьянской семье в старинном селе Константиново Кузьминской волости Рязанского уезда Рязанской губернии. Отец его ушел работать в Москву, стал приказчиком в лавке у купца. Есенин же воспитывался в доме деда по матери. В «Автобиографии» (1924) он вспоминал: «Часто собирались у нас дома слепцы, странствующие по селам, пели духовные стихи о прекрасном рае, о Лазаре, о Микеле и о женихе, светлом госте из града неведомого. <...> Дедушка пел мне песни старые, такие тягучие, заунывные. По субботам и воскресным дням он рассказывал мне Библию и священную историю». Мальчик погружается в волшебную атмосферу народного православия. Но наступает вечер, на улицах раздается звук гармони, девушки за селом водят хороводы, мальчишки свистят и зовут друзей на улицу. Есенин был заводилой в мальчишечьих играх, позже писал, что был большим драчуном и всегда ходил в царапинах.

Во многих деревнях и селах в те времена не было школ. Есенину повезло: в самом Константинове было земское четырехгодичное училище. Сергей заканчивает это училище, а затем поступает в Спас-Клепиковскую закрытую церковно-учительскую школу. Такие школы готовили учителей для сельских церковно-приходских школ, где крестьянских детей учили грамоте и счету.

Есенину 17 лет. Он уже не первый год слагает стихи. Спустя 12 лет в «Автобиографии» он расскажет о том, что первые толчки к созданию стихов, к пробуждению творческого воображения ему давала бабка: она рассказывала сказки, и, если у сказки был плохой конец, Сергей переделывал его на свой лад. Церковно-учительская школа тоже повлияла на творчество поэта: там он сочинял духовные стихи и только под влиянием товарищей решил попробовать себя «в стихах другого рода».

Полный деревенских впечатлений, одухотворенный и озорной юноша приезжает в Москву, к отцу. Сначала он ра-

ботаает в лавке у купца, там же, где и отец, затем — грамотных было мало — попадает в типографию И. Д. Сытина, известного издателя дешевых книг для простого народа. Есенин знакомится с Суриковским литературно-музыкальным кружком и начинает публиковать стихи в нескольких детских журналах. Здесь происходит первая самооценка поэта: он читает стихи своих товарищей, знакомится с творчеством известных поэтов того времени и начинает ощущать истинный уровень своего таланта.

В Москве Есенин начинает учиться в Московском городском народном университете им. Шанявского. Это было единственное в то время общедоступное высшее учебное заведение. Есенин занимался на историко-философском отделении, но не закончил его.

Весной 1915 года девятнадцатилетний Есенин переезжает в Петроград. Там его стихи сразу же вызывают восхищение известных русских поэтов. По словам Блока, его стихи «чистые, свежие, голосистые». Появление Есенина воспринимают как чудо: не из великосветских салонов — из самой глубины России слышится поэтический голос народа. Есенина называют «рязанским Лелем», печатают во многих столичных журналах. Появляются меценаты, которые поддерживают его творчество.

— Какое историческое событие в это время переживает Россия?

— Где служит Маяковский?

Вскоре Есенина призывают в армию, но друзья хлопчут за него, и он назначается санитаром в Царскосельский военно-санитарный поезд императрицы Александры Федоровны. Сама императрица и царевны добровольно выполняли обязанности сестер милосердия. В одном из концертов в лазарете он встречается с царской семьей, читает стихи императрице и членам царской семьи.

Вместе с поэтом Николаем Клюевым Есенин выступает на вечерах в древнерусских костюмах, читает стихи о деревне. Их называют поэтами «крестьянской купницы» или *новокрестьянскими поэтами*.

1916 год — выходит «Радуница» — первая книга стихов Есенина.

1918 год — печатается «Голубень» — вторая книга стихов.

Есенина воспринимают как талантливое самобытного поэта патриархально-крестьянской святой Руси. Но начиная с этого времени путь Есенина становится с каждым годом все более драматичным и противоречивым.

О дальнейшем творческом пути Есенина учитель коротко расскажет на следующем уроке. Более глубоко эта тема

будет освещена в 11 классе. Если же детям станет интересно, они смогут подробно познакомиться с его биографией самостоятельно.

IV. «Вот уж вечер. Роса...». Стихотворения о Родине:

**«Гой ты, Русь моя родная...»,
«Край ты мой заброшенный...»**

Все эти стихотворения — из двух первых книг Есенина. Сосредоточимся на их чтении.

«Вот уж вечер. Роса...»

Это стихотворение, одно из самых ранних, очень просто и прозрачно. Строки (на основе хорей) звучат почти как речитатив. В строфе рифмуются только 2-я и 4-я строки. Эпитеты непритязательны, сравнения просты. Кажется, что стихотворение написал начинающий, совсем еще неопытный поэт. И вместе с тем чувствуется в этих строках единство образного, художественного мироощущения Есенина.

«Гой ты, Русь моя родная...»

Ученики заметят, как усложняется поэтический мир Есенина. После первого прочтения и обмена впечатлениями (ярко, празднично, красочно) остановимся на словарной работе.

Задание

Выписать из текста незнакомые слова в тетрадь.

К сожалению, времени поработать тщательно с толковым словарем В. И. Даля, как правило, в школе нет. Но если вы, уважаемый учитель, работаете в школе с углубленным изучением гуманитарных предметов или располагаете резервом времени, лучше обратиться к словарю Даля или С. И. Ожегова (в нем есть не все необходимые слова). Выбираем значения, подходящие для этого стихотворения.

Словарная работа

Риза — 1. Облачение, одежда священника для богослужения. 2. Фигурная металлическая накладка на иконах, оставляющая открытыми только изображения лица и рук.

Образ — икона.

Околица — изгородь вокруг селения или только при выезде из него.

Чахнуть — становиться чахлым, вянущим, слабым.

Спас — здесь в значении: праздник Господень (первый Спас — 1 августа — Спас Медовый, начало Успенского поста; второй Спас — 6 августа — Преображение Господне, Спас Яблочный, освящают плоды и мед; третий Спас — 16 августа — Спас Нерукотворный, Спас-на-полотне (даты даны по старому стилю).

Корогód — 1. Хоровод. 2. Ряд чего-нибудь, например ряд свай (обл.).

Стёжка — тропинка.

Лех (обл.) — гряда, ряд, полоса.

Рать святая — христианские святые.

После словарной работы читаем медленно каждую строфу, проясняя значение метафор, сравнений, эпитетов. Хорей в этом стихотворении звучит уже без сбоев — ритмично, правильно, весело, песенно. Полные рифмы — женские и мужские — чередуются. Начало: «Гой ты, Русь моя родная...» — вызывает воспоминание о старинной русской песне.

Задание (возможно, по группам)

Записать, какими звуками, запахами, цветом наполнено стихотворение.

Звуки: «Гой ты...» — песенное восклицание; «звонко чахнут тополя»; «веселый пляс» «гудит»; «прозвенит девичий смех»; «рать святая» крикнет.

Запахи: «Пахнет яблоком и медом / По церквам твой кроткий Спас...» — яблоки, мед и запах ладана; «по мятой стежке» — запах примятой травы.

Цвет: «в ризах образа» — ризы серебряные, лики святых теплого, золотистого цвета; «синь сосет глаза»; «по мятой стежке / На приволь зеленых лех» — зелень травы, луга, поля.

В стихотворении чувствуется любовное отношение крестьянской Русью, глубокая любовь к родной природе, деревенскому быту. Мы видим уже не ученическое стихотворение, а произведение мастера, владеющего богатой палитрой красок, звуков и чувств: от задумчивости, от вглядывания в просторы русской земли переход к веселой, безудержной пляске. Стихотворение похоже на плясовую русскую народную песню, которая начинается нарочито замедленно и постепенно превращается во всеобщий танец.

«Край ты мой заброшенный...»

Время урока ограничено, темп работы у каждого класса свой, и та разбивка на уроки, которую мы даем в этой книге, может только сориентировать учителя, но не ставит целью быть императивной.

Стихотворение это можно первый раз прочитать в классе, дома предложить ученикам подумать над ним. Если школьники читали его в 7 классе, то оно покажется им знакомым и не вызывающим затруднений. Предупредим, чтобы читали его внимательно, — сложностей в нем достаточно.

Задание

Составить словарик незнакомых или редких слов.

Опорные этапы работы мы приводим на этом уроке.

После одного-двух прочтений (сначала учитель, затем один из учеников) — разговор о первичном восприятии.

— Какое впечатление произвело стихотворение? Чем оно вызвано? Почему оно возникло?

Чем осознаннее будет первичное восприятие, тем глубже анализ, ярче впечатления. Кроме того, мы развиваем необходимую мыслящему человеку способность к рефлексии.

Далее можно читать стихотворение по строфам и комментировать его. После разбора каждой строфы расставляя логические ударения, паузы, выразительно читаем строфу. Стремимся к коллективному чтению.

1-я строфа

— Какая картина предстает перед нами?

— Почему край *заброшенный*? Почему сено *не кошено*? Почему упоминание о монастыре вызывает ощущение опустошенности?

(В начале XX века монастыри делились на три разряда — по состоятельности. Были и заштатные монастыри — самые бедные, умирающие.)

Отметим аллитерацию: подчеркнем в первых двух строках звук [р], далее — [с].

2-я строфа

— «Избы забоченились» — что это значит?

(У деревянных срубов подгнили нижние венцы, избы завалились на одну сторону, набок. Замечательная аллитерация.)

«А и всех-то пять» — строка словно прогибается, заваливается: в трехстопном хорее не хватает первого ударения.

«...Крыши их запенились / В заревую гать» — очень сложная метафора.

Гать — настил из бревен или хвороста для проезда через топкое место.

— Что такое у Есенина «заревая гать»? Как это — «крыши их запенились»? Крыши изб стали пеной, похожи на пену? Пену чего? Почему на пену?

(Ученики могут дать разное толкование этой метафоры. Возможен такой взгляд: заря — не день, не ночь, нечто неустойчивое, как топкое место. Если на заре вдоль горизонта лежат вытянутые плотные облака, создается ощущение, что зарю гатят, устилают для проезда. Существует устойчивое поэтическое выражение: «пена облаков». Крыши легкие, похожие на облака — как пена на заревой гати.)

— Какое время суток перед нами: утро или вечер?

3-я строфа

Солома на избе — как риза на иконе. Избы, покрытые соломой, показывают бедность деревни.

Стропила — опора для устройства кровли — два бруса, соединенные верхними концами под углом, а нижними упирающиеся в стену здания.

Выструги — обструганные части бревна, бруса.

Риза избы — солома — так бедна, так редко постелена на крыши, что видны стропила. Вспомним из Лермонтова: «И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим / Одета, как ризой, она» — снег сверкающий, сияющий на солнце, праздничное впечатление. Здесь, напротив, перед нами впечатление нищеты: риза деревенского бедного священника проста, ничем не украшена.

«...Ветер плесень сизую / Солнцем окропил» — метафора, олицетворение и эпитет. Солома старая, уже успела заплесневеть от дождей. Ветер на мгновение разогнал плотные облака, солнце брызнуло животворными лучами, как будто капли святой воды окропили бедное убранство избы.

По всей строфе — яркая аллитерация.

4-я строфа

Вороны — один из архетипических образов русской культуры, как образы дороги и ветра. Ворон — вестник несчастья. В первых двух строках — подчеркнутое звучание ударного [о] — ощущение настоячивых, сильных ударов.

Любимый Есениным образ черемухи здесь вызывает не умиление и любование, а чувство запустения и холода (отметим олицетворение): «...Как метель, черемуха / Машет рукавом».

5-я строфа

Прутник — этого слова нет в словаре Даля. Есть *прутник* — заросли ивняка, вербы (от *прут*). Возможно, это областное звучание. Ассоциация с Вербным воскресеньем — одним из самых любимых христианами дней во время Великого поста.

«Уж не сказ ли в прутнике / Жисть твоя и быть...» — обращение к родному краю. Может быть, так: не является ли вся жизнь этого края всего лишь шорохом ветра в зарослях ивняка или вербы — быть, похожая на ту, о которой шепчет ковыль? Причем образы прутника и ковыля имеют вневременной, с одной стороны, вечный, с другой стороны, подчеркнуто случайный характер. Снижая, упрощая: есть ли эта жизнь — крестьянская, деревенская — вообще? Чем измерить ее ценность и ее реальность?

Читаем стихотворение целиком. Отдельно выделим церковные образы: монастырь, «соломой-ризою», «окропил», «прутник» (?).

Пытаемся выделить мысль-ощущение, проходящее через все стихотворение: родной край и в своей бедности освящен, свят, священен для русского человека.

Как правило, к концу такой работы ученики готовы прочитать все стихотворение наизусть. В заключение слушаем двух-трех учеников. Выразительное чтение станет показателем того, насколько дети понимают смысл написанного.

Домашнее задание

Подготовить анализ стихотворения «Край ты мой заброшенный...» или составить словарь незнакомых, редких слов.

Индивидуальное задание

Самостоятельно подготовить выразительное чтение стихотворений на выбор: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...».

Найти записи (или подготовить исполнение) песен, написанных на слова Есенина.

Урок 83

Народно-песенная основа лирики Есенина.

«Отговорила роща золотая...».

«Не жалею, не зову, не плачу...».

«Шаганэ ты моя, Шаганэ!...».

«Разбуди меня завтра рано...»

I. «Край ты мой заброшенный...»

Продолжаем и завершаем работу с этим стихотворением, начатую на прошлом уроке.

II. Народно-песенная основа лирики Есенина.

«Отговорила роща золотая...».

«Не жалею, не зову, не плачу...»

Заканчиваем разговор о биографии Есенина, начатый на предыдущем уроке.

Слово учителя

После революции в гармонический, цельный мир Есенина вторгаются противоречия. Он пытается постичь те изменения, которые происходят в обществе, — не только в сиюминутном, но и в их глубинном, космическом значении. Ярко звучат мотивы богоборчества. Есенин стремится освободиться от амплуа «пастушеского» поэта, начинается полоса его божьего существования.

В 1922 году он женится на знаменитой американской танцовщице Айседоре Дункан, более года проводит с ней в турне по Европе и Америке. Возвратившись, он с новой силой чувствует драму своей родной земли, ощущает над-

вигающуюся национальную катастрофу. Он пытается примириться с «Русью Советской», но не может в душе расстаться с «Русью уходящей».

Еще не начались массовые расправы с поэтами и писателями. Но партийный публицист Г. Устинов в книге «Литература наших дней» (М., 1923) называет Есенина «неисправимым психобандитом». А в поэзии Есенина все настолько стойчивее звучит тема приближающейся смерти.

В 1925 году тридцатилетний поэт ушел из жизни. Говорили о его самоубийстве, но новые данные, ставшие известными после открытия архивов, не позволяют говорить об этом с уверенностью. До сих пор обстоятельства смерти Есенина в Петрограде, в гостинице «Англетер», остаются невыясненными.

Много десятилетий стихи С. А. Есенина были под запретом. За чтение их можно было попасть в тюрьму и на каторжные работы. Только в конце пятидесятых — начале шестидесятых годов любители поэзии стали произносить имя Есенина. Теперь его стихи известны и любимы каждым русским человеком. Стихи очень музыкальны, мелодия словно приходит сама собой.

Слушаем несколько песен на стихи Есенина, подготовленный ученик читает стихотворения «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..».

«Не жалею, не зову, не плачу...»

Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...» стало народной песней, которую исполняют самые разные люди — и профессиональные певцы, и просто любители пения. В чем причина такой популярности этой песни? В первую очередь, конечно, в тексте, автор которого был подлинно русским человеком и прекрасно понимал русскую душу.

Стихотворение рассказывает о том, что молодость прошла, что каждый из нас в определенный момент подходит к порогу, где надо расстаться с прежней жизнью и по-новому отнестись к себе и миру. Стихотворение Есенина — это песня прощания с богатой на чувства и события, бурной молодостью, которую поэт сравнивает с цветением яблонь. Но это не слезы расставания, это воспевание того прекрасного, что было в жизни: трепетного биения сердца, душевной свежести, «буйства глаз и половодья чувств», вольного общения с природой — «страной березового ситца», ощущения свободы («Дух бродяжий!..»).

Стихотворение начинается тройным отрицанием. Если сейчас, когда молодость прошла, человек не жалеет (мыслится вопрос — о чем?), не зовет (кого?), не плачет (вновь — о чем?), то значит, что когда-то, может быть, совсем недавно, он жалел, звал и плакал!

Удивительной строкой начинается четвертая строфа: «Я теперь скупее стал в желаньях...» Обычно противоположные понятия скупости-щедрости мы используем по отношению к деньгам, реже говорим о скупости или щедрости души. Есенин говорит, что молодости свойственна особая щедрость — щедрость желаний, когда человек хочет очень много, подразумевая соответственно, что и способен на многое. Эта щедрость желаний не потребительская, а богатство духовных устремлений и вера в собственные силы. Рассудок молодости не ограничивает представление о возможностях, и человек щедро тратит свои силы, стремясь познать различные грани мира.

Но когда грани увидены, пределы нащупаны и осознаны, возникает скупость в желаниях, скупость, которая идет не от недостатка жизненной энергии, а от понимания возможностей.

Переоценка ценностей вынуждает спрашивать: «...Жизнь моя, иль ты приснилась мне?..» В этот момент весь прожитый путь — от детства до зрелости — воспринимается как одно прекрасное целое: «Словно я весенней гулкой ранью / Проскакал на розовом коне».

В последней строфе — мудрое примирение, принятие законов мира. Вторая половина жизни представляется не менее прекрасной, чем первая, но прекрасной по-иному. Поэт выстраивает кольцевую композицию: в первой строфе стихотворения возникает «золото увяданья» — осенние листья, в конце мы видим метафору «листьев медь». Образ листьев отсылает нас к законам природы, рождает мысль о гармонии мира. Стоя на границе двух возрастов, двух важных этапов человеческой судьбы, поэт посылает благословение всему живущему: «Будь же ты вовек благословенно, / Что пришло процветать и умереть».

Стихотворение звучит настолько гармонично, что, кажется, само просится на музыку. Этому способствует размер, выбранный поэтом, — пятистопный хорей (хорей — излюбленный размер русских народных песен), а также богатые звукопись и рифмы, свойственное перекрестной рифмовке чередование женских и мужских рифм.

Как всем лучшим есенинским стихам, этому стихотворению свойственна метафоричность, которая ценна прежде всего как отражение синтетического, целостного мироощущения («увяданья золотом», «страна березового ситца», «пламень уст», «буйство глаз», «половодье чувств», «листьев медь»). Приблизиться к поэтическому восприятию нам помогают и сравнения («как с белых яблонь дым» — сочетание сравнения с метафорой, «словно я... проскакал на розовом коне»). Яркие эпитеты органично входят в состав метафор, сравнений («с белых яблонь», «весенней гул-

кой ранью»). Богатство эмоций отразилось в употреблении слов разной стилистической окраски: мы встречаем низкое слово «*шляться*», немыслимый в «высоком штиле» «*дух бродяжий*», просторечное «*рань*» — и высокие «*увяданье*», «*тленны*», «*вовек благословенно*», церковнославянскую форму инфинитива «процвести» — «*процвесть*».

Народность монолога лирического героя воплощена в обращениях, традиционных для фольклора: герой обращается к своему сердцу, «духу бродяжему», к своей жизни, восклицает: «О, моя утраченная свежесть...», словно призывая свою юность и незамутненность чувств в свидетели.

Но главным образом глубинное единение с народом отразилось в принятии закона рождения и смерти. Благословляя все, «что пришло процвесть и умереть», поэт благословляет и нас с вами — людей, которые спустя десятилетия читают его стихи.

III. «Разбуди меня завтра рано...»

Стихотворение «Разбуди меня завтра рано...» мы рекомендуем обсуждать, опираясь на только очень хорошо подготовленных учеников. При внешней простоте его символика сложна: образы русских духовных стихов (*Богородица, мать сыра земля, коровы*) переплетаются в нем с близкими к мифическим образами волшебных сказок (*утро — всадник на красном коне*) и образами индийской ведической мифологии (*богиня зари Ушас* — покровительница поэтов — пасет стада небесных коров, бог Вритра и Валу). Мы соглашаемся с утверждением Владислава Ходасевича, что Есенин — полужычник. Особый вопрос: как возникли и пришли во взаимодействие эти образы в сознании Есенина?

Прочитать это стихотворение и ощутить его очарование ученики могут самостоятельно.

Домашнее задание

Подготовиться к зачетной работе по русской лирике (урок 94; форма на усмотрение учителя).

Принести на урок текст повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».

Михаил Афанасьевич Булгаков

Урок 84

М. А. Булгаков: страницы биографии. «Собачье сердце»

1. М. А. Булгаков: страницы биографии

Ученики еще не читали произведений Булгакова — во всяком случае, по программе. Очень важно с первого же урока заинтересовать их творчеством этого замечательно-го писателя. Ключ к этому интересу не обязательно лежит через знакомство с биографией, но нам обращение к фактам жизни автора необходимо, чтобы вписать его произведения в культурно-исторический контекст. Сначала зададим вопрос:

— Что вы знаете о Михаиле Булгакове? О каких его произведениях вы слышали?

Можно воспользоваться фрагментами фильмов по произведениям Булгакова, видеозаписями документальных фильмов, созданных о нем. Затем учитель возьмет слово, чтобы расставить необходимые акценты.

Слово учителя

Михаил Афанасьевич Булгаков — один из самых трагических — «рубежных» — русских писателей. Его жизнь началась в 1891 году, в эпоху казавшегося незыблемым самодержавия. В то же время это начало особенно заметного роста и развития русской интеллигенции. В 1913 году, накануне Первой мировой войны, ему двадцать два года — возраст, когда все основные черты характера, базовые понятия мировоззрения уже сформировались.

Духовной колыбелью писателя стал Киев — «мать городов русских». Отец его был профессором Киевской духовной академии. Душой семьи была Варвара Михайловна, мать писателя, учительница. В большой семье царил атмосфера доброжелательности, дружбы, взаимопонимания.

Хорошо подготовленный дома, Михаил поступил в Первую киевскую гимназию, затем начал учебу на медицинском факультете Киевского университета. Его окружала культурная университетская и офицерская среда (офицерами были братья Михаила), и это воспитало в будущем писателе человека, который больше всего ценил честь, достоинство и независимость личности. Он знал и любил русскую литературу, но больше всего его привлекали произведения Гоголя и Салтыкова-Щедрина. Последнего он неоднократно называл своим учителем.

После чтения произведений М. А. Булгакова мы будем говорить о Шолохове, Твардовском и других писателях и поэтах. Их становление пришлось уже на послереволюционный период, тогда как Булгаков подошел к событиям русской революции уже многое знавшим человеком.

В 1916 году М. А. Булгакову двадцать пять лет. Он заканчивает университет и получает звание «лекарь, с отличием». Во время войны он работает в госпиталях, а затем становится сельским врачом. Булгаков постоянно вел записи, фиксировал свои впечатления от встреч и общения с больными, позже из этих записей родился цикл рассказов «Записки юного врача» (1925—1927).

Порекомендуем школьникам прочитать эти рассказы. В них с необычайной яркостью отобразились трудности работы врача в селе, картины душевной щедрости — и дремучего невежества русских крестьян, глубокие переживания человека, который обязан спасти жизни больных даже тогда, когда, казалось бы, нет никаких возможностей сделать это.

Если учитель считает нужным, он может прочитать небольшой отрывок из рассказа «Тьма египетская». Выберем фрагмент о проявлении невежества крестьян, которое, к счастью, не всегда оканчивалось трагически. Читаем от слов «Дело было вот в чем. Сегодня на утреннем приеме...» до слов «И я выписал бабочке валерьянки, и она, разочарованная, уехала» (или далее до слов: «— Нет-с! — ожесточенно воскликнул фельдшер. — У нас, знаете ли, вся жизнь из подобных анекдотов состоит... У нас тут такие вещи...»).

Один из рассказов этого цикла говорит о том, как одинокий доктор в деревенской глуши пристрастился к морфию. Измучившись в попытке отучиться от морфия, доктор кончает жизнь самоубийством. Рассказ поразительно драматичен, он звучит в начале XX века как предупреждение о тех бедах, которые несет с собой наркомания.

В марте 1918 года Булгаков возвращается в Киев и попадает в эпицентр бурных событий Гражданской войны. Власть в Киеве неоднократно переходит из рук в руки, его занимают то белые, то красные, то интервенты, то бандиты. Но врач нужен всем, и Булгаков вынужден стать военврачом. В 1920 году Булгаков решил расстаться с профессией врача и целиком посвятить себя литературному труду.

Большевизма Булгаков не принял. Но когда тысячи русских уезжали за границу, Булгаков неожиданно приехал в Москву и остался там навсегда. Это было в 1921 году.

— Что происходит в стране в 1921 году?

Вспомним о начале нэпа. Это вселяет в Булгакова надежду на перемены к лучшему. Чтобы прокормить себя, он

берется за любую работу, некоторое время выступает даже в качестве конферансье в одном из маленьких театров на окраине Москвы. Литературное дарование и упорство помогают ему: он становится хроникером и фельетонистом крупных московских газет, в очерках и фельетонах оттачивает свое писательское мастерство.

Вспомним: маленькие чеховские рассказы печатались в разных газетах, приносили автору небольшой заработок, но когда оказались собранными в одну книгу, то представили публике крупного, самобытного писателя.

Отдельные рассказы Горького на протяжении нескольких лет публиковались в журналах. Когда же их собрали в одну книгу, они сразу сделали Горького знаменитым.

Период «газетной поденщины», при всей нелюбви к ней Булгакова, был периодом становления писателя — уже зрелого человека с большим жизненным опытом. Основные темы рассказов и фельетонов писателя — «бесчисленные уродства нашего быта». Общественная ломка искажает человеческую натуру, это подмечают многие писатели: об этом говорят сатирические произведения Маяковского, известные детям рассказы Зощенко, знаменитые «Двенадцать стульев» Ильфа и Петрова. Но взгляд Булгакова не просто скользит по поверхности этих явлений, он пытается понять причины их возникновения, проследить их дальнейшее, еще скрытое от глаз развитие.

В 1914 и 1925 годах опубликованы две сатирические повести Булгакова — «Дьяволиада» и «Роковые яйца». В «Роковых яйцах» профессор Персиков совершает великое открытие: он создает «луч жизни», который может принести людям огромную пользу. Что происходит дальше?

Не будем рассказывать школьникам содержание повести — если они заинтересовались, то прочитают ее сами.

Булгаков использует те же литературные приемы, что и его любимые писатели. (Вспомним какие.)

В 1925 году он создает еще одну повесть. Однако она будет впервые напечатана только через 62 года — в 1987 году. Один из партийных лидеров того времени — Л. Б. Каменев — после прочтения ее сделал такое заключение: «...это острый памфлет на современность, печатать ни в коем случае нельзя».

— Какие произведения русской литературы получили подобную оценку и были опубликованы много лет спустя после создания? Почему именно эти произведения мы изучаем сейчас на уроках литературы?

О том, как будет складываться дальше жизнь Булгакова, вы при желании узнаете сами, а мы будем говорить об этом только через два года, в 11 классе. Сейчас мы остановим наше внимание на повести, которая своим появлением

в печати — даже спустя 62 года после создания — вызвала настоящую сенсацию. Это значит, что она не устарела. С тех пор прошло еще два десятка лет. Повесть читается с неослабевающим интересом. Что же в ней оказалось таким важным, значимым для нас? В чем ее секрет? Попробуем разобраться в этом.

II. «Собачье сердце»

В классе читаем вслух первую главу, обращая внимание на точность интонаций.

Домашнее задание

Прочитать повесть «Собачье сердце» до конца.

Задания для самостоятельной исследовательской работы

По выбору учителя и учащихся: сравнение сцен обеда; характеристика одного из персонажей (профессора Преображенского, доктора Борменталю, Швондера, Шарика и Шарикова).

Урок 85

Композиция повести «Собачье сердце».

Действующие лица и рассказчики.

Соотношение сюжетных элементов.

Роль зеркальных сцен. Проблематика повести

М. А. Булгакова «Собачье сердце»

I. Композиция повести «Собачье сердце».

Действующие лица и рассказчики. Соотношение сюжетных элементов. Роль зеркальных сцен

В качестве основного методического приема на этом уроке мы предлагаем **эвристическую беседу**, которая будет сопровождаться обращением к тексту и составлением таблицы.

Сначала предложим ученикам высказать первые впечатления от повести. В этой ситуации мы именно интересуемся восприятием учеников, а не проверяем знание текста. Это мы будем делать позже.

Почему мы начинаем с композиции? Чем сложнее произведение, чем богаче и глубже его проблематика, тем более важно становится найти такую точку зрения, которая позволит увидеть не отдельные, наиболее яркие проявления произведения, но его полный облик и вследствие этого приблизиться к пониманию его сути. Ниточкой, которая поможет распутать весь клубок, может стать именно компо-

зация. (Мы уже начинали работу именно с этого этапа, когда изучали, например, рассказ И. А. Бунина «Цифры», 7 класс.)

Важно, чтобы учитель не просто нарисовал на доске таблицу и показал ее ученикам; важно, чтобы с помощью вопросов и проблемных заданий учитель инициировал самостоятельную работу класса, сам же стал как будто бы лишь секретарем своих учеников.

Глава	Сюжетный элемент	Рассказчик	Краткое содержание
I	Экспозиция	Собака Шарик	Профессор Преображенский подбирает на улице и ведет домой голодную бездомную собаку
II	Экспозиция	Нейтральный рассказчик	Операция по лечению бока собаки. Шарик привыкает. Первый визит домкома
III	Экспозиция	Нейтральный рассказчик	Профессор Преображенский и доктор Борменталь обедают
IV	Завязка, развитие действия	Нейтральный рассказчик	Шарик гордится ошейником. Операция
V	Развитие действия	Доктор Борменталь (история болезни)	Развитие Шарика после операции: превращение в человека
VI	Развитие действия	Нейтральный рассказчик	Попытки воспитания Шарикова и развитие в нем дурных качеств
VII	Развитие действия	Нейтральный рассказчик	Профессор Преображенский, доктор Борменталь и Шариков обедают

Глава	Сюжетный элемент	Рассказчик	Краткое содержание
VIII	Развитие действия	Нейтральный рассказчик	Шариков: кража, попытка насилия над девушкой. Профессор понимает причины изменений
IX	Кульминация, развязка	Нейтральный рассказчик	Шариков на службе, попытка жениться и занять часть квартиры, наветы и угрозы в адрес профессора и доктора. Операция
Эпилог	Эпилог	Нейтральный рассказчик, затем собака Шарик	Визит «человека в штатском» и домкома, поиски Шарикова. Собака Шарик

- Почему целых три главы уделено экспозиции?
- Проследите этапы развития действия. Как оно движется к кульминации?
- Как мы назовем сюжет: динамическим или статическим?

— Какие внесюжетные элементы (описания, авторские отступления, вставные эпизоды) замедляют развитие действия? Какой цели они служат?

При ответе на этот вопрос назовем описания обедов, во время которых, казалось бы, ничего не происходит, но которые помогают прояснить идейные позиции героев.

— Почему отдельные главы автор поручает разным рассказчикам? Какую цель при этом он преследует?

Рассказ начинается от имени Шарика, потому что надо было показать мир, в который он должен вскоре попасть, — мир людей глазами стороннего наблюдателя. Мир людей, с точки зрения пса, — это та правда, которую трудно выразить человеческим языком, не впадая в цинизм. Кроме этого, необходимо было показать внутренний мир главного персонажа, то есть самого Шарика, когда он был еще собакой, чтобы после разительнее был контраст с ним же в человеческом облике.

После надо было продемонстрировать момент превращения собаки в человека. Ничто лучше врачебного журнала, который вел ассистент профессора Преображенского доктор Борменталь, не могло бы помочь отследить динамику превращений, а эмоции в таком журнале только подчеркивают всю необычайность происходящего.

Дальше идет основное повествование, написанное от имени нейтрального рассказчика (не автора!). Это было желательно для наиболее бесстрастного рассмотрения всего происходящего. Последние предложения закольцовывают композицию, возвращая нас в мир собаки; это необходимо для финального завершения, чтобы у читателей не возникало вопросов относительно возможности внутренних перемен у Шарика после возврата ему его собственного гипофиза. Как нетрудно убедиться, перемен не произошло, и история получила удовлетворительное разрешение.

— Какие композиционные приемы вы помните?

Повтор, усиление, противопоставление и монтаж (такое расположение рядом двух образов, которое рождает новый смысл).

— В каких сочетаниях употребляются эти приемы? Что мы называем зеркальными сценами?

Сочетание повтора и противопоставления (например, в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина сцены военных советов).

— Какие сцены в «Собачем сердце» можно назвать зеркальными?

По таблице хорошо прослеживается зеркальность сцен двух обедов — главы третья и седьмая: контаминация (сочетание) повтора и противопоставления.

— С какой целью автор вводит эти сцены?

Можно говорить о зеркальности сцен операций, визитов домкома, приема больных. В целом композицию повести можно назвать достаточно изощренной.

— Как бы вы показали на схеме, расположили в пространстве героев повести?

Предложим ученикам нарисовать схему взаимоотношений персонажей. Кто кому соответствует, кто кому противопоставлен? Эта работа поможет осознать образную систему произведения.

Говоря об образной системе повести, давая характеристики отдельным персонажам, проводя параллели между зеркальными сценами, не забудем о предшественниках и учителях Булгакова: Гоголе и Салтыкове-Щедрине. Следуя ходу беседы, постараемся проводить литературные параллели там, где это возможно. Отметим традиции сатирического гротеска, гиперболы.

II. Проблематика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»

Работа по определению проблематики актуальна в классах со сравнительно высоким уровнем литературного развития учеников. Предварительно детям необходимо дать информацию об основных типах проблематики.

Групповая исследовательская работа

Групповая работа (7—10 минут): обсуждение проблематики повести, конкретизация проблем, подготовка обоснованного ответа.

Выступление представителей групп (10 минут).

Обобщение, подведение итогов, составление схемы проблематики в повести.

Предлагаем в завершение обсуждения нарисовать с учениками схему, основанную на том, что мы видим в повести сочетание различных проблем. Именно это сочетание, нанизанное на стержень единого динамического сюжета, создает неповторимое булгаковское звучание.

Проблематика

Социокультурный аспект

- политические проблемы (революция, власть пролетариата);
- моральное состояние общества (общее падение уровня культуры);
- собственно социальные отношения различных слоев общества (отношение интеллигенции и новых представителей власти);
- черты повседневного быта и культуры (городская культура 20-х годов XX века).

Идейно-нравственный аспект

Жизненная позиция героев и ее изменение вследствие столкновения с новыми явлениями жизни (например, профессор Преображенский решает вопрос о праве вмешиваться в человеческую жизнь — этический поиск: «Тварь я дрожащая или право имею?» — вопрос, поставленный великим Достоевским).

Национальный аспект

Нация не состоит из однородных личностей. Даны портреты диаметрально противоположных по воспитанию и уровню культуры представителей одной нации. Встает вопрос: какова будет сумма векторов? Каким будет путь развития России?

Философский аспект

В повести остро стоит проблема теургии (создания мира и человека). Бог создал мир, создал человека по образу

и подобию Своему. Если человек — подобие Бога, имеет ли он, как и Бог, право изменять мир, изменять человека? Шире — имеет ли человек право менять законы природы и общества? Каковы могут быть последствия этих изменений?

Интересен апокалипсический ракурс философского аспекта проблематики. Согласно Апокалипсису, время конечно. Придет Судный день, Христос явится на землю и будет судить всех людей. Но перед этим должен появиться антихрист, а перед ним — народы Гога и Магога с песьими головами. Грядущее преобразование мира необычайно волновало людей во все времена, порождало странные (на первый взгляд) исторические явления (например, опричнину в России и инквизицию в Западной Европе). Предощущением апокалипсиса проникнуто и творчество русского Серебряного века.

В «Собачем сердце» эта тема приобретает фантастические очертания: профессор Преображенский (!), уподобляясь Создателю, делает операцию собаке, превращая ее в человека. Можно особо подчеркивать политический или социокультурный аспект такого преобразования, но нельзя не замечать апокалипсических мотивов, которые позже в полную силу зазвучат в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова.

Проблемы можно конкретизировать вместе с учениками, говорить о том, на каких образах и в развитии каких ситуаций они решаются, то есть рассуждать об идейном мире произведения. Не стоит диктовать ученикам свое мнение или мнение ученых-литературоведов. Важно, чтобы они учились рассуждать сами. Затрагивать тему конфликта в повести, на наш взгляд, пока рано, так как конфликт этот слишком многогранен и полифоничен.

На факультативном занятии можно продолжить работу над текстом повести, обратив внимание на речевые характеристики героев, на язык произведения, либо написать небольшую творческую работу по проблематике повести (ученики могут выбрать и конкретизировать одну из проблем). Если позволяет время, хорошо было бы провести урок внеклассного чтения по произведениям Булгакова.

Урок 86

А. Т. Твардовский: страницы биографии. Стихотворения о родине и природе: «Урожай», «Весенние строчки», «Матери», «Станция Починок»

I. А. Т. Твардовский: страницы биографии

Слово учителя

Русская литература и в XIX, и в XX веке наполнена великими именами. Но посмотрим внимательно: кто создавал эту литературу?

В XIX веке — дворяне, затем дворянская и разночинная интеллигенция. Обратимся к тем поэтам и писателям XX века, о которых мы говорили недавно. Горький — из купеческой среды, Бунин — дворянин. Отцы Блока и Цветаевой — профессора университетов, отец Ахматовой — инженер флота, Маяковского — дворянин, лесничий. С Есенина начинается крестьянская струя в русской литературе.

После революции, когда крестьяне и рабочие получают возможность приобщиться к образованию, появляется целая плеяда талантливых писателей — выходцев из рабоче-крестьянской среды. Оказавшись в труднейших условиях революции, Гражданской войны, жесткой политики советской власти, эти люди могли бы сказать о себе, что они всего в жизни достигли сами, опираясь только на духовные традиции своего народа. Среди таких людей был и поэт, имя которого нам уже хорошо известно, — Александр Трифонович Твардовский.

Мы с вами уже говорили о его детстве на хуторе Загорье в Починковском районе Смоленской области, о его жизни в семье сельского кузнеца, мечтавшего о крестьянской независимости и достатке, любившего и умевшего работать. Отец очень любил книги, и часто зимними вечерами в семье Твардовского читали вслух. Особенно любили стихи Некрасова.

— Какое из прочитанных нами ранее стихотворений рассказывает о детстве Твардовского?

Вспомним стихотворение «Братья».

В 8 классе, читая поэму «Василий Теркин», мы говорили о работе Твардовского военным корреспондентом — сна-

чала во время финской кампании, затем на фронтах Великой Отечественной войны.

— Расскажите, что вы знаете о его работе военного корреспондента.

Таким образом, у нас получается как бы мостик: 1910 год — год рождения, детство — затем уже начало со- роковых. Что было между этими годами? Каким было становление будущего мастера языка, запечатлевшего в своей поэме живое народное слово?

С восьми лет Твардовский учится в средней школе в городе Ельне — ближе школы не было. Ему удается закончить только 4 класса — у семьи не было денег. С 14 лет Твардовский начинает писать в местные газеты. Там опубликовывают его небольшие заметки о неисправных мостах, комсомольских субботниках, о работе властей. В 15 лет он печатает в газете первое стихотворение «Новая изба». Оно заканчивалось такими словами:

А в углу мы «богов» не повесим
И не будет лампадка тлеть.
Вместо этой дедовской плесени
Из угла будет Ленин глядеть.

Ко всему уходящему юный Твардовский относится бескомпромиссно и жестко.

С момента публикации первого стихотворения Твардовский пишет и печатает стихи уже постоянно. В основе стихотворения у поэта почти всегда лежит какой-нибудь бытовой сюжет, разворачивается повествование. О героях могут сказать названия стихов: «Ночной сторож», «Уборщица», «Девочка с вишнями», «Перевозчик» и др. Поэзия начинающего поэта пыталась в запечатленном мгновении высветить эпические черты: не быта — бытия.

Твардовскому исполняется 18 лет, но его стихам уже посвящен «литературно-творческий этюд» в областной газете. Он покидает родной дом и перебирается в Смоленск в надежде найти литературную работу. Твардовский страстно желает увидеть большой мир и со своим другом Фиксиным задумывает рискованную по тем временам поездку по маршруту Смоленск — Брянск — Орел — Курск — Харьков — Симферополь — Севастополь. В мандате, который им выдала газета «Юный товарищ», было сказано, что поездка совершается «с целью изучения жизни и быта»¹.

В чем же был риск этой поездки? В том, что ее герои были юны, неопытны, не выезжали никуда дальше своего рай-

¹ Романова Р. М. Александр Твардовский: Страницы жизни и творчества: Кн. для учащихся ст. классов средней школы / Р. М. Романова. — М.: Просвещение, 1989. — С. 55.

она или области. А главное — у них совсем не было денег. Деньги они должны были зарабатывать сами — в дороге.

В Брянске друзья перекачивали нефть из цистерн в резервуары, ночуя в караульном помещении. За десять дней, пока они жили там, в брянских газетах было напечатано несколько их стихотворений.

О харьковской встрече рассказал Сергей Фиксин:

«В газете „Харьковский пролетарий“... встретил нас высокий, худошавый человек по фамилии Ярошевский... помню его доброжелательность и умение отличать в стихах зерно от половы. Еще помню вошедшую к нам при чтении стихов пожилую женщину, изящно одетую и довольно красивую. Она была, кажется, заместителем редактора... читала наши стихи молча и в такт ритму удовлетворенно кивала головой. Мы... чувствовали, что стихи ей нравятся.

— Милые ребята... вы ждете похвалы или денег? Только честно!

Подыскивая более удобный вариант ответа, я растерялся. Но мой друг нашел его сразу:

— Ни того ни другого. Два билета до Симферополя.

— Так вот, будет и то и другое. Надо как-то ребятам помочь, — обратилась она к Ярошевскому...»¹.

Перебравшись в Севастополь, Фиксин и Твардовский устроились работать на экскурсионной базе народного комиссариата просвещения. Делали все, что требовалось: оформляли стенды, выполняли различные поручения — и писали стихи, которые печатались в газете «Красный черноморец». Путешествие и жизнь в Крыму раздвинули границы художественного мира молодого поэта. Еще долго, вернувшись в Смоленск, Твардовский продолжал осмысливать свои впечатления.

Через год его стихотворение печатает журнал «Октябрь» — один из центральных московских журналов. Окрыленный Твардовский едет в Москву. Но в Москве его никто не ждет. Ему приходится перебиваться случайными деньгами, снимать углы, слоняться по редакциям в поисках работы. Твардовский остро осознает потребность учиться. Вскоре он возвращается в Смоленск и в 1932 году поступает в педагогический институт.

Нам с нашим современным образованием очень легко сказать: поступает в пединститут. Но вспомним, что Твардовский смог учиться в школе только четыре года! Между первой поездкой в Москву и годом поступления в пединститут лежат годы напряженнейших занятий самообразова-

¹ Романова Р. М. Александр Твардовский: Страницы жизни и творчества: Кн. для учащихся ст. классов средней школы / Р. М. Романова. — М.: Просвещение, 1989. — С. 56.

нием — не забудем, что ему приходилось еще и зарабатывать себе на жизнь! Постоянная работа корреспондентом, поездки по области дают возможность видеть подлинную жизнь русского крестьянства.

Тем временем в стране идет коллективизация. На шесть месяцев Твардовского исключают из ассоциации пролетарских писателей якобы за то, что он не ведет общественной работы. В 1931 году его родители и братья были раскулачены и сосланы. Твардовский очень тяжело переживает это событие, но продолжает работать: пишет очерки, повести, стихи. А в 1934—1936 годах пишет поэму «Страна Муравия», которая приносит ему всероссийскую известность.

К этой поэме мы обратимся на следующем уроке, а сейчас остановимся на тех стихотворениях, в которых отразилась красота родной Твардовскому Смоленщины.

II. Стихотворения о родине и природе: «Урожай», «Весенние строчки», «Матери», «Станция Починок»

Учитель вместе с учениками читает стихотворения, данные во второй части учебника (с. 207). «Весенние строчки» состоят из двух стихотворений (два столбика по три строфы): первое написано трехстопным дактилем, второе — четырехстопным хореем. Поэт показывает весну — утро и день. Пусть эти стихотворения прочитают разные ученики.

Важно, читая стихи Твардовского, передать теплоту и близость конкретных деталей. Заострим внимание на естественности метафор, объединенных с олицетворениями и эпитетами («Дышат грудью запотелой / Желтогривые овсы»; «Утренник лег на дорогу / Ровным сухим полотном»), на точности, сочности и красочности эпитетов, на образности и интонации народных песен, повторах, употреблении диалектизмов, ласкательных суффиксов («Дай ступну ногой босою...», «Дай колючею косою / Срежу полосу мою», «простор-веселье»; «угретых завалин», «журавушки»).

Одно из самых нежных стихотворений Твардовский посвящает матери («Матери», 1937).

Все явственнее звучит в стихах Твардовского тема малой родины, память о которой так важна для цельности человеческой личности. Сейчас, в наше время, это кажется нам естественным. Но вспомним: 1936 год. В стране происходят важные события. Десятки, сотни тысяч раскулаченных переселены из Центральной России в Сибирь. Оставляя родные места, на комсомольские стройки едут сотни тысяч парней и девушек. Позже по воле Сталина будут переселены с исконных земель целые народы: крымские татары, чеченцы, калмыки... Люди отказываются от своих невинно осужденных, названных врагами народа родствен-

ников. Официальная пропаганда говорит о том, что надо ощущать своей Родиной всю страну, думать о великом, а любовь к маленькому кусочку земли — это буржуазная, кулацкая привычка, от которой надо избавляться. (Позже эта позиция выразилась в известной песне: «Мой адрес не дом и не улица, / Мой адрес — Советский Союз».)

В этой атмосфере Твардовский, родители и братья которого репрессированы как кулаки, пишет стихотворение «Станция Починок» (1936). Прочитаем его (возможно, это сделает заранее подготовленный ученик).

Спросим учеников, какое впечатление произвело на них стихотворение. Они услышат ритмику «Василия Теркина», темы и интонации великой поэмы. Подчеркнем мысль о том, что великие произведения не появляются из ничего, подспудная работа над ними начинается задолго до их воплощения.

Домашнее задание

Прочитать стихотворение «Я убит подо Ржевом». В классах с углубленным изучением литературы определить размер стихотворения, тип рифмовки, повторения и анафоры.

Урок 87

«Я убит подо Ржевом». Темы бессмертия воинского подвига, ответственности оставшихся в живых за судьбу страны

I. «Я убит подо Ржевом». Темы бессмертия воинского подвига, ответственности оставшихся в живых за судьбу страны

Выразительное чтение и анализ стихотворения

После чтения стихотворения на уроке и обсуждения первичного восприятия мы предлагаем рассмотреть, как оно «сделано». Очень важно, чтобы у учеников были такие тексты, где они могут подчеркивать и выделять цветным карандашом или маркером то, что нужно. Позаботимся об этом заранее.

Во-первых, стихотворение датировано 1945—1946 годами: после войны Твардовский продолжает думать о том влиянии, которое оказало это событие на судьбу страны и судьбы конкретных людей.

Во-вторых, необычен его герой, от имени которого и звучит это стихотворение, — погибший подо Ржевом солдат. В каком году? В 1942-м. По каким признакам узнали?

В-третьих, складывается впечатление, что стихотворение совершенно не похоже на поэму «Василий Теркин»: поэма написана четырехстопным хореем, близким к народному стиху; «Я убит подо Ржевом» — двустопным анапестом, близким к ритму вальса. В «Василии Теркине» первая и третья строки в стопе заканчиваются мужскими рифмами, вторая и четвертая — женскими. В стихотворении первые строфы составлены из строк исключительно с женскими рифмами, затем вторая и четвертая строки приобретают более жесткие мужские окончания. (Отследим это на стихотворении.) Какой эффект создается благодаря этому? Герой словно просыпается от своего смертного сна; замедленный в начале ритм становится более энергичным. Рифмовка в основном перекрестная, но есть несколько строф с кольцевой. Найдем их. Для чего поэту потребовалось менять рифмовку, мы поймем, когда выполним следующий этап работы.

В-четвертых, стихотворение хочется назвать небольшой поэмой: оно больше, чем обычное стихотворение, и очень глубокое по содержанию. Коллективно попробуем разделить его на части. (Даем первую строку каждой части и количество строф.)

Часть 1: «Я убит подо Ржевом...»: 3 строфы.

Часть 2: «Я — где корни слепые...»: 3 строфы.

Часть 3: «Подсчитайте, живые...»: 4 строфы.

Часть 4: «Нет, неправда. Задачи...»: 2 строфы.

Часть 5: «Наши очи померкли...»: 3 строфы.

Часть 6: «Вы должны были, **братья**...»: 2 строфы. 2-я строфа — кольцевая рифмовка. Мертвые имеют право проклясть живых — тех, которые не смогли устоять.

Часть 7: «Летом, в сорок втором...»: 2 строфы. Переключка с 1-й частью.

Часть 8: «**Братья**, может быть, вы...»: 2 строфы.

Часть 9: «Нам достаточно знать...»: 3 строфы.

Часть 10: «И врага обратили...»: 3 строфы.

Часть 11: «**Братья**, ныне поправшие...»: 3 строфы.

Часть 12: «В нем, том счастье, бесспорная...»: 3 строфы. 3-я строфа — кольцевая рифма. Переключка с 6-й частью: мертвые имеют право проклясть, но мыслимый голос «живым не в упрек», потому что они сделали все, что могли.

Часть 13: «**Братья**, в этой войне...»: 3 строфы. 1-я строфа — кольцевая рифмовка. Подчеркнутое начало раздела из трех частей, который можно было бы назвать кодой¹.

¹ *Кода* — 1) дополнительный, заключительный раздел музыкального произведения, закрепляющий главную тональность и обобщающий предшествующее музыкальное развитие; 2) добавочный стих сверх схемы в твердых формах.

Часть 14: «Я убит подо Ржевом...»: 2 строфы. Повтор первой строки стихотворения — возврат и закрепление темы.

Часть 15: «Ах, своя ли, чужая...»: 4 строфы. Главная мысль: «Я вам жить завещаю...» В последней строфе — усиление темы памяти, темы братства живых и павших за освобождение Родины:

И беречь ее свято,
Братья, счастье свое —
В память воина-**брата**,
Что погиб за нее.

Как правило, ученики выделяют эти части, в основном руководствуясь интуицией. Когда стихотворение прочитано заново и разделено на 15 частей: 12 частей и кода из 3 частей, — постараемся понять, какие именно тематические и художественные особенности стихов позволили выделить эти части.

Определяем темы и содержание каждой части. Цветным карандашом или маркером выделяем слова *братья*, *брат*, *побратимы*. Подчеркиваем повторы («Я убит подо Ржевом...»: 1-я и 14-я части), анафоры (их множество: именно они скрепляют строфы в части), примеры синтаксического параллелизма (тоже в основном в пределах одной части).

При внимательном взгляде ученикам откроются особенности употребления лексики, сравнений, эпитетов, просторечных и высоких слов, фразеологизмов.

Завершая работу, формулируем и записываем наиболее важные для автора темы этого стихотворения: бесмертие воинского подвига, ответственность оставшихся в живых за судьбу страны.

II. Обучение конспектированию

Читаем и конспектируем (или составляем план — на усмотрение учителя) статью второй части учебника о стихотворении «Я убит подо Ржевом» (с. 212—214). Статья представляет собой один из вариантов письменного анализа стихотворения. Эта работа поможет обобщить и закрепить результаты уже проведенного совместно анализа, подтвердит некоторые мысли учеников, будет способствовать подготовке выразительного чтения.

Домашнее задание

Конспектирование статьи второй части учебника о стихотворении «Я убит подо Ржевом» (с. 212—214). Подготовить выразительное чтение стихотворения «Я убит подо Ржевом».

Принести полный текст рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека».

Урок 88

М. А. Шолохов: страницы биографии. Рассказ «Судьба человека»

I. Проверка домашнего задания

Выразительное чтение стихотворения «Я убит подо Ржевом» будет хорошим началом урока, посвященного творчеству М. А. Шолохова и его рассказу «Судьба человека».

II. М. А. Шолохов: страницы биографии

Обращение к рассказу «Судьба человека» — это первая встреча школьников с произведениями Шолохова.

Слово учителя

М. А. Шолохова можно без оговорок назвать человеком необычной судьбы. Он родился на хуторе Кружилин Донецкого округа Области Войска Донского, на благодатной земле Тихого Дона. Но уже в детстве ему пришлось столкнуться со сложностями взрослой жизни. Казаки уважали только казаков; русских они называли «иногородними», считали мужиками, людьми низшего сорта. Отец Шолохова, хотя и был предприимчивым и умелым человеком, был выходцем из Рязанской земли, не имел тех привилегий, которые были у казаков, и вынужден был наниматься на службу к ним.

Мать Шолохова ее родители насильно выдали замуж за казака, но она ушла от него, что в те времена было необычайно смелым шагом, и сошлась с «иногородним», ставшим отцом писателя. Шолохов понимает необычность своего положения в казачьей среде. Позже это найдет отражение в автобиографическом рассказе «Нахалёнок» (1925).

Шолохов начинает учиться — сначала в приходском училище, потом в гимназии. Но революционные события, а затем Гражданская война прерывают учебу. «Поэты рождаются по-разному, — признавался писатель. — Я, например, родился из Гражданской войны на Дону». События эти неизгладимо отпечатались в его судьбе, им будут посвящены первые рассказы Шолохова и роман, принесший ему мировую славу, — «Тихий Дон».

А в 1920 году Шолохову 15 лет. Он грамотный — грамотных в селах мало — и работает учителем по ликвидации неграмотности, затем служащим в станичном ревкоме, счетоводом, канцелярским работником, журналистом. О себе он пишет: «Гонялся за бандами, властвовавшими на Дону до

1922 года, а банды гонялись за нами». Однажды попал в плен к Махно и лишь чудом остался в живых. В «жесткие годы», в 1921—1922 годах, работал на подразверстке. За «превышение власти» его приговорили к расстрелу, но затем разобрались, что он еще несовершеннолетний, и отпустили.

— Какой поэт был также отпущен из тюрьмы, будучи несовершеннолетним?

Недоучившийся в гимназии М. А. Шолохов очень остро чувствует недостаток образования. В те времена специально для рабочей молодежи при институтах были открыты рабфаки — рабочие факультеты, на которых бесплатно готовили к поступлению в институт. Но попасть туда можно было только по комсомольской путевке. В 17 лет Шолохов один приехал в Москву, чтобы поступить на рабфак. Но комсомольцем он не был и оказался в положении безработного. Он устраивается за грошовую оплату чернорабочим, затем работает в жилищном управлении. В институт ему попасть не удастся, но зато на литературные вечера и творческие семинары группы «Молодая гвардия» он ходит постоянно, начинает печататься в газетах, но скоро понимает, что работа газетчика не для него. Газетчик, журналист пишет о сегодняшнем дне. В душе у Шолохова скопилось столько впечатлений и образов, его колоссальный личный опыт так настойчиво требовал осмысления, что восемнадцатилетний Михаил осознает свою тягу к литературной работе. С 1923 по 1925 год в комсомольской периодике появляются рассказы Шолохова, которые в 1926 году составили сборник «Донские рассказы». (Порекомендуем ученикам прочитать «Донские рассказы» самостоятельно.)

В 20 лет Шолохов задумывает большой роман о путях казачества — «Тихий Дон». Он уезжает на родину и в тишине принимается за работу. Выходят первая и вторая книги, высоко оцененные читателями и критикой. Параллельно начинает работу над «Поднятой целиной». «Тихий Дон» Шолохов заканчивает только в 1940 году и получает Сталинскую премию 1-й степени. *И во второй день войны перечисляет всю эту премию в Фонд обороны страны.*

Но не будем забывать, что в 1940 году Шолохову всего лишь 35 лет!

С начала войны Шолохов был призван в армию, направлен на фронт, работал в Совинформбюро, был военным корреспондентом «Правды» и «Красной звезды», сам участвовал в боях.

Среди множества статей и очерков военных лет, написанных Шолоховым, самым известным стал рассказ «Наука ненависти» (1942). Герой этого рассказа лейтенант Герасимов говорит такие слова:

«...И воевать научился по-настоящему, и ненавидеть, и любить. На таком оселке, как война, все чувства отлично оттачиваются. Казалось бы, любовь и ненависть никак нельзя поставить рядышком; знаете, как это говорится:

„В одну телегу впрячь не можно коня и трепетную лань“, — а вот у нас они впряжены и здорово тянут! Тяжко я ненавижу фашистов за все, что они причинили моей Родине и мне лично, и в то же время всем сердцем люблю свой народ и не хочу, чтобы ему пришлось страдать под фашистским игом. Вот это-то и заставляет меня, да и всех нас, драться с таким ожесточением, именно эти два чувства, воплощенные в действие, и приведут к нам победу. *И если любовь к Родине хранится у нас в сердцах и будет храниться до тех пор, пока эти сердца бьются, то ненависть всегда мы носим на кончиках штыков*» (курсив мой. — О. Е.).

Запишем с учениками последнее предложение в тетради, скажем, что эта фраза стала крылатой.

Во время войны Шолохов начинает роман «Они сражались за Родину». Тема войны не отпускает его и после ее окончания. В 1957 году он пишет рассказ «Судьба человека».

III. Рассказ «Судьба человека»

Богатое шолоховское слово нельзя заменить никаким пересказом. Ученики, способные выразительно читать незнакомый текст (или специально подготовленные), начнут читать рассказ в классе. Мы считаем, что на уроке он должен прозвучать максимально полно.

Домашнее задание

Дочитать рассказ «Судьба человека» (полный текст).

Урок 89

«Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека.

Торжество добра над жестокостью жизни.

**От судьбы человека к судьбе человечества.
Художественные особенности произведения:**

**автор и рассказчик; роль пейзажей
и портретных зарисовок**

«Рассказ „Судьба человека“ (1956) — одно из лучших произведений Шолохова, созданных им в послевоенный период. В образе Андрея Соколова сосредоточены лучшие черты русского национального характера. По жанру „Судь-

ба человека“ предстает как рассказ в рассказе. Повествование обрамлено авторским зачином и краткой концовкой. Авторский зачин носит черты эпического повествования, концовка являет собой лирическое отступление, в котором автор подчеркивает свою причастность к судьбе героев. В любви к мальчику Андрей Соколов нашел преодоление своей личной трагедии»¹.

Главная задача автора — выявление духовной сущности человека в бесчеловечных обстоятельствах.

Беседа

Учитель организует работу таким образом: беседа по обозначенным в теме урока пунктам (порядок можно менять в соответствии с ходом беседы и уровнем класса) сопровождается чтением фрагментов рассказа. Чем слабее класс, тем больше должно быть выразительного — и комментированного — чтения отрывков из рассказа.

Выделим три части в рассказе Соколова о своей судьбе: довоенную, военную, послевоенную. Идя от восприятия учеников, выберем наиболее яркие эпизоды в каждой части.

— Как раскрывается в них характер главного героя?

— Как ведут себя окружающие его люди? Кто из них вызывает наибольшее уважение?

В рассказе «Судьба человека» все герои — простые люди, труженики, на войне бывшие солдатами. Их судьбы — это судьбы миллионов таких же простых людей. Ничего выдающегося не описывает М. А. Шолохов, нет великих решений, значительных планов, выдающихся открытий.

Андрей Соколов — бывший батрак, рабочий плотницкой артели, слесарь, водитель. Его погибшая жена Ирина — сирота. Мальчик Ваня тоже сирота, потерявший семью во время войны.

В начале и в конце рассказа повествование ведет автор-рассказчик. В основной части рассказа повествование ведется от имени Андрея Соколова.

По манере рассказа всегда можно сделать вывод о характере рассказчика. Сам автор-рассказчик склонен к широким обобщениям, он видит не только отдельного человека, но целую галерею судеб, куда вплетается сейчас новый узор. Он обладает цепким, внимательным взором, схватывающим мелкие детали и подробности встречи, может составить представление о встреченном человеке еще до того, как тот расскажет о себе.

¹ Запевалов В. Н. Шолохов Михаил Александрович // Русские писатели: XX век: Биобиблиографический словарь. В 2 ч. — Ч. 2: М—Я / Редкол.: Н. А. Грознова и др.; под ред. Н. Н. Скатова. — М.: Просвещение, 1998. — С. 614.

Характер Соколова можно понять по простонародной образной речи, точным, скупым описаниям мест, событий и чувств. Он показывает себя наблюдательным, быстро схватывающим обстановку человеком. Свои беды он не живописует, говорит о них просто, что показывает его выдержку и достоинство.

При чтении рассказа наиболее важными для раскрытия характера Андрея Соколова представляются несколько эпизодов его жизни. Когда стал он водителем, то десять лет пролетели для него совершенно незаметно, а прошлое подернулось дымкой, через которую трудно было что-то различить. Идеалом счастья была для него «крыша над головой», нормальное питание, добротная одежда и мирная, размеренная жизнь в семье. Когда он потерял это, тогда жизнь показалась ему лишенной всякого смысла. В себе он не находил достаточно опоры, чтобы начать жить заново. Теперь единственным смыслом его жизни стала постоянная скорбь по погибшим. Он считал, что жизнь его загублена, потому что центр своей жизни полагал не в себе самом, а в окружающих людях и предметах. Для простых людей того времени это была типичная ситуация, она определяла национальное самосознание и многие элементы культуры.

Важным эпизодом для понимания характера Андрея Соколова является момент, когда он, попав в плен, удушил ночью предателя, готовившегося выдать своего командира, что говорит о нем как о человеке решительном и непримиримом к врагам.

Особое место занимает образ военврача, который даже в плену исполнял свой профессиональный долг. «Вот что значит настоящий доктор! Он и в плену и в потемках свое великое дело делал».

Очень показательно, что Андрей Соколов не испугался, когда начальник лагеря пригрозил его убить, напротив, вел себя с достоинством. Жажда жизни и борьбы кипела в нем постоянно: при первом же возможном случае он бежал. Да не просто бежал, а еще и важного немецкого начальника прихватил, то есть практическая сметка в нем была велика, и воевал он с умом, не теряя головы.

Его изболевшаяся душа нуждалась в заботе о ком-то, поэтому он и взял к себе беспризорного мальчугана. Под суровой внешностью в нем жила чуткая и отзывчивая душа.

Андрей Соколов был работающим и основательным человеком. Характер его можно определить как рассудительный-смелый и честный. Он был однолюбом, что говорит о глубокой душевной жизни.

Психологический поединок Соколова с комендантом лагеря Мюллером занимает в рассказе центральное место,

так как именно в этой ситуации Соколов сдавал экзамен на крепость и цельность своего характера. Именно в этом эпизоде сконцентрировалась вся прошлая и будущая жизнь Соколова.

Конечно, и до этого, и после было много испытаний, грозивших смертью и требовавших принятия немедленных решений, но эта ситуация особенная. Никогда смерть не окружала Соколова таким плотным кольцом, не была так близка. Более того, смерть была персонифицирована, то есть представлена в виде злобного врага, имеющего над всеми пленными безграничную власть, а у Соколова было время подумать и принять решение. Все чувства и представления в такие моменты обнажаются до предела, в то время как физические и душевные силы подорваны, отчего противостоять было особенно тяжело.

Осознание возможной гибели дополнительно усиливалось предложением фашиста выпить и закусить, что после многих месяцев совершенного голода было сильнейшим искушением. Соколов рассказывает об этом в простых выражениях, но ясно, что только очень сильный и внутренне честный человек мог отказаться от предложенного. Фашист прекрасно понимал, что делал, он хотел унижить советского солдата перед смертью, поиздеваться над ним, но тот неожиданно проявил редкое мужество и с достоинством отверг иезуитские предложения.

Поняв, что может потерять лицо перед приятелями, которые наблюдали всю сцену, Мюллер решил продемонстрировать, что он может быть великодушным и щедрым и по достоинству оценивать мужество врага. Если бы он убил Соколова, то всем, и ему самому прежде всего, стало бы ясно, что русский его психологически победил. Сохранив же пленному жизнь и даже наградив его, фашист сохранял лицо. Поразительное спокойствие русского солдата и его сдержанность перед лицом смерти победили самоуверенную заносчивость и издевательский кураж временного победителя.

Узнав о гибели жены, дочерей и сына, после войны Андрей Соколов пытался преодолеть свое одиночество, он уехал далеко от родного города. Когда это не помогло, стал частенько выпивать. Но одиночество нельзя победить бегством и алкоголем, по-настоящему от него можно спастись, лишь начав заботиться о человеческой душе. Усыновив мальчика Ваню, Соколов будто ожил. Человеку всегда надо о ком-то заботиться. Мальчик, потерявший всех родных, и взрослый, зрелый мужчина, также лишившийся всех до одного родственников, в том числе и детей, — они воистину нашли друг друга.

Соколов инстинктивно понял, что поодиночке они оба обречены на горе и несчастье. Вместе они могут преодо-

леть его. Два человека вместе — это всегда гораздо больше, нежели два поодиночке. Два близких человека — это уже выход за пределы самого себя, умение отдавать и принимать, это обмен энергией человеческого тепла и участия. Когда вода из одного водоема постоянно переливается в другой и обратно, она не заплесневеет, не превратится в болото, как отграниченная от всего лужа.

Выделим *пейзажи* и *портретные зарисовки*. Они являются внесюжетными элементами и не двигают действие вперед. Какую же роль они играют в рассказе? Какую смысловую нагрузку несут?

Портрет Андрея имеет в рассказе очень большое значение, потому что основное повествование идет от его лица. Большие, темные руки рабочего человека, крепкое рукопожатие, усталая сутулость, переходящая в сгорбленность, — все это сообщает о характере человека не меньше его слов и хорошо поясняет их.

Автору было трудно смотреть в глаза Андрея, «словно присыпанные пеплом», потому что он не мог ничем ему помочь. Участие в чужом горе очень тяжелое дело, далеко не каждому и не в каждом состоянии оно под силу. Тоска незнакомого человека по своей потерянной судьбе требует большого самоотречения и искренности у невольного свидетеля. Но такая вековая тоска очень чутка. В присутствии так страдающего человека всегда смолкает всякое веселье и смех, все погружается в унылое оцепенение. Автор не хотел попадать под воздействие Соколова, он не был готов бездейственно страдать рядом с ним, зато после он смог восстановить в мельчайших деталях эту встречу и проникновенно поведать о ней миллионам читателей.

Описания природы словно выводят рассказ Соколова за грань конкретного времени. Весна всегда ассоциируется с возрождением жизни, с ее новым торжеством. Автор словно хочет сказать, что именно ради торжества этой весны — мирной, первой послевоенной весны — и воевали русские солдаты.

Несмотря на свою трагичность, рассказ не вызывает ощущения безысходности, потому что он повествует об огромных народных силах. Умение преодолевать великие трудности и поддерживать друг друга при этом — извечная черта русских людей. Отдельная жизнь или смерть мало здесь прибавляет. Умение упрямо цепляться за жизнь, помогать людям, работать на пределе сил — вот что рождает сдержанный оптимизм рассказа. С такими людьми, как Соколов, можно выиграть тяжелейшую войну и восстановить порушенную жизнь — они не предадут и не подведут. И личная трагедия здесь растворяется в трагедии об-

щенациональной, в необходимости восстанавливать все заново, в готовности жить ради будущих поколений.

Название рассказа — «Судьба человека» — носит обобщенный характер.

История одной жизни, услышанная автором во время мимолетной встречи, была типичной. Множество людей потеряли во время войны свои семьи, оказались заброшены в места, от родных краев отдаленные. Судьба Андрея Соколова сотни тысяч раз отразилась и повторилась в судьбах других солдат. Именно поэтому рассказ стал известен и любим всеми читателями нашей страны.

Домашнее задание

Подготовка к самостоятельной творческой работе (сочинению).

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение стихотворений Н. А. Заболоцкого, прочитанных в 7—8 классах: «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Я воспитан природой суровой...».

Подготовить выразительное чтение стихотворений «Лебедь в зоопарке», «Журавли».

Николай Алексеевич Заболоцкий

В 7 классе школьники читали «Я воспитан природой суровой...», в 8-м — «Вечер на Оке» и «Уступи мне, скворец, уголок...». После повторения этих стихотворений, акцентирования в них вопроса о жизни природы логично было бы перейти к рассмотрению стихотворения «Я не ищу гармонии в природе».

Заболоцкий в своей философской лирике продолжает и развивает традиции русской литературы, ярчайшим выражением которых в XIX веке стала поэзия Ф. И. Тютчева. Заболоцкий сознательно ориентируется на проблемы сущности природы, взаимодействия природы и человека, поставленные именно этим поэтом.

Другая сторона этого вопроса в том, что образ природы у самого Н. А. Заболоцкого на протяжении его творческой жизни не был однозначным, он постоянно развивался. Для произведений 1926—1933 годов природа — «тюрьма», таинственный мир, отрешенный от человеческого сознания. В натурфилософской лирике 1932—1939 годов природа — «орган», где равноправны физическое и духовное начала. В послевоенной поэзии природа — «безумная, но любящая

мать». Натурфилософское содержание этого образа соединено со сложным психологическим состоянием и выводит на проблемы подлинной человеческой природы и принципов взаимодействия человека и природы в мире, где человек активно вторгается в природный организм и стремится к его преобразованию.

В любом случае простое ознакомительное чтение здесь невозможно, а для анализа этого стихотворения нужно выделить, как минимум, целый урок.

Стихотворение «Завещание» вновь ставит перед учениками и учителем натурфилософские проблемы и дает взгляд Заболоцкого на них. Но тогда надо быть последовательным и начитать с чтения стихотворений «Лодейников», «Сквозь волшебный прибор Левенгука», «Метаморфозы», «Вчера, о смерти размышляя...» и др.

В 11 же классе названы стихотворения «Некрасивая девочка» и «Старая актриса», которые тематически объединяются в одну группу со стихотворением «О красоте человеческих лиц»: в них остро встает проблема внешней и внутренней, духовной красоты человека, которая в 10 классе вновь встанет перед учениками при чтении «Войны и мира».

Стихотворение «Где-то в поле возле Магадана...» раскрывает совсем другую тему.

Стихотворение «Можжевеловый куст», предложенное в учебнике 9 класса, является восьмым в цикле из десяти стихотворений «Последняя любовь», датированных 1956—1957 годами. В этот же цикл входят такие шедевры поэзии Н. А. Заболоцкого, как «Чертополох», «Признание», известное ныне как песня («Зацелована, околдована...»), «Старость».

«Последняя любовь» — единственный цикл Заболоцкого, который не посвящен чувству любви вообще, а носит автобиографический характер.

Мы придерживаемся мнения Г. И. Беленького, высказанного им относительно стихотворения А. А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...», которое входит в цикл «Пляски смерти» (1912—1914): «...важнейшие, ключевые стихотворения Блока по возможности следует брать не в изоляции от других, иногда входящих с ними в определенные циклы»¹.

Образы стихотворения «Можжевеловый куст» становятся понятны именно при сопоставлении образных систем других стихотворений, входящих в цикл. В качестве примера можно привести несколько фактов. Во-первых, весь цикл пронизан образами цветов: букет чертополоха («Чертополох»), канны, аквилегии, ромашки («Последняя лю-

¹ Беленький Г. И. Об одном стихотворении Блока // Литература в школе. — 2002. — № 3. — С. 13—16.

бовь»), «полумертвый цветок» («Посредине панели...»). Можжевельный куст не цветет в стихотворении Заболоцкого, но встраивается в эту систему образов: это растение с «аметистовыми ягодами». Колющие чертополох и можжевельник противопоставлены нежным каннам, аквилегиям и ромашкам. В то же время между чертополохом и можжевельником есть противопоставление, обусловленное русскими литературными и культурными традициями: чертополох после толстовского «Хаджи Мурата» воспринимается как жизнестойкое растение, способное противостоять всем невзгодам. Оно символизирует стремление к жизни. Можжевельник же на Руси издавна применяется в обряде похорон. Но и воплощение жизни, и воплощение смерти не дают герою приблизиться к своей возлюбленной: «И встанет стена чертополоха / Между мной и радостью моей» — «...Я заметил во мраке древесных ветвей / Чуть живое подобье улыбки твоей».

Осознание полярности жизни и смерти вызывает трагическое мироощущение в душе поэта:

И простерся шип клинообразный
В грудь мою, и уж в последний раз
Светит мне печальный и прекрасный
Взор ее неугасимых глаз.

(«Чертополох»)

Можжевельный куст, можжевельный куст,
Остывающий лепет изменчивых уст,
Легкий лепет, едва отдающий смолой,
Проколовший меня смертоносной иглой!

(«Можжевельный куст»)

Уже из этих кратких замечаний становится ясной сложная образность стихотворения, органично связанная с образами всего цикла. Анализ же всего цикла вряд ли возможен в условиях школы. Мы считаем, что если есть необходимость обратиться к теме любви в лирике Заболоцкого, то уместно обратиться и к полному тексту стихотворения «Зацелована, околдована...»: в песне он искажен и неполон. Эффект узнавания при встрече с этим стихотворением приблизит поэзию Заболоцкого к ученикам.

Дополнительно можно дать и такие стихотворения, которые были бы близки и понятны подросткам, например: «Лебедь в зоопарке», «Журавли», «Лесное озеро», «Утро».

Прислушаемся к словам Корнея Ивановича Чуковского, литературно-критические замечания которого ценили поэты начиная с 10-х годов. В письме Заболоцкому от 5 июня 1957 года он говорит: «Пишу вам с той почтительной робостью, с какой писал бы Тютчеву или Державину. Для меня

нет никакого сомнения, что автор „Журавлей“, „Лебедя“, „Уступи мне, скворец, уголок“, „Неудачника“, „Актрисы“, „Человеческих лиц“, „Утра“, „Лесного озера“, „Слепого“, „В кино“, „Ходоков“, „Некрасивой девочки“, „Я не ищу гармонии в природе“ подлинно великий поэт, творчеством которого рано или поздно советской культуре (может быть, даже против воли) придется гордиться как одним из высочайших своих достижений. Кое-кому из нынешних эти мои строки покажутся опрометчивой и грубой ошибкой, но я отвечаю за них всем своим семидесятилетним читательским опытом»¹.

Мы остановимся на таком варианте проведения уроков.

Сначала обратимся к теме красоты внешней и внутренней, физической и духовной в стихотворениях Н. А. Заболоцкого «О красоте человеческих лиц», «Некрасивая девочка», «Старая актриса».

Часть времени посвятим произведениям Заболоцкого о взаимодействии природы и человека: вспомним стихотворения «Я воспитан природой суровой...», «Вечер на Оке» и «Уступи мне, скворец, уголок...», затем прочитаем «Журавли», «Лебедь в зоопарке». Здесь же можно познакомиться со стихотворением «Где-то в поле возле Магадана...».

Завершить урок по поэзии Заболоцкого можно небольшим разделом «Песни на стихи Н. А. Заболоцкого», где будут представлены две песни — наиболее известные школьникам и контрастные по содержанию и исполнению: «Признание» («Зацелована, околдована...») и «Городок» («Целый день стирает прачка...»).

Урок 90

Слово о поэте. Проблема внешней и внутренней красоты в стихотворениях «О красоте человеческих лиц», «Некрасивая девочка», «Старая актриса».

I. Слово о поэте

В 7—8 классах мы уже встречались со стихотворениями Н. А. Заболоцкого и обращались к его биографии. Вспомним названия уже прочитанных стихотворений и обобщим уже известное о Заболоцком.

Творческий путь этого поэта можно разделить на три этапа.

¹ *Заболоцкий Н. Н.* Поэзия, завещанная потомкам // Заболоцкий Н. А. Столбцы и поэмы. Стихотворения / сост. и вступит. ст. Н. Н. Заболоцкого. — М.: Худож. лит., 1989. — С. 9.

1-й этап

1926—1933 — создание и участие в ОБЭРИУ (Объединение реального искусства), книга стихов «Столбцы» (1929), стихотворная книжка для детей «Хорошие сапоги» (1928), работа в детской секции Госиздата. Об обэриутах: надо не только «организовывать вещи смыслом», но и выработать органически новое мироощущение, новый способ познания мира. Свойства такого способа и проявляются в «Столбцах».

2-й этап

1933—1945 — поэма «Торжество земледелия» (1933) расценена как пасквиль на коллективизацию. Уже набранный сборник Заболоцкого не увидел света. Именно в это время складывается формула поэтического творчества Заболоцкого МОМ: мысль — образ — музыка. Под музыкой понимается затаенная гармония всеобщей жизни, родственная гармонии душевной. Подлинными человеческими качествами поэт считает разум и волю.

Н. А. Заболоцкий усиленно занимается переводами, создает для детей прозаические переложения романов Ф. Рабле, Дж. Свифта, Ш. де Костера. В 1937 году выходит «Вторая книга»: критики говорят о «втором рождении» поэта, избавляющегося от «старых ошибок». Но в 1938 году Заболоцкий осужден по сфабрикованному делу за антисоветскую пропаганду. На допросах, несмотря на тяжелые физические испытания, он не признал себя виновным в создании контрреволюционной организации. Это спасло его от смертной казни.

Заболоцкий четыре года провел в районе Комсомольска-на-Амуре, затем год на Алтае в Кулундинских степях. Потом еще два года живет в Караганде под надзором. Творческий подвиг Заболоцкого — поэтическое переложение «Слова о полку Игореве». Оно было начато в 1937 году и завершено в лагере. Именно завершение этой работы помогло ему добиться освобождения.

3-й этап

1946—1958 годы. Сначала Н. А. Заболоцкий выпускает небольшой сборник «Стихотворения» (1948), но он проходит не замеченным критикой. Заболоцкий переводит «Витязя в тигровой шкуре», стихотворения грузинских поэтов.

Сталин умирает, начинается период «оттепели». В 1957 году новая книга с простым названием «Стихотворения» заново открывает для читателей поэзию Н. А. Заболоцкого.

Разум и воля уже не являются главными в системе ценностей Заболоцкого. Не разум, а чувство утверждает теперь поэт, воспекает «огонь сочувствия» — именно это становится основой красоты и творчества для поэта. Впервые

к концу жизни он пишет стихи о любви — не о любви вообще, а о своей, личной (цикл «Последняя любовь»). Именно стихи, написанные после войны, становятся самыми известными и любимыми стихами поэта.

II. Проблема внешней и внутренней красоты в стихотворениях «О красоте человеческих лиц», «Некрасивая девочка», «Старая актриса»

Стихотворение «О красоте человеческих лиц» (1955) дано во второй части учебника (с. 148). Два других («Некрасивая девочка», 1955; «Старая актриса», 1956) учитель может найти в библиотеке. Если есть возможность, хорошо было бы сделать копии текстов, которых нет в учебнике, хотя бы по одной на парту.

Какие пути работы со стихотворениями возможны?

Можно, не называя тему, прочитать одно за другим все три стихотворения и предложить детям самим определить тему, которой они посвящены, выделить проблему и главную мысль произведений. Если формулировки будут удачными, записать их. Далее следует внимательно прочитать стихотворения коллективно (работает класс, а не учитель), медленно, вдумчиво, уточняя, выясняя их художественные особенности.

Первое стихотворение можно назвать программным, оно несколько статично и описательно; в двух других мысль также дана концентрированно — но через сюжетную картинку, через живой образ. Очень важно выделить и записать ключевые строки стихотворений.

Другой путь работы: коллективно читать стихотворения по очереди, разбирая каждое из них, а затем сделать обобщение.

Групповая работа: можно разбить класс на три группы и каждой из них дать задание подготовить выразительное чтение одного из стихотворений, сформулировать письменно его тему, проблему и идею, рассказать о его художественных особенностях (глубина анализа зависит от задач конкретного урока и от наличия необходимого времени). Затем ученики выступают по два-три человека от каждой рабочей группы с чтением стихотворения и со своими формулировками, после чего учитель поможет обобщить выступления школьников.

Смысл стихотворения «О красоте человеческих лиц» заключается в противопоставлении закрытости и открытости человека как способа его взаимодействия с миром; в противопоставлении людей, готовых активно воспринимать проявления внешнего мира, и тех, кто замыкается в себе. Речь не идет, конечно, о внешних проявлениях личности. Флегматик человек или холерик — важно прежде

всего его внутреннее состояние. Человек — неотъемлемая часть природы. В природе же любое застойное явление, лишенное периодического обновления и протекания свежих энергий, вырождается. Явление может развиваться только в постоянном взаимодействии с прочими явлениями.

Внешние проявления человека могут быть обманчивы: это и «пышные порталы», и «жалкие лачуги», и «башни, в которых давно / Никто не живет и не смотрит в окно». Но суть их одна: такие лица «закрыты решетками, словно темница», причем в эту темницу люди загоняют себя сами, отгораживаясь от общения с миром.

Напротив, там, где есть свобода, где внутренний мир ориентирован на беспрепятственный обмен энергиями, лица словно светятся, пронизанные «сияющими нотами» «небесных высот». Мир «чудесен и велик», если есть готовность с радостью взаимодействовать с ним.

«Проблема истинной и ложной красоты, приоритет красоты внутренней, духовной характерны для лирики Заболоцкого. <...> Эта идейно-эстетическая позиция в решении проблемы человеческой красоты сближает лирику Заболоцкого с русской литературной традицией, идеями и образами произведений Л. Н. Толстого, В. Г. Короленко, М. Горького», — пишет Н. В. Беляева¹.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение одного из прочитанных на уроке стихотворений.

Урок 91

Человек и природа в стихотворениях Н. А. Заболоцкого. Песни на стихи Н. А. Заболоцкого

I. Человек и природа в стихотворениях Н. А. Заболоцкого

Природа в стихотворениях Заболоцкого предстает в разных ипостасях: это и конкретная природа Центральной России, природа Кавказа, Крыма, востока нашей страны, и природа в ее философском значении — как жизнь на планете в целом, биологическая жизнь как одно из проявлений жизни космоса. Ко второй ипостаси природы в творчестве поэта мы обратимся в 11 классе, но будем помнить о том,

¹ Беляева Н. Темы 333, 334 // Консультации по темам выпускного сочинения // Литература. — 2004. — № 19. — С. 45.

что философская проблематика присуща всем произведениям Заболоцкого.

Ученики, выполнявшие индивидуальное домашнее задание, читают стихотворения, изученные ранее.

— Какой предстает перед нами родная природа в этих стихах?

Видим каждую деталь, цветы, растения, оттенки красок.

— В чем философское зерно этих стихотворений?

Космичность пейзажа:

Жизнь потоком светящейся пыли
Всё текла бы, текла сквозь листья,
И туманные звезды светили,
Заливая лучами кусты.

(«Я воспитан природой суровой...», 1953)

Одухотворенность природы, гармония внешней красоты и духовности:

Горит весь мир, прозрачен и духовен,
Теперь-то он поистине хорош...

(«Вечер на Оке», 1957)

— В какие отношения с природой вступает человек?

Человек в единстве с природой:

И, внимая весеннему шуму
Посреди очарованных трав,
Всё лежал бы и думал я думу
Беспредельных полей и дубрав.

(«Я воспитан природой суровой...», 1953)

Повернись к мирозданию лицом,
Голубые подснежники чествуя,
С потерявшим сознание скворцом
По весенним полям путешествуя.

(«Уступи мне, скворец, уголок...», 1946)

Красоту и одухотворенность природы может увидеть только художник:

В очарование русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна.

...И ты, ликуя, множество диковин
В его живых чертах распознаёшь.

(«Вечер на Оке», 1957)

Новый взгляд на знакомые стихотворения дополнится двумя произведениями, близкими и понятными детям: «Лебедь в зоопарке» и «Журавли».

Мысль поэта настойчиво ищет решения проблемы взаимодействия человека и природы — одной из самых важных проблем современности. Как вы для себя решаете эту проблему?

Закончим урок обращением к образу самого поэта.

— Каким человеком вы представляете Николая Заболоцкого? Почему?

— Сравните свое мнение о поэте с мнениями современников. Совпадают ли ваши представления о поэте с тем, что говорят писатели?

Мнения и отрывки воспоминаний о Заболоцком даны во второй части учебника (с. 144—147, 390—391).

II. Песни на стихи Н. А. Заболоцкого

Эту часть урока можно перенести на урок-концерт.

Наиболее известные песни на стихи Н. А. Заболоцкого — «Признание» (1957) и «Городок» (1958).

Сравнение этих двух стихотворений показывает, каким разным может быть поэт Николай Заболоцкий.

Домашнее задание

Выучить наизусть одно из стихотворений Н. А. Заболоцкого (по выбору учеников).

Прочитать рассказ Солженицына «Матрёнин двор».

Александр Исаевич Солженицын

Урок 92

А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе

...Явить миру такое общество,
в котором все отношения, основания и законы
будут вытекать из нравственности —
и только из нее!

А. И. Солженицын. Раковый корпус

I. А. И. Солженицын. Слово о писателе

Начать урок можно с показа галереи портретов писателя. С годами в его лице исчезает юношеская угловатость и натянутость и появляется мудрость и благообразие.

Показ портретов можно сопровождать рассказом учителя и учащихся о жизни и творчестве А. И. Солженицына. Для

этого могут быть использованы материалы учебника и автобиография писателя¹. Основные положения рассказа о нем можно оформить в виде таблицы, второй столбик которой учащиеся будут заполнять, слушая учителя и обучаясь составлению конспекта лекции, и завершат эту работу дома.

Образец заполнения таблицы:

Этапы жизни писателя	Главные события каждого этапа
Рождение, родители	Родился в 1918 году в Кисловодске. Отец писателя умер в 1818 году, за полгода до его рождения. Мать воспитывала сына одна, работая машинисткой и стенографисткой
Годы учебы	В 1936 году закончил в Ростове-на-Дону среднюю школу и поступил на математическое отделение Ростовского университета, который закончил за несколько дней до начала Великой Отечественной войны. С 1939 по 1941 год учился одновременно на заочном отделении Московского института философии, литературы, истории
Участие в Великой Отечественной войне	Воевал на фронтах Великой Отечественной, служил на звукобатарее
Первый арест	В 1945 году арестован за переписку, где обсуждались политические вопросы. Отбывал срок в спецтюрьме и в Особлаге под Экибастузом (Казахстан)
Лагеря	В марте 1953 года отправлен на вечную ссылку в местечко Кок-Терек (юг Казахстана), где находился до 1956 года
Преподавательская работа	Учителем в сельской школе деревни Мильцево Курловского района Владимирской области

¹ См.: Нобелевские лауреаты. — Стокгольм, 1971.

Этапы жизни писателя	Главные события каждого этапа
Первые писательские опыты	1957 год — писатель переезжает в Рязань, где пишет роман «В круге первом». 1959 год — создается повесть «Один день Ивана Денисовича». 1963 год — опубликован рассказ «Матрёнин двор»
Активная творческая деятельность. Создание литературных произведений разных жанров	1963—1967 годы — работа над «Архипелагом ГУЛАГ», рассказами, сценарием, пьесой, романом «Раковый корпус»
Конфликт с Союзом писателей СССР и тоталитарной государственной системой	1967 год — обращение Солженицына к съезду писателей; 1969 год — исключение его из Союза писателей
Начало мирового признания	1970 год — присуждение Нобелевской премии; 1971—1973 годы — издание в Париже романа «Август четырнадцатого» и книги «Архипелаг ГУЛАГ»
Вдали от Родины	1973 год — писатель лишен советского гражданства и выдворен из СССР. Жил в Германии и Швейцарии. 1976 год — переезд семьи Солженицына в США
Возвращение в Россию	1994 год — писатель возвращается в Россию, где продолжает активную творческую и общественную деятельность
Признание на Родине	Публикация собрания сочинений писателя. 1997 год — учреждение литературной премии А. Солженицына

II. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни

Приступая к изучению рассказа «Матренин двор», школьники могут вспомнить, какие женские образы русской литературы XIX—XX веков близки образу главной героини рассказа. Назовут, наверное, горьковскую бабушку Акулину Ивановну Каширину, крестьянских женщин в поэзии Некрасова и «Записках охотника» Тургенева.

В рассказе «Матренин двор» описаны действительные события из жизни автора.

Вопросы на выявление восприятия

1. Сочувствие, жалость, раздражение или восхищение вызывает у вас главная героиня рассказа — Матрена? Обоснуйте свое мнение.

2. Почему писатель начинает свой рассказ с «загадки»: «...еще с добрых полгода *после того* все поезда замедляли свой ход...»? Можно ли сразу догадаться, после чего?

3. Попробуйте доказать, что изображенные в рассказе картины послевоенной деревни достоверны.

(Точно, как в очерке, указаны место и время событий, достоверны топонимы, употребленные в тексте, сохранены особенности местного диалекта и т. п.)

4. Какое впечатление произвел на вас язык рассказа? Какое чувство вызывают у автора местные слова и выражения? Почему?

III. Образ рассказчика

Исследовательскую работу с текстом можно начать с изучения ощущений Игнатича, от лица которого ведется повествование.

— Что же в жизни послевоенной деревни, райцентра и всей страны вызывает у него светлые чувства, а что — раздражение?

Чувства рассказчика

Светлые чувства	Раздражение
«Хотелось в среднюю полосу, без жары, с лиственным рокотом леса...»	«Каждую букву в моих документах перещупали...»
«Высокое Поле. От одного названия веселела душа...»	«Торфопродукт? Ах, Тургенев не знал, что можно по-русски составить такое!...» «На станции висела строгая надпись... Нацарапано гвоздем...»

Светлые чувства	Раздражение
	«Председатель... свел под корень изрядно гектаров леса, а себе получил Героя Социалистического Труда...» «Однообразные, худо оштукатуренные бараки...»
«Она не говорила, а напевала умильно...» «...Просветлел я... Ветром успокоения потянуло на меня от этих названий...» «Милей этого места мне не приглянулось во всей деревне...»	«Жребий мой был — поселиться в этой темноватой избе с тусклым зеркалом... с двумя яркими рублевыми плакатами...»
«Удовольствие пробудилось в ее глазах оттого, что я вернулся...»	«...Пенсии ей не платили... Она работала не за деньги... За палочки трудодней в замусоленной книжке учетчика»
«Изба Матрены... вполне была хороша... Жили в избе еще: кошка, мыши и тараканы...»	«Крупной картошки... огород ее не давал»
«Мне дороже была эта улыбка ее круглового лица...»	«Наворочено было много несправедливостей с Матреной...»

— Каков авторский пафос изображения деревни Тальново?

— Меняются ли по ходу текста чувства автора? Почему о тараканах и мышах он рассказывает спокойно, а о порядках в деревне — с раздражением?

— Охарактеризуйте рассказчика. Какова его жизненная позиция? Что для него значимо, а что второстепенно? Найдите примеры авторского юмора.

— Проследите жизненный путь учителя Игнатича. Как отнеслась к нему Матрена? Почему они «жили запросто»?

Таблица может быть продолжена и другими примерами. Аналогичную исследовательскую работу можно организовать по второй и третьей частям рассказа.

IV. Тема праведничества в рассказе

Вводный вопрос

— Каково первоначальное название рассказа? Как оно связано с эпиграфом к уроку?

К теме праведничества, излюбленной в русской литературе второй половины XIX века, Солженицын подходит деликатно, ненавязчиво и даже с юмором. Говоря о Матрене, его герой замечает: «Только грехов у нее было меньше, чем у ее колченогой кошки. Та — мышей душила...» Писатель переосмысливает образы праведников в русской литературе и изображает праведником не человека, который прошел через множество грехов, раскаялся и стал жить по-божески. Он делает праведничество естественным образом жизни героини. Вместе с тем Матрена не типический образ, она не похожа на других «тальновских баб», живущих материальными интересами. Она из тех «трех праведников», которых так трудно найти.

Итоговые вопросы

— Можно ли утверждать, что на примере частного случая из жизни одной русской крестьянки писатель рассказывает о судьбе деревни в целом и о судьбе целой страны?

— Каково художественное пространство рассказа? Ограничивается ли оно деревней Тальново и железнодорожной станцией Торфопроduct? Какие сквозные образы связаны с художественным пространством рассказа? В чем их символический смысл?

Итог урока

В рассказе «Матренин двор» документальность и точность, присущие очерковому жанру, сочетаются с такими композиционными средствами, которые помогают отдельным фактам из частной жизни автора стать фактами искусства, художественным текстом. Размышления о трудолюбии и терпении одной русской женщины перерастают в рассказе в широкое повествование о судьбе русской деревни после войны, о несправедливостях в стране, о темных и светлых сторонах русского характера.

Рассказчик, учитель Игнатич, — бывший заключенный, мечтающий «из пыльной горячей пустыни» вернуться обратно в Россию. Выбирая школу для работы, он просится «подальше от железной дороги», ищет для жительства место погуще, но это «подальше от железной дороги» будто предвещает чью-то гибель. Как и Матрена, Игнатич не живет материальными интересами. Матрена не мешает его вечерним занятиям, слушает его радио, ее лицо запечатлел его фотоаппарат.

Интересно художественное пространство рассказа. Оно начинается с его названия, затем расширяется до железнодорожной станции, которая находится «на сто восемьдесят четвертом километре от Москвы по ветке, что идет от Мурома к Казани», и до деревень «за бугром», а потом охватывает и всю страну, принимающую иностранные делегации, и простирается даже во Вселенную, которую должны заполнить искусственные спутники Земли. С категорией пространства связаны образы дома и дороги, символизирующие жизненный путь героев.

Домашнее задание

Составить план рассказа о жизни Матрены.

Подготовиться к групповой работе по вопросам: Что общего и различного 1) в образах Матрены и других жителей деревни Тальново; 2) в образах Матрены и Игнатича; 3) в образах Матрены и Фаддея?

Изучить по словарю литературоведческих терминов смысловое наполнение понятия *притча*.

Урок 93

Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм судьбы Матрёны. Нравственный смысл рассказа-притчи

...Если без трех праведных,
по народному верованию,
не стоит ни один город,
то как же устоять целой земле
с одной дрянью, которая живет и в моей,
и в твоей душе, мой читатель.
Мне это было и ужасно, и несносно,
и пошел я искать праведных,
пошел с обетом не успокаиваться,
доколе не найду хотя бы то небольшое число
трех праведных, — без которых нет граду стояния.
Н. С. Лесков. Предисловие к циклу «Праведники»

Начать разговор о главной героине рассказа можно с сопоставления двух цитат, сказанных о русских женщинах. Первая — из романа Н. С. Лескова «Соборяне»: «Где, кроме святой Руси нашей, рождаются такие женщины, как сия добродетель?»; вторая — стихотворение Ф. И. Тютчева «Русской женщине».

Вдали от солнца и природы,
Вдали от света и искусства,

Вдали от жизни и любви
Мелькнут твои молодые годы,
Живые помертвеют чувства,
Мечты развеются твои...

И жизнь твоя пройдет незрима
В краю безлюдном, безымянном,
На незамеченной земле, —
Как исчезает облак дыма
На небе тусклом и туманном
В осенней беспредельной мгле...

— Что в этих цитатах близко образу Матрены? Чем героиня отличается от характеристик русских женщин в XIX веке?

I. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»

В центре урока — исследование главных черт образа Матрены, которое можно организовать в группах.

Группа 1. Матрена и другие жители деревни Тальново

1. Что общего в жизни Матрены и других жителей деревни?

(Вставали рано; выходили все вместе на работу, потихоньку воровали торф, сложенный для просушки; питались одной картошкой; в домах не было радио, а электричество казалось чудом.)

2. Чем Матрена отличалась от других жителей деревни Тальново?

(Матрена выходила на работу, даже если болела; не «сводила счеты» и не обсуждала, «кто вышел, а кто не вышел»; не могла отказать, когда кто-то просил помочь в сельскохозяйственных работах: выкопать картошку, вспахать на себе огород; за работу не брала денег; кормила пастухов продуктами, каких не ела сама; не досаждала никому расспросами; не сплетничала; вырастила чужую девочку; горницу отдала приемной дочери. Но после смерти все отзывы о ней были неодобрительны: «...и за обзаводом не гналась, и не бережная; и даже поросенка не держала; ...и, глупая, помогала чужим людям бесплатно»; не гналась за нарядами, не скопила имущества к смерти; о сердечности и простоте Матрены золовка «говорила с презрительным сожалением».)

Группа 2. Матрена и Игнатич

1. Что сближает и что отличает в рассказе Матрену и Игнатича?

Общее	Различное
1. Одиночество. 2. Умение жить под одной крышей и ладить с незнакомыми людьми. («Комнаты <i>мы</i> не делили... Изба Матрены... <i>нам</i> же с ней в ту осень и зиму вполне была хороша... <i>Мы</i> их [гараканов] тревлили... Так привыкли Матрена ко мне, а я к ней, и жили <i>мы</i> запросто...».) 3. Умение жить скромно, не унывать и спасаться от трудностей и грустных мыслей работой. («Жизнь научила меня не в еде находить смысл повседневного существования... У нее было верное средство вернуть себе доброе расположение духа — работа...».) 4. Вежливость и деликатность. (Матрена «не досаждала никакими расспросами», Игнатич «тоже не бередил ее прошлого...».) 5. Бережное отношение к старине, почитание прошлого. (Игнатич хотел «сфотографировать кого-нибудь за старинным ткацким станом», Матрену прилекало «изобразить себя в старине».) 6. Матрена и Игнатич близки своим отношением к жизни. (Оба были людьми искренними, не умели лукавить. Игнатич в сцене прощания с покойницей хорошо видит корысть, стяжательство ее родственников, не считающих себя виноватыми в смерти Матрены и желающими поскорее завладеть ее дво- ром.)	1. Социальное положение и жизненные испытания. (Он учитель, бывший эзк, исколесивший по этапам страну. Она крестьянка, которая никогда не уезжала из своей деревни далеко.) 2. Мировосприятие. (Он живет умом, получил образование. Она полуграмотна, но живет сердцем, своей верной интуицией.) 3. Он городской житель, она живет по законам деревни. («Когда Матрена уже спала, я занимался за столом... Матрена вставала в четыре-пять утра... Я спал долго...» «По бедности Матрена не держала радио», но затем стала «повнимательней слушать и мое радио...».) 4. Игнатич может иногда подумать о себе, для Матрены это невозможно. (Во время потружки бревен Игнатич упрекнул Матрену, что она надела его телогрейку, а она только сказала: «Прости, Игнатич».) 5. Матрена сразу поняла своего квартиранта и отградила его от любопытных соседей, а Игнатич, слушая неодобрительные отзывы на поминках, пишет: «...Выплыл передо мной образ Матрены, какой я не понимал ее... Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник....»)

Жизненные ситуации	Матрена	Фаддей
Первая мировая война	«Три года затаилась я, ждала. И ни весточки, и ни косточки»	«Пошел он на войну — пропал... <...> а к Миколке зимнему — вернулся... из венгерского плена»
Возвращение Фаддея из плена	«В колена б ему бросилась»	«...Если б то не брат мой родной — я бы вас порубал обоих»
Семейная жизнь	«Детей у нее было шестеро, и один за другим умирали все очень рано»	«Родила ему вторая Матрена тоже шестерых детей»
Великая Отечественная война	«...Ефима взяли... и младший без вести исчез во вторую (войну)»	«...Не взяли на войну Фаддея из-за слепоты»
Дом в наследство	«Отдельный сруб горницы <i>после смерти</i> ее отдать в наследство Кире»	«Требовал, чтобы она отдала горницу теперь же, <i>при жизни...</i> »
Подготовка горницы к вывозу	«Ни труда, ни добра своего не жалела Матрена никогда... Жутко ей было начать ломать ту крышу, под которой прожила сорок лет»	«Глаза деловито поблескивали... ловко лазил... живо суетился... горницу яро разбирал по ребрышкам, чтобы увезти с <i>чужого двора</i> »
Вывоз горницы	«— А что было двух не срядить? Один бы трактор занемог — другой подтянул...»	«Старику Фаддею не терпелось сегодня же увезти всю горницу...»
Авария на переезде	«И зачем на переезд проклятый пошла?»	«Фаддей для них лесу хорошего не дал, для вторых саней...»
Похороны Матрены	«Лицо осталось целехонькое, спокойное, больше живое, чем мертвое...»	«Высокий лоб его был омрачен тяжелой думой, но дума эта была — спасти бревна горницы от огня и от козней Матрениных сестер...»
После похорон	«Все отзвыв ее [золовки] о Матрене были неодолимые...»	«...Преодолевая немощь и ломоту, оживился и помолодел ненасытный старик...»

Группа 3. Матрёна и Фаддей

— Сопоставьте Матрену и Фаддея. Как ведут они себя в близких жизненных ситуациях? (См. таблицу на с. 358.)

В заключение беседы о главной героине рассказа можно подытожить главные черты ее характера, начав заполнение таблицы, которая может быть завершена дома.

Характеристика образа Матрены	Ключевые цитаты
Имя и возраст героини, ее первое появление в рассказе	
Портрет героини	
Интерьер ее дома. Обитатели дома	
Радости и огорчения героини	
Источники страха	
Отношение к людям	
Отношение к государству	
Отношение к Богу	
Отношение к музыке, к песне	
Речь	
Художественные детали	
Жизненный путь	

II. Трагизм судьбы Матрены

Трагизм судьбы Матрены был не только в потерянном женихе, пропавшем без вести муже и умерших детях. Эти события она переживала вместе со всей страной, находясь со своей семьей в круговороте истории. Трагизм ее жизни проявился тогда, когда Матрена, отдав без жалости часть дома, становится жертвой человеческой жадности, стяжательства, пьянства. И страна, после войны окончательно превратившись в бюрократическое государство, оказалась с народом по разные стороны. Паспортов крестьяне не имели, зарплату и пенсию им не платили, леса на постройку домов у них не было, колхозные трактора для частных перевозок не давали и т. п. Трагизм и в том, что односельчане не могли понять тех добрых чувств, которыми руковод-

ствовала Матрена в жизни. Поэтому и после ее смерти родственники хотят поскорее захватить «добро», которое осталось после нее.

Что стало причиной смерти Матрены? Внешней причиной гибели явилась ее самоотверженность, стремление помочь, а не отсидеться в стороне. Именно поэтому она оказывается между санями и трактором на злополучном железнодорожном переезде. Но в судьбу Матрены неумолимо стучатся катастрофы XX века, выявляя глубинные, скрытые причины ее гибели. Войны отнимают у нее жениха, любившего ее, затем мужа. Послевоенный голод и отсутствие медицинской помощи лишают ее шестерых детей. Она становится и заложницей советского государства, в котором нельзя честно и открыто перевезти свою же избу, но можно довериться пьяному водителю, потихоньку взявшему колхозный трактор.

В числе глубинных причин трагической гибели героини и привязанность к Фаддею и своей воспитаннице — его дочери Кире. Именно Кира невольно становится виновницей разрушения дома, где она жила вместе с Матреной и где сама Матрена прожила сорок лет. Люди, разбиравшие горницу, не думали, что они разрушают дом, главную ценность семьи, ее краеугольный камень. Гибель дома предредила и смерть Матрены. В изуродованном доме она бы уже не смогла жить. Автором осуждается и алчность, жадность, стяжательство Фаддея, который одержим желанием захватить участок земли. Отсюда и его приказ не делать второго рейса, и вывоз уцелевших бревен во время похорон и поминок. Виноват и зять Матрены — железнодорожник, не предупредивший станцию о перевозке.

Три угасшие судьбы — это плата за сохранность жизней пассажиров «двадцать первого скорого». Так частная судьба обыкновенной русской крестьянки оказывается связанной и с перипетиями во многом жестокого XX века, и с судьбами русских женщин века XIX.

III. Нравственный смысл рассказа-притчи

В чем же нравственный смысл рассказанной писателем истории? Новым содержанием наполнил Солженицын само понятие «праведник». Даже дорога как символ народной судьбы становится в рассказе дорогой железной, в переносном смысле — неумолимой, разрушающей. Нравоучительный, притчевый смысл рассказа в том, что нельзя жить только для себя, быть стяжателем и накопителем. Смысл человеческого существования в доброте, бескорыстии и том сиянии, которое человек может излучать, освещая судьбы других людей.

Домашнее задание

Закончить заполнение таблиц. Письменно ответить на один из вопросов:

1) Что изменилось в смысле рассказа Солженицына «Не стоит село без праведника», когда писатель назвал его «Матренин двор»? 2) Как в судьбах героев рассказа отразились события истории России в послевоенное время? 3) В чем праведность Матрены?

Подготовиться к контрольной работе по рассказам А. П. Чехова «Тоска», И. А. Бунина «Темные аллеи», М. А. Шолохова «Судьба человека», А. И. Солженицына «Матренин двор», повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».

Урок 94

Зачетное занятие по русской прозе XX века

Учитель может избрать любой подходящий способ проверки знаний. Мы предлагаем небольшую контрольную работу.

Вариант 1

1. Из какого произведения эти строки? Назовите его автора и жанр.

«Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника».

2. О каких героях идет речь в отрывке? Чем завершается это произведение?

«Десять лет она воспитывала ее здесь как родную, вместо своих невыстоявших. И незадолго до меня выдала за молодого машиниста в Черусти. Только оттуда ей теперь и помощь сочилась: иногда сахарку, когда поросенка зарежут — сальца».

3. Как вы понимаете смысл названия рассказа И. А. Бунина «Темные аллеи»?

4. От чьего имени ведется повествование в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»? Почему автор выбирает именно такого повествователя?

Вариант 2

1. Из какого произведения эти строки? Назовите его автора и жанр.

«О, глаза — значительная вещь. Вроде барометра. Всё видно — у кого великая сушь в душе, кто ни за что ни про что может ткнуть носком сапога в ребра, а кто сам всякого боится».

2. О ком из героев идет речь в отрывке? Чем завершается это произведение?

«Он одевается и идет в конюшню, где стоит его лошадь. Думает он об овсе, сене, о погоде... Про сына, когда один, думать он не может... Поговорить с кем-нибудь о нем можно, но самому думать и рисовать себе его образ невыносимо жутко...»

3. Как вы понимаете смысл названия рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор»?

4. От чьего имени ведется повествование в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека»? Почему автор выбирает именно такого повествователя?

Оценивать можно так: вопросы 1, 2 — по два балла, вопросы 3, 4 — по три балла за полный ответ. Максимум — 10 баллов. Полученное количество баллов легко перевести в пятибалльную систему оценки.

Домашнее задание (опережающее)

Вести подготовку к уроку-конкурсу (урок 94).

Борис Леонидович Пастернак

Урок 95

Б. Л. Пастернак: слово о поэте.

**Вечность и современность в стихах
о природе и о любви. «Красавица моя,
вся стать...». «Перемена». «Весна в лесу».**

«Быть знаменитым некрасиво...».

«Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

Философская глубина лирики Пастернака

За то, что дым сравнил с Лаокооном,
Кладбищенский воспел чертополох,
За то, что мир наполнил новым звоном
В пространстве новом отраженных строф, —
Он награжден каким-то вечным детством,
Той щедростью и зоркостью светил,
И вся земля была его наследством,
И он ее со всеми разделил.

А. Ахматова. Борис Пастернак (Поэт)

И. Б. Л. Пастернак: слово о поэте

Урок начинается с чтения стихотворения Ахматовой о Пастернаке, строки из которого вынесены в эпиграф.

Эмоциональный рассказ учителя о поэте должен сопровождаться чтением его стихов, отрывков из автобиографического очерка «Люди и положения», показом портретов Пастернака разных лет и составлением плана рассказа, который в домашней работе может быть дополнен датами, названиями стихов и поэтических сборников, важными цитатами и т. п.

**Вариант записи основных положений
рассказа учителя**

Этапы жизненного пути	Основные события каждого этапа	Ключевые цитаты
Родение, родители, окружение в детские годы	Формирование характера под влиянием музыки, христианства, общения с природой. (Прослушивание фрагментов музыки Скрябина, например из «Поэмы экстаза».)	
Обучение в гимназии и Московском университете. Учеба в Марбурге	Увлечение философией	
Начало поэтического творчества	<i>1913 год</i> — первые стихи. Выход первых поэтических сборников «Близнец в тучах» (1914), «Поверх барьеров» (1917). (Чтение стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...».) Участие в поэтической группе «Центрифуга», близкой футуристам	
Первые послереволюционные годы. Развитие поэтического таланта	Сближение с Маяковским и участие в работе группы ЛЕФ. Выпуск книг стихотворений «Сестра моя — жизнь» (1922) и «Темы и вариации» (1923). Поиск поэзии в повседневности. «Высокое косноязычие» и сложность поэтических ассоциаций. (Чтение стихотворений «Девочка», «Определение поэзии».) Общность человека и Вселенной. Убежденность в гармонии мироздания	

Этапы жизненного пути	Основные события каждого этапа	Ключевые цитаты
1920—1930 годы	Создание лиро-эпических произведений и прозы: поэм «Высокая болезнь», «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», романа в стихах «Спекторский», повести «Детство Люверс». Выход из ЛЕФа (1927). Попытка осмыслить и принять социальные изменения в стране. Боязнь стать официальным поэтом. (Чтение стихотворных посланий Б. Пильняку и В. Брюсову.) Стремление выразить сложность мира в «неслыханной простоте» стиха. Выход книги стихов «Второе рождение» (1932). (Чтение стихотворения «Любить иных — тяжелый крест...».) Ощущение любви как естественного проявления жизни, ее красоты, бескорыстия и загадочности	
Годы Великой Отечественной войны	Духовный и патриотический подъем, чувство общности с народом. Создание книги стихотворений «На ранних поездках». (Чтение одноименного стихотворения.)	
Послевоенные годы	Работа над романом «Доктор Живаго» и его издание за рубежом. Травля писателя государственной властью. Присуждение поэту Нобелевской премии и отказ от нее. (Чтение стихотворения «Нобелевская премия».)	
Последние годы жизни	Выход поэтической книги «Когда разгуляется...». (Чтение стихотворения «Перемена».) Неприязнь помпезности и парадности, стремление к простоте и естественности в отношениях людей	

(Третий столбик таблицы заполняется в процессе подготовки домашнего задания.)

II. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...». «Перемена». «Весна в лесу». «Быть знаменитым некрасиво...». «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»

Изучение стихотворений Пастернака можно организовать в группах, основываясь на их основной тематике.

Группа 1. Любовь. «Красавица моя, вся стать...»

— Какие чувства вызывают у поэта любовь и красота?

— Какими способами поэт показывает сложность, многоликость и «разноголосицу» мира? Какие понятия оказываются у него рядом и почему?

— Почему для лирического «я» рифмы и музыка являются естественным продолжением любви и красоты мира?

— Как в стихотворении отразились черты биографии поэта?

Группа 2. Природа. «Весна в лесу»

— Какие приметы весны видятся лирическому «я» самыми главными?

— Найдите в стихотворении прозаизмы. Какова их смысловая роль?

— Какова в стихотворении роль метафор и олицетворений? Приведите примеры.

— Докажите, что за внешней простотой текста скрыты философские мысли поэта о гармонии мира, законах времени и пространства.

Группа 3. Поэзия. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»

— Докажите, что Пастернак считает любовь и поэзию частью окружающего мира, его естественными проявлениями.

— Какая лексика стихотворения рисует любовное чувство? Какие приметы поведения влюбленного человека запечатлены в чувствах лирического «я»?

— Какие картины мира связаны в стихотворении с поэзией? Можно ли считать ее способом познания бытия?

— В чем видит поэт цели и задачи поэзии? Какой смысл имеет образ лука в последнем стихе?

В финальной части урока может быть прочитана и прокомментирована статья второй части учебника «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака».

Закончить урок можно прослушиванием записи романа на слова стихотворения Пастернака «Единственные дни» в исполнении бардов Вадима и Валерия Мищуков или чтением стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...».

III. Философская глубина лирики Пастернака

Итог урока

Лирика Пастернака — уникальная ценность русской культуры. Уже в его ранних стихах звучит мысль о том, что

все в мире разумно и взаимосвязано, поэтому человеческие чувства естественно переплетаются с явлениями природы, стихами, музыкой. Даже исторические события, происходившие в России, поэт воспринимает спроецированными на жизнь людей и природы, потому что считает все проявления и личной, и общественной жизни событиями вселенского, бытийного масштаба.

Пастернак всегда считал, что поэзия существует в мире независимо от воли и желания людей, она есть проявление одной из граней природного начала, человек и природа — две равные беспредельности. Органические связи человека, природы, поэзии и неповторимости окружающего мира видны на протяжении всего его творческого пути. Именно в этих связях — залог бессмертия человеческого духа. Поэтому необходимо принимать законы природы и окружающего мира как непреложные и бесспорные. В поздней лирике, отличающейся простотой и прозрачностью, заостряется тема поэта и поэзии, места поэта в мире, места поэзии в человеческой судьбе.

Домашнее задание

Завершить заполнение таблицы. Выучить наизусть одно из стихотворений Пастернака и сделать его письменный анализ.

Урок 96

Зачетное занятие по русской поэзии XX века

Урок-конкурс

Обобщающий урок по поэзии XX века. В зависимости от уровня класса, желания и возможностей учеников это может быть конкурс на лучшее чтение стихотворений между учащимися одного класса или между лучшими чтецами параллели. Учитель или комиссия (жюри) определяют количество произведений каждого автора, которые надо прочитать наизусть, а участники сами выберут понравившиеся им стихотворения.

Чтобы привлечь к конкурсу больше участников, можно провести его по турам, как спортивные соревнования: 1/8 финала, где участвуют все желающие (по одному стихотворению), 1/4 финала — половина из начавших выступление участников, полуфинал и финал. На последних этапах количество участников, а также количество читаемых ими стихотворений изменяются в зависимости от учебной задачи конкурса и от первоначального количества участников.

Очень важно, чтобы победителей ждали достойные призы. Награждение не должно быть отложенным — оно должно состояться в тот же день, желательно сразу после конкурса. Для этого учителю надо будет решить вопросы об организации оперативного подведения итогов.

Другой вариант проведения обобщающих уроков — письменная творческая работа по одному из стихотворений (восприятие, истолкование, оценка), по стихотворениям одного из обсуждаемых авторов, по сравнению стихотворений разных авторов на одну и ту же тему и прочее. В таком случае работа проводится как *классное (возможно, тоже конкурсное) сочинение*. Классное — потому, что важно, чтобы все ученики находились в равных условиях. Еще раз повторим, что недопустимы работы по готовым шпаргалкам, они приучают детей к механическому, бездумному повторению некачественных текстов.

Домашнее задание

Подготовиться к уроку-концерту (учитель заранее распределит индивидуальные задания).

Взять в библиотеке и начать читать трагедию У. Шекспира «Гамлет».

Урок 97

Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века

Урок-концерт

В учебнике даны тексты стихотворений русских поэтов XX века — стихотворений, ставших песнями. Произведения подобраны так, что хотя бы одно из них обязательно будет известным и близким девятиклассникам.

Завершая учебный год, хорошо было бы провести для учащихся параллели (или учеников 8—9 классов — в зависимости от комплектности школы) *праздник песни*.

Можно придать такому уроку не торжественные, а более личностные черты. Если в классе сложилась творческая психологическая атмосфера, можно предложить каждому из учеников (или группам учеников) рассказать о своей любимой песне, затем исполнить ее, представить в аудио-или видеозаписи (по возможности). Такой подход позволит ученикам проявить творческую инициативу, увидеть искреннюю заинтересованность в его жизни учителя и одноклассников. Можно опираться на список песен, данный в учебнике, можно дать ученикам возможность выбирать пес-

ню самим, предупредив, что это не должна быть современная «попса».

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение сцен из трагедии У. Шекспира «Гамлет» (см. урок 98).

Уильям Шекспир

Урок 98

Уильям Шекспир: слово о поэте и драматурге. Гуманизм эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен)

I. Уильям Шекспир: слово о поэте и драматурге. Гуманизм эпохи Возрождения

В начале занятия может прозвучать песня на сонет номер 90 в переводе С. Я. Маршака («Уж если ты разлюбишь, так теперь...») в исполнении Татьяны и Сергея Никитиных.

— Что вы знаете об эпохе Возрождения? Что пытались возродить деятели культуры Ренессанса?

— Почему Возрождение наступило на севере Европы позже, чем на юге?

— Что такое *гуманизм*? Какую роль играл гуманизм в формировании нового взгляда на человека и его место в жизни?

— Что вы знаете о Шекспире? О каких его пьесах вы слышали (читали)?

Слово учителя

Материал есть в учебнике (часть 2, с. 311—319).

II. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен)

Мы рекомендуем учителю обратиться к переводу трагедии, сделанному Борисом Пастернаком, стихотворения которого дети изучали совсем недавно.

Задача учителя — рассказать о трагедии так, чтобы ученики имели представление о ее сюжете. Выбранные сцены лучше читать по ходу пересказа; это сделает сам учитель или заранее подготовленные ученики. Для выразительного чтения в классе мы рекомендуем несколько сцен:

1) *акт первый, сцена пятая*. Диалог Гамлета с призрак-ом, затем его разговор с товарищами;

2) *акт третий, сцена вторая*. Представление пьесы актерами и комментарии Гамлета;

3) *акт пятый, сцена вторая*. Схватка между Гамлетом и Лаэртом, гибель королевы, короля, Лаэрта и Гамлета.

Домашние задания в этой теме будут индивидуальными; одно задание можно дать нескольким ученикам, чтобы они могли дополнять друг друга. Однако учителю необходимо сразу задать временные рамки выступлений учеников.

Индивидуальное домашнее задание

1. Найти сцены, в которых говорится об Офелии, составить рассказ об отношениях Офелии и Гамлета, о причинах сумасшествия и гибели Офелии.

2. Найти репродукцию картины Джона Эверетта Миллеса «Офелия» (1852, Лондон, Галерея Тейт), принести ее на урок (если в классе есть компьютер, то в электронном виде подготовить к демонстрации); рассказать, чем поразила эта картина современников художника.

3. Подготовить выразительное чтение монолога Гамлета «Быть или не быть, вот в чем вопрос. Достойно ль...» (*акт третий, сцена первая*) (или найти и показать на уроке запись монолога в исполнении Владимира Высоцкого). Объяснить смысл монолога.

4. Подготовить сообщение на тему «Конфликт Гамлета с „расшатавшимся веком“».

Урок 99

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Одиночество Гамлета в его конфликте с «расшатавшимся веком». Гамлет как вечный образ мировой литературы

Урок внеклассного чтения

Урок можно провести в форме семинара, на котором ученики расскажут о своих наблюдениях над текстом трагедии по результатам самостоятельного чтения. Несколько возможных заданий даны в конце предыдущего урока.

I. Трагизм любви Гамлета и Офелии

Навык самостоятельной работы с пьесами уже есть у учеников (вспомним «Недоросль» Д. И. Фонвизина и «Горе от ума» А. С. Грибоедова). Выбрать сцены, рассказывающие об отношениях Гамлета и Офелии, несложно. Офелия

сама на сцене появляется довольно редко, о ее чувствах и событиях, происходящих с нею, мы узнаем преимущественно от других персонажей, поэтому составить связный рассказ о происходящем для девятиклассников — задача достаточно сложная.

Картина английского художника XIX века Джона Эверетта Миллеса «Офелия» часто попадает на обложки изданий трагедии «Гамлет». На ней изображена усыпанная цветами Офелия, плывущая по реке. Работа Миллеса восхитила публику техническим мастерством. Трогал контраст поэтичной безмятежности природы и трагической гибели девушки. Миллес со скрупулезной точностью передает самые мелкие детали, каждая подробность на заднем плане столь же ясно обрисована и выписана, как и самая приближенная точка.

II. Одиночество Гамлета в его конфликте с «расшатавшимся веком».

Гамлет как вечный образ мировой литературы

Ключом к теме станет знаменитый монолог Гамлета «Быть или не быть, вот в чем вопрос. Достойно ль...». Сначала он может прозвучать в исполнении двух-трех учеников, затем в исполнении Владимира Высоцкого.

Разговор об одиночестве Гамлета и его конфликте с веком ведет учитель. Надо стараться избегать общих рассуждений, которые ученики могут заимствовать из вспомогательной литературы, и в рассуждениях идти от текста данного монолога или других реплик Гамлета.

Текста монолога нет в учебнике; для наиболее успешной работы необходимо будет сделать его копии и раздать ученикам.

Завершим урок кратким выводом:

— Есть выражения: *вечная тема, вечный вопрос, вечный образ*. Как вы думаете, какие явления удостоиваются эпитета *вечный*? Приведите примеры.

— Почему, по-вашему, образ Гамлета называют вечным образом мировой литературы?

Урок 100

Иоганн Вольфганг Гёте: слово о писателе. Эпоха Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен)

I. Иоганн Вольфганг Гёте: слово о писателе. Эпоха Просвещения

Материал о биографии Гёте и его эпохе есть во второй части учебника (с. 320—322). Возможно обучение конспектированию или чтение статьи в классе. На следующих страницах учебника — рассказ об истории создания «Фауста».

II. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен)

Разговор о «Фаусте» лучше начать не с его содержания, а с формы, так как это первая особенность, которая должна быть осмыслена. Прочитируем отрывок из статьи А. Аникста «„Фауст“ Гёте»:

«По форме „Фауст“ написан для сцены, но по объему отличается от обычных драм. Поставить даже одну только первую часть в театре трудно, и спектакль займет очень много времени. Вторая часть особенно трудна для сценического воплощения. Поэтому, хотя, по всей видимости, „Фауст“ — произведение драматическое, в критике принято видеть в нем не драму в общепринятом смысле, а скорее драматическую поэму.

„Фауст“ соединяет в себе черты всех трех основных родов поэзии. Он написан в форме диалогов и монологов персонажей и разбит на отдельные сцены, подобно драмам. Речи персонажей, в первую очередь самого Фауста и Маргариты, подчас подобны лирическим стихотворениям. Обширность действия придает произведению эпический характер. Так органически слиты в „Фаусте“ начала драмы, лирики и эпоса.

Произведение Гёте не поддается четкому определению в свете таких общепринятых стилевых категорий, как классицизм, романтизм или реализм. „Фауст“ — поэтическое произведение особого, чрезвычайно редкого стиливого строя. Его можно определить как художественный универсализм, ибо он включает в себя элементы, различные по художественной природе. В „Фаусте“ есть сцены реально-бытовые, как, например, пирушка студентов в погребке Ауэрбаха, лирические, как свидание героя с Маргаритой, трагические, как финал первой части — Гретхен в темнице.

Вместе с тем ряд эпизодов совершенно нереален и порожден фантазией поэта: пролог на небе, договор Фауста с чертом, Кухня ведьм, Вальпургиева ночь.

Реальное жизненное содержание поднято Гёте на высоту больших художественных обобщений. Для того чтобы выразить свое сложное понимание жизни, Гёте прибегает к разнообразным средствам, и в первую очередь отказывается от правдоподобия. В „Фаусте“ широко использованы легендарно-сказочные мотивы. Мифы и предания, а рядом с ними, причудливо сплетаясь с фантастикой, представляют реальные человеческие образы и вполне жизненные ситуации»¹.

Обзор содержания сделает учитель: ученикам такая работа может быть не по силам. Начав на первом уроке по теме, закончим обзор на следующем уроке. При цитировании мы будем пользоваться переводом Б. Пастернака.

Обзор содержания

Жизнь Фауста — это путь исканий. Отец Фауста был врачом, он воспитал в нем стремление служить людям и любовь к науке. Фауст верил в могущество науки. Но когда настала эпидемия чумы, отец Фауста не смог помочь больным, и тогда Фауст обратился с молитвой к небесам. Чуда не произошло, эпидемия не прекратилась. Тогда Фауст разочаровался в религии и полностью посвятил себя науке.

Фауст изучил все преподававшиеся в то время науки, основанные на метафизике, оторванные от природы. Полученное знание его не удовлетворило, он увидел бесплодность своих усилий и решил покончить с собой, выпив яд. В момент, когда он поднес кубок с ядом к губам, из храма донеслось до него песнопение молящихся, и кубок с ядом выпал из рук.

Фауст мужественно решает продолжить свои искания, ответить на коренные вопросы бытия. Для этого Фауст отказывается от схоластической науки, отказывается быть кабинетным ученым. Фауст хочет исследовать жизнь в самой гуще ее. В критический момент на пути Фауста оказывается Мефистофель.

Мефистофель вступил в спор с Богом: Господь считал Фауста способным вырваться из мрака, пройдя через заблуждения и ошибки, а Мефистофель утверждал, что Фауста легко сбить с пути искания истины.

Мефистофель заключает с Фаустом договор: Мефистофель будет исполнять все желания ученого до тех пор, пока

¹ Аникст А. «Фауст» Гёте // И. В. Гёте. Фауст. — М.: Московский рабочий, 1982. — С. 4.

тот не найдет высшее состояние жизни и не захочет остановить мгновение и сказать: «Остановись, мгновение, ты прекрасно!» (В переводе Б. Л. Пастернака: «Мгновение, повремени!») Когда Фауст почувствует себя на вершине жизни, дьявол получит душу ученого и будет безгранично повелевать ему.

Фауст не жаждет наслаждений, с помощью договора он обеспечивает себе возможность духовных исканий.

Выразительное чтение

Сцена «рабочая комната Фауста». Диалог Фауста и Мефистофеля (со слов Фауста: «А что ты требуешь в уплату?» до его слов: «Я грудь печалям их открою / И радостям — всему, всему, / И всё их бремя роковое, / Все беды на себя возьму»).

Индивидуальное домашнее задание

Задание для нескольких групп учеников.

Подготовить выразительное чтение по ролям следующих сцен: 1) «Комната Гретхен» (пение Гретхен за прялкой); 2) «Сад Маргариты» (разговор Маргариты и Фауста о вере, затем диалог Фауста с Мефистофелем); 3) «У колодца» (разговор Гретхен и Лизхен) — по желанию; 4) «Тюрьма» (попытка Фауста спасти Маргариту из тюрьмы).

Урок 101

Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Противостояние добра и зла,

Фауста и Мефистофеля.

Фауст как вечный образ мировой литературы

Урок строим в форме обзора первой части «Фауста» с чтением отдельных сцен. Первая часть в целом понятна ученикам и, по существу, представляет собой самостоятельное произведение, поэтому, на наш взгляд, в беседе с девятиклассниками можно ограничиться ее обзором.

«Фауст». Первая часть. Обзор

Итак, договор заключен. Мефистофель уверен, что он легко сможет доказать Фаусту его ничтожество. Он ведет его в кабак, где пируют студенты, и думает, что Фауст напьется и забудет о своих исканиях. Но Фаусту противна компания забулдыг, и Мефистофель терпит первое поражение.

Тогда дьявол приводит пожилого ученого в кухню ведьмы. Колдовской напиток возвращает Фаусту молодость. Мефистофель считает, что ставший молодым Фауст предастся чувственным наслаждениям и забудет о своей цели.

Действительно, как только Фауст замечает молодую красивую девушку, он тут же влюбляется в нее. Поначалу его отношение к Маргарите (уменьшительное — Гретхен) грубо-чувственное, но вскоре оно перерастает в подлинную любовь. Фауст тайком проникает в комнату девушки, когда той нет дома, убеждается в том, что она не только внешне красива, но и душой прекрасна.

(Учеников поражает то, что Гретхен всего 14 лет — по меркам того времени достаточный возраст, чтобы выйти замуж.)

Фауст тайно ставит в шкаф девушки сундучок с драгоценностями, но мать, узнав о внезапном подарке, отдает его церкви. Фауст дарит еще шкатулку с драгоценностями, о которой Гретхен рассказывает Марте, своей соседке. Марта советует не показывать шкатулку никому и порой надевать что-нибудь из украшений.

За Мартой начинает ухаживать Мефистофель, и в саду у Марты Гретхен встречается с Фаустом. Любовь к Фаусту переворачивает жизнь Гретхен: она решается на поступки, которые противоречат морали того времени.

Выразительное чтение

Сцены: «Комната Гретхен» (пение Гретхен за прялкой); «Сад Маргариты» (разговор Маргариты и Фауста о вере, затем диалог Фауста с Мефистофелем); «У колодца» (разговор Гретхен и Лизхен) — по желанию.

Маргарита — простая девушка из народа. Круг ее представлений о жизни ограничен личными и семейными интересами. Она воспитана в строгих религиозных правилах и естественные склонности своей натуры считает греховными. Сначала она отдается страсти, а потом искренне переживает свое падение.

О дальнейших событиях Гёте говорит не сценами, а словно бы между сцен: героев мы часто видим в те моменты, когда роковые события уже произошли.

Сначала Гретхен приглашает к себе Фауста, и, чтобы мать девушки не проснулась от шума, Фауст дает Гретхен для нее снотворное. Мать умирает, видимо, от избыточной дозы снотворного. Затем Гретхен узнает, что у нее будет ребенок, и в порыве отчаяния, страшась суда общества, убивает ребенка. О бесчестии сестры узнает брат Гретхен, солдат Валентин, он встречается на улице с Фаустом и вступает в бой. Фауст, защищаясь, убивает Валентина и вынужден бежать из города. Мефистофель увлекает Фауста в омут грубых чувственных наслаждений, что символически изображено в сцене шабаша ведьм — Вальпургиевой ночи. Фауст увлекается, однако, опомнившись, стремится вернуться к Гретхен, но поздно:

Гретхен сажают в тюрьму и осуждают на казнь. Девушка сходит с ума.

Фауст узнает о положении любимой и пытается ее спасти.

Выразительное чтение

Читается заключительная сцена «Тюрьма», где Фауст проникает в застенки и пытается спасти Гретхен.

Вот как пишет о гибели Гретхен А. Аникст:

«Гибель Гретхен — трагедия, трагедия чистой и прекрасной женщины, из-за своей великой любви оказавшейся вовлеченной в круговорот страшных событий, приведших к тому, что она стала убийцей собственного ребенка, сошла с ума и была осуждена на казнь. Ее единственная вина — любовь, но можно ли считать это виной?

Гибель Гретхен — трагедия не только для нее, но и для Фауста. Он любил ее всеми силами души; женщины прекрасней, чем она, для него не было. Гибель Гретхен для Фауста трагична еще и потому, что он сам был в ней отчасти виноват. Трагично для него и то, что, потеряв любимую, он уже никогда не испытает таких прекрасных чувств, какие вызвала в нем эта простая, казалось бы, девушка»¹

Материал по второй части «Фауста» есть во второй части учебника (с. 329—331).

Урок можно завершить словами о том, что «Фауст» оказал огромное влияние на всю мировую литературу. В русской литературе есть произведение, где образы трагедии Гёте возникли вновь и приобрели новое звучание. Это роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», который будет изучаться в 11 классе.

Домашнее задание

Подготовиться к итоговой контрольной работе.

Урок 102

Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения

I. Выявление уровня литературного развития учащихся

Качество усвоения всех крупных произведений, которые изучаются в 9 классе, проверяется только на выпускных экзаменах за курс средней школы. Следовательно, нужна система контроля для выявления уровня литератур-

¹ Аникст А. «Фауст» Гёте // И. В. Гёте. Фауст. — М.: Московский рабочий, 1982. — С. 16.

ного развития девятиклассников, учитывающая требования Образовательного Стандарта по литературе к уровню подготовки выпускников основной школы¹.

Приоритетными в 9 классе являются задания:

1) для проверки знания наизусть и навыков выразительного чтения;

2) на знание основных фактов жизни и творческого пути Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя;

3) на знание содержания изученных литературных произведений;

4) для проверки уровня усвоения теоретико-литературных понятий;

5) на умение воспринимать и анализировать художественный текст;

6) на умение строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Итоговый урок года может быть проведен в традиционной форме зачета или письменной работы, однако можно провести его и в игровой форме. Для этого создаются экспертные группы по каждому виду заданий, и «команды» выпускников по несколько человек отчитываются по всем категориям вопросов, переходя от одной экспертной группы к другой. При проведении занятия во внеучебное время можно использовать для этой работы несколько классных помещений. Типовые задания можно также использовать для письменного или устного зачета.

Задания для проверки знания наизусть и навыков выразительного чтения

— Прочитайте наизусть вступление к «Слову о полку Игореве» (плач Ярославны). Каково значение «Слова...» для русской литературы последующих веков?

— Прочитайте наизусть отрывок одной из од М. В. Ломоносова (Г. Р. Державина). Какие проблемы и вечные ценности отразились в ней?

— Прочитайте наизусть одно из стихотворений В. А. Жуковского. Назовите основные признаки его жанра.

— Прочитайте наизусть один из монологов Чацкого (Фамусова) из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Какие пороки общественного устройства подвергаются критике в монологах Чацкого?

— Прочитайте наизусть одно из стихотворений Пушкина, изученных в 9 классе. Как в нем отразились раздумья поэта о смысле жизни, о ее вечных ценностях?

¹ См.: Федеральный компонент Государственного стандарта основного общего образования по литературе // Вестник образования России. — 2004. Июнь. — № 12. — С. 84—99.

— Прочитайте наизусть отрывок из романа «Евгений Онегин». Какую роль играет прочитанный вами фрагмент в композиции романа?

— Прочитайте наизусть одно из стихотворений Лермонтова, изученных в 9 классе. Какие темы и мотивы лирики поэта отразились в этом стихотворении?

— Прочитайте наизусть одно из стихотворений А. А. Блока (С. А. Есенина, В. В. Маяковского). В чем своеобразие его стиха и поэтических интонаций?

— Прочитайте наизусть одно из стихотворений М. И. Цветаевой (Н. А. Заболоцкого, А. А. Ахматовой). Выявите авторскую позицию в этом стихотворении.

— Прочитайте наизусть одно из стихотворений А. Т. Твардовского. Какие традиции русской лирики XIX века проявились в нем?

**Задания на знание основных фактов жизни
и творческого пути А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина,
М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя**

— Расскажите о юности А. С. Грибоедова: его образовании, воспитании, знакомстве с декабристами, о работе над комедией «Горе от ума». Как в ней отразилась мировоззренческая позиция писателя?

— Расскажите о дипломатической деятельности А. С. Грибоедова. В чем трагизм этих страниц его биографии?

— Расскажите о южной и михайловской ссылках А. С. Пушкина. Что в художественной манере поэта изменяется в михайловский период?

— Охарактеризуйте творчество А. С. Пушкина после декабристского восстания. Какое место занимают в его творчестве две Болдинские осени: 1830 и 1833 годов? Какие новые художественные принципы утвердились в творчестве Пушкина в это время?

— Расскажите об изменениях в жизни и творчестве Пушкина в 1830—1836 годах. Какие вечные проблемы и общечеловеческие ценности отразились в произведениях этого периода?

— Расскажите о воспитании и образовании М. Ю. Лермонтова, о его жизни в Петербурге и Москве. Какие темы и мотивы характерны для его поэзии до 1837 года? Почему 1837 год считают рубежом двух периодов в его творчестве?

— Расскажите о двух ссылках М. Ю. Лермонтова на Кавказ. Какое место занял Кавказ в его творчестве?

— Расскажите о воспитании и образовании Н. В. Гоголя, его детстве, юности, службе в Петербурге. Какие впечатления от жизни Малороссии отразились в его произведении

«Вечера на хуторе близ Диканьки»? Каковы основные темы и художественные особенности сборника «Миргород»?

— Расскажите о жизни Н. В. Гоголя за границей, его работе над сборником «Петербургские повести». Какие мысли писателя о предназначении человека отразились в этом цикле?

— Расскажите об истории создания поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Как в ней отразилась мысль писателя о величии России?

**Задания на знание содержания
изученных литературных произведений**

— Из каких произведений эти строки?

- 1) «Конь упал, и князь с коня долой,
Серым волком скачет он домой.
Словно сокол, вьется в облака,
Увидав Донец издалека».
- 2) «Ваш долг — спасти от бед невинных,
Несчастливым подать покров,
От сильных защищать бессильных,
Исторгнуть бедных из оков».
- 3) «Невыразимое подвластно ль выраженью?..»
- 4) «...пойду искать по свету,
где оскорбленному есть чувству уголок».
- 5) «И долго-долго слышать буду
Твой гул в вечерние часы».
- 6) «Люблю в тебе я прошлое страданье
И молодость ушедшую мою».
- 7) «Зачем я жил? Для какой цели я родился?»
- 8) «Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное
в слове: дорога!»
- 9) «Была чудная ночь, такая ночь, которая разве только
и может быть тогда, когда мы молоды, любезный читатель».
- 10) «Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвезть и умереть».

— Из каких произведений эти географические названия: Кузнецкий мост, Бордо, Красногорье, Гуд-гора, Казань, Фонтанка, Урюпинск, Тальново?

— Назовите «внесценические» образы пьесы «Горе от ума», романа «Евгений Онегин», поэмы «Мертвые души». В каких эпизодах этих произведений мы встречаемся с ними?

— Назовите характерные черты портретов, пейзажей, интерьеров, связанных с главными героями романов «Евгений Онегин» Пушкина и «Герой нашего времени» Лермонтова. Как детали характеризуют облик этих героев?

— К каким литературным героям относятся следующие детали одежды: малиновый берет; на вате шлафор и чепец; широкий боливар; офицерский сюртук без эполет и мохнатая черкесская шапка; толстая солдатская шинель; изорванный бешмет; полосатое платье; фрак брусничного цвета с искрой; сапог исполинского размера; полосатый архалук; колпак, который носят деревенские дворовые бабы?

— Герои каких произведений, изученных в 9 классе, имеют говорящие имена и фамилии? Дайте к ним историко-культурный или биографический комментарий.

— Какие сны видят герои «Слова о полку Игореве» (произведений В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина)? Какова смысловая роль этих снов в структуре произведения?

— Назовите строки из лирики А. А. Блока и С. А. Есенина, в которых рисуется образ Родины. В чем разница в восприятии образа Родины у этих поэтов?

— Назовите имена героев рассказа И. А. Бунина «Темные аллеи». Сожалеют ли герои о своей неудавшейся любви?

— В каких местах побывал герой рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» Андрей Соколов? Почему рассказ так называется?

Задания для проверки уровня усвоения теоретико-литературных понятий

— Почему литературу называют *искусством слова*? Аргументируйте свои мысли.

— Назовите основные черты следующих жанров: *слово, ода, путешествие, баллада, повесть, рассказ, роман в стихах, психологический роман, трагедия, комедия, философско-драматическая поэма, притча*. Приведите примеры.

— Дайте характеристику следующим литературным направлениям: *сентиментализм, романтизм, реализм*. Приведите примеры произведений каждого направления и аргументируйте свой выбор.

— В чем сходство и различие следующих литературоведческих терминов: *герой, антигерой, литературный тип*? Приведите примеры.

— Сформулируйте определение следующих теоретико-литературных понятий: *художественная условность, фантастика, типизация, психологизм*. Подтвердите свои формулировки примерами.

— Что общего и особенного в таких видах комического, как *сатира, юмор, ирония, сарказм*? Приведите примеры из произведений Гоголя и Чехова.

— Поясните на примерах сущность таких стиховедческих терминов, как *силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки, лирический герой*.

— Назовите лирические жанры и их характерные признаки. Приведите примеры.

— Зачем в некоторых произведениях авторы вводят такого героя, как рассказчик? В каких произведениях, изученных в 9 классе, есть рассказчики?

— Назовите вечные образы русской и мировой литературы. Почему они получили такое название?

Задания на умение воспринимать и анализировать художественный текст

— Проанализируйте одно из стихотворений М. В. Ломоносова (Г. Р. Державина). Как в нем отразилось прогрессивное мировоззрение автора? В чем отличие стихов Ломоносова и Державина?

— Проанализируйте эпизод из книги А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», в котором содержится критика крепостничества (эпизод расставания Лизы и Эраста из повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»). Докажите, что это эпизод из произведения сентиментализма.

— Дайте свою интерпретацию одного из стихотворений (одной из баллад) В. А. Жуковского. Назовите использованную поэтом романтическую лексику. Как у Жуковского преобразуется жанр традиционной фантастической баллады?

— В чем проявилась сатира А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»? Можно ли утверждать, что каждый из героев комедии изображен сатирически? Какие каноны классицизма преодолевает в комедии автор?

— Приведите примеры афоризмов из комедии Грибоедова «Горе от ума». Какой обобщенный смысл приобрели созданные Грибоедовым афоризмы в наши дни?

— Расскажите о чувствах лирического «я» любовной лирики Пушкина. В чем проявилось благородство его нравственной позиции? Какими способами поэт рисует облик влюбленного при минимальном использовании традиционных средств выразительности?

— Перечислите признаки типического и индивидуального в судьбах Онегина и Ленского. Как в этих образах проявились конкретно-исторические и общечеловеческие черты?

— Опишите основные черты женских образов романа Пушкина «Евгений Онегин». Почему автор сделал главную героиню романа не похожей на ее родственниц?

— Проанализируйте одно из лирических отступлений романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». В чем связь лирических отступлений и основной сюжетной линии романа?

— Каковы взгляды М. Ю. Лермонтова на миссию поэта? Докажите свою позицию на примере анализа одного из стихотворений на эту тему.

— Какой мы видим современную М. Ю. Лермонтову Россию в его лирике? Какие черты русского мира порождают у лирического «я» чувства глубокой грусти, одиночества, отторжения действительности?

— Найдите общность Печорина с каждым из мужских образов романа Лермонтова «Герой нашего времени». Докажите, что каждая из героинь романа Лермонтова «Герой нашего времени» нравственно выше Печорина.

— Проанализируйте визит Чичикова к одному из помещиков. Какой подтекст приобретают в разговорах Чичикова с помещиками образы умерших крестьян?

— Проанализируйте один из приездов Чичикова в губернский город. Каким город видится глазами Чичикова и каким — глазами автора?

— Проанализируйте историю жизни Чичикова. Какие сокровенные мысли автора соотносятся с образом главного героя?

— Проанализируйте одно из лирических отступлений поэмы «Мертвые души». Как меняется на протяжении поэмы образ автора?

— Проанализируйте один из диалогов пьесы А. Н. Островского «Бедность — не порок». Охарактеризуйте основной конфликт этого диалога.

— Проанализируйте письмо Настеньки к Мечтателю из главы «Утро» («Белые ночи» Ф. М. Достоевского). Какими способами в нем раскрывается душевное состояние героини?

— Проанализируйте главу «Любовь» из повести Л. Н. Толстого «Юность». Как в эпизоде отражается духовный конфликт героя с окружающим миром и с самим собой?

— Проанализируйте один из рассказов А. П. Чехова, главным героем которого является «маленький человек». Каково авторское отношение к нему?

— Проанализируйте эпизод отъезда Николая Алексеевича из «постоялой горницы» («Темные аллеи» И. А. Бунина) со слов «Когда поехали дальше, он хмуро думал...» до конца рассказа. Дайте оценку мыслям и словам героя. Искренен он или обманывает сам себя?

— Дайте свою интерпретацию одного из стихотворений А. А. Блока (В. В. Маяковского, С. А. Есенина). Как в нем отразились образы времени, Родины, мира?

— Проанализируйте начало рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» до слов «...или живет не в ладах с женой». Дайте характеристику образу рассказчика.

— Проанализируйте эпизод из рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор», в котором героиня слушает радио (конец первой части). Какие оценки дает Матрена услышанному и как это ее характеризует? Почему этот рассказ называли в критике *притчей*?

Задания на умение строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, на проверку навыков монологической речи

Выпускникам 9 класса может быть предложено создать такие типы высказываний, как пересказ, развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, групповая или сравнительная характеристика, отзыв, сообщение, интервью, диалог, план, сочинение-миниатюра на литературную (свободную) тему или в заданном жанре.

II. Итоги года и задания для летнего чтения

Подводя итоги, учитель должен охарактеризовать литературное развитие выпускников 9 класса, оценить лучшие исследовательские и другие работы учащихся (доклады, рефераты, сочинения, достижения на олимпиадах и ученических конференциях, успехи во внеклассной деятельности по литературе и др.).

Учащимся следует порекомендовать произведения русской и мировой литературы, которые необходимы для развития читательского кругозора, назвать и аннотировать книги, которые должны быть обязательно прочитаны к 10 классу, указать дополнительную критическую литературу для самостоятельного чтения.

Желательно организовать консультации по составлению индивидуальных образовательных траекторий для школьников, желающих изучать литературу на профильном уровне.

Содержание

Предисловие	3
Вариант распределения учебных часов по темам программы 9 класса.	4
Введение. Урок 1	6

Литература Древней Руси

«Слово о полку Игореве». Уроки 2—4	11

Русская литература XVIII века

М. В. Ломоносов. Уроки 5—7.	35
Катулл. Гораций*. Урок 8	47
Г. Р. Державин. Уроки 9—10	53
А. Н. Радищев. Урок 11	58
Н. М. Карамзин. Уроки 12—14	64

Шедевры русской литературы XIX века

Общая характеристика русской литературы XIX века. Поэзия, проза и драматургия XIX века в русской критике и публицистике. Понятие о романтизме и реализме. Урок 15	77
В. А. Жуковский. Уроки 16—17	86
А. С. Грибоедов. Уроки 18—25	92
А. С. Пушкин. Уроки 26—29	112
Контрольная работа за I четверть. Урок 30	125
А. С. Пушкин. Уроки 31—39	127
М. Ю. Лермонтов. Уроки 40—50	154
Контрольная работа по лирике Лермонтова, роману «Герой нашего времени». Урок 51	199
Данте Алигьери*. Урок 52	202
Н. В. Гоголь. Уроки 53—59	208
А. Н. Островский. Уроки 60—61	232
Ф. М. Достоевский. Уроки 62—63	240

* Звездочкой в содержании отмечены уроки, посвященные изучению произведений зарубежной литературы.

Л. Н. Толстой. Уроки 64–66	246
А. П. Чехов. Уроки 67–68	257
Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Урок 69	260
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Урок 70	263

Литература XX века

Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Урок 71	268
И. А. Бунин. Уроки 72–73	270
А. А. Блок. Уроки 74–75	275
А. А. Ахматова. Уроки 76–77	280
М. И. Цветаева. Уроки 78–79	286
В. В. Маяковский. Уроки 80–81	298
С. А. Есенин. Уроки 82–83	306
М. А. Булгаков. Уроки 84–85	318
А. Т. Твардовский. Уроки 86–87	327
М. А. Шолохов. Уроки 88–89	334
Н. А. Заболоцкий. Уроки 90–91	341
А. И. Солженицын. Уроки 92–93	349
Зачетное занятие по русской прозе XX века. Урок 94	361
Б. Л. Пастернак. Урок 95	362
Зачетное занятие по русской поэзии XX века. Урок 96	366
Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. Урок 97	367
У. Шекспир*. Уроки 98–99	368
И. В. Гёте*. Уроки 100–101	371
Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения. Урок 102	375

Учебное издание

Беляева Наталья Васильевна,
Ерёмина Ольга Александровна

УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ

Зав. редакцией *В. П. Журавлёв*

Редактор *Л. Б. Миронова*

Художественный редактор *А. П. Присекина*

Художник *А. С. Побезинский*

Технический редактор и верстальщик *Н. К. Румянцева*

Корректоры *И. П. Ткаченко, Е. В. Павлова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93-953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01.

Подписано в печать 13.09.10. Формат 84 × 108 ¹/₃₂. Бумага газет-
ная. Гарнитура Прагматика. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 22,96.

Тираж 3000 экз. Заказ №

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, г. Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в ОАО «Ивановская областная типография».

153008, г. Иваново, ул. Типографская, 6.

E-mail: 091-018@rambler.ru